



UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 2121,1965,1 168 N 43.1
Ac. No. 71954 Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of one anna will be charged for each day the book is kept overtime

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو دہندہ نمبر ۲

طَرَبِیۃ خُداوندی

DIVINA COMMEDIA

از

دانتے

پہلا حصہ

جسم

اطالوی سے اُردو میں ترجمہ

از

عزیز احمد بی۔ اے۔ آئرز (لندن)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو دہندہ دہلی

قیمت مجلد ہر بغیر مجلد سے

۱۹۴۳ء

پہلا ایڈیشن



دانتے کی تصویر
اثر :- جوتو۔ تقیبا ۳۰۰ء



دانتے کا مکان اور برج۔ اس مکان میں ۱۲۶۵ء میں
یہ سناء اعظم پیدا ہوا۔ یاس کی ملک کلی میں ساتریجے رہتی تھی

فہرست مضامین

صفحہ

مقدمہ

۱

۱۔ پھولوں والا مشہر

۶

۲۔ گی پے لین اور گویلت

۱۴

۳۔ مذہب اور فکر

۲۰

۴۔ 'طرز لطیف و فو'

۲۷

۵۔ شاعر اور اس کی محبوبہ

۳۷

۶۔ طریقہ خلاوتندی

۴۷

۷۔ دانتے اور اسلام

۵۷

فہرست قطعات "جہنم"

صفحہ

نواں قطعہ

پہلا قطعہ

۱۳۶

دسواں قطعہ

دوسرا قطعہ

۱۴۳

گیارہواں قطعہ

تیسرا قطعہ

۱۵۰

بارہواں قطعہ

چوتھا قطعہ

۱۵۶

تیرہواں قطعہ

پانچواں قطعہ

۱۶۴

چودھواں قطعہ

چھٹا قطعہ

۱۷۲

پندرہواں قطعہ

ساتواں قطعہ

۱۸۰

سولہواں قطعہ

آٹھواں قطعہ

۱۸۷

۱۲۴

صفحہ		صفحہ	
۲۶۶	ستائیسواں قطعہ	۱۹۴	سترہواں قطعہ
۲۶۴	اٹھائیسواں قطعہ	۲۰۱	اٹھارہواں قطعہ
۲۸۳	مئیتیسواں قطعہ	۲۰۹	انیسواں قطعہ
۲۹۰	تیسواں قطعہ	۲۱۶	بیسواں قطعہ
۲۹۸	اکتیسواں قطعہ	۲۲۳	اکسیرسواں قطعہ
۳۰۶	بئیسواں قطعہ	۲۳۰	یائیسواں قطعہ
۳۱۴	تینتیسواں قطعہ	۲۳۷	تئیسواں قطعہ
۳۲۱	چونتیسواں قطعہ	۲۴۴	چوبیسواں قطعہ
۳۲۸	کتابیات	۲۵۱	پچیسواں قطعہ
		۲۵۹	چھیسواں قطعہ



دانٹے اور "طربتہ" خداوندی کا تصور

از دو مے نی کو : دی می کے لی نو

۱۳۶۵ء

مقدمہ

(۱)

پھولوں والا شہر

فلورنس کے اسٹیشن سے نکلنے ہی سیاح کو یہ محسوس ہوتا ہو کہ وہ ایک ایسے شہر میں آیا ہو جو تمام شہروں سے مختلف ہو۔ مکانات اور گھروں کی بوسیدگی سے قرون وسطیٰ کی ہر ہر قدم پر یاد آتی ہو۔ اس شہر کی عمارتیں قرون وسطیٰ اور نشاۃ ثانیہ کے تمدن کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ اس کے تصویر خانے رومۃ الکبریٰ کے سوا کہیں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ دریائے آرنو کا گدلا پانی اب بھی اسی طرح بہتا ہو اور پُرانے پُل Ponte Vecchio پر اب بھی وہی دو دُویہ کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ جواب سے کئی سو سال پہلے بھی تھیں۔ مسافر ریلوے اسٹیشن سے باہر نکلا تو سامنے ایک چوڑا سا چوراہا ہو جس کو اسٹیشن کا چوراہا کہتے ہیں۔ فرض کیجیے اس نے یہیں کسی ہوٹل میں رات بسر کی اور صبح کو شہر کی سیر کو نکلا۔ ذرا آگے بڑھا تو ایک اور چوراہا ملا جو پیرانسا یا دورنا (حضرت مریم) کہلاتا ہو۔ یہاں سان لادون تسو کا کلیسا ہو اور میدیچی خاندان کا مقبرہ ہو جس میں میکائیل آنجلو کے بنائے ہوئے دن اور رات اور صبح اور شام کے مجسمے ہیں اور آگے بڑھ کے وہ پیرانسا دو مو پہنچتا ہو، یہاں فلورنس کا کلیسا اے اعظم ہو جو ساٹھا مارا یا دیل فیورے کہلاتا ہو۔ اس کلیسا

میں مسافر میکائیل آنجلو اور ٹوشیادیلاروبیا کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھتا ہوں۔ ایک تصویر دوے لی کو دی جی کے لی نو Domenico Di Michelino کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام ہے "طریقہ خداوندی"۔ سامنے دانتے کتاب کھولے کھڑا ہے، اوپر فردوس کے تارے چمک رہے ہیں، پیچھے اعراف کا پہاڑ ہے اور دانستے کے سیدھے ہاتھ پر جہنم کے عذابوں کا نقشہ ہے۔ مسافر کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یوں تو فلائرس کی خاک سے ہزار ہا باکمال پیدا ہوتے لیکن شاید ہی کوئی دانستے کے رُستے تک پہنچ سکا۔ باتس تیرو کے برنجی دروازے پر مٹی برتی کی ساٹیس سال کی محنت کی داد دیتا، ہمارا مسافر یوسف سی گیلری کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ دیا کالتا ایولی میں ایک مٹی کے تکر پر وہ ٹھٹک جاتا ہے کیوں کہ مٹی کا نام دیا دانستے ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے اس مٹی پر ہولیتا ہے اور ایک چھوٹے سے پرانے مکان کے سامنے رُک جاتا ہے۔ یہ مکان کا سا دانستے کہلاتا ہے۔ یہیں ۱۵۰۰ سال پہلے دانستے الی گیری پیدا ہوا تھا، جس کی روشنی سے پتہ چلا کہ اس کا چارے سے لے کر اقبال اور رو میں رولاں تک سب مستفید ہوئے۔

اس کے بعد ہم کو اس مسافر کی سیر سے کوئی دل چسپی نہیں۔ دانستے کا یہ گھر جو کم و بیش آٹھ سو سال سے اسی جگہ کھڑا ہوا ہے۔ اس کے اطراف ایسے ایسے انقلابات ظہور میں آئے کہ بدوۃ الکبریٰ، اثنینہ اور دہلی کے سوا شاید ہی دنیا کے اور کسی شہر نے دیکھے ہوں۔ دانستے اس شہر کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ یہاں وہ پیدا ہوا، یہاں امن دیکھا اور یہاں لڑائی دیکھی۔ یہاں محبت اور وقاداری سیکھی، یہاں بے وفائی اور غداری دیکھی، یہاں سے نکلا لایکا اور سالہا سال جلاوطنی میں اس شہر کے خواب دیکھتا رہا۔ یہی شہر اس کی تمام امیدوں کا مرکز تھا۔ جب "طریقہ خداوندی" میں اس شہر کا ذکر آتا ہے تو وہ اپنا سلسلہ بیان چھوڑ کے

بھٹک جاتا ہو۔ جہنم ہو یا اموات یا فردوس : جب اس شہر کی کوئی روح متی ہو تو اس کے ذکر سے وہ بھی اسی قدر بے تاب ہو جاتی ہو۔ اس کتاب میں جس کا ترجمہ ہم پیش کر رہے ہیں بار بار اس شہر کا ذکر آتا ہو اور ناظر محسوس کرے گا کہ جنت ہو یا جہنم، شاعر کی آنکھوں سے فلارنس اوجھل نہیں ہوتا۔

فلارنس یا فرانسیسی تلفظ میں فلورانس جیسا کہ نام سے ظاہر ہو، پھولوں والے شہر کے معنی رکھتا ہو۔ تیرھویں صدی میں یہ شہر فیورننسا کہلاتا تھا۔ جدید اطالوی میں یہ نام مخففت ہو کے فیورن تے رہ گیا ہو۔ یہ شہر اطالیہ کی قدیم ترین بستیوں میں ہو۔ شہر کے قریب ایک بلمندی ہو جو فیوئی زولے Fiesole کہلاتی ہو۔ اٹروکی دور یعنی تقریباً دو سو سال قبل مسیح میں جب فلارنس کا وجود نہ تھا یہاں آبادی تھی، جیسے حیدرآباد کے آباد ہونے سے پہلے گولکنڈہ رستم میں سیلانے اس کو تاخت و تاراج کیا مگر اس کے بعد رومہ الکبریٰ کے مائے میں جدید فلارنس نے جنم لیا۔ اہل رومانے اس نئی آبادی کا نام فلورنسیا Florentia رکھا۔ اس شہر کو بڑا عروج ہوا لیکن جب رومہ الکبریٰ ہی کا تختہ وحشی جرمائی قبل نے الٹنا شروع کیا تو فلارنس بھی بار بار تاخت و تاراج ہوتا رہا۔ یہی حالت تقریباً بارھویں صدی کی ابتدا تک رہی، لیکن جب معاذ اللہ میں توسکا دکنی کی ملکہ مارچل دے Marziale کا انتقال ہوا تو فلارنس بڑی ترقی کر چکا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب دانٹے پیدا ہوا تو فلارنس کی یہ حالت تھی کہ وہ علم و حکمت، فنون لطیفہ اور شاعری، دولت اور شہرت میں اطالیہ کے تمام شہروں کا سربراہ تھا۔ اس صدی میں اہل فلارنس کی قابلیت اور فہانت کا یہ عالم تھا کہ پاپاے روم بوئی فاسیو، ہشتم نے سنت کے دربار میں یہ دیکھ کر کہ یورپ کی تقریباً تمام عیسائی ریاستوں نے فلارنس ہی کے باشندوں میں سے کسی نہ کسی کو

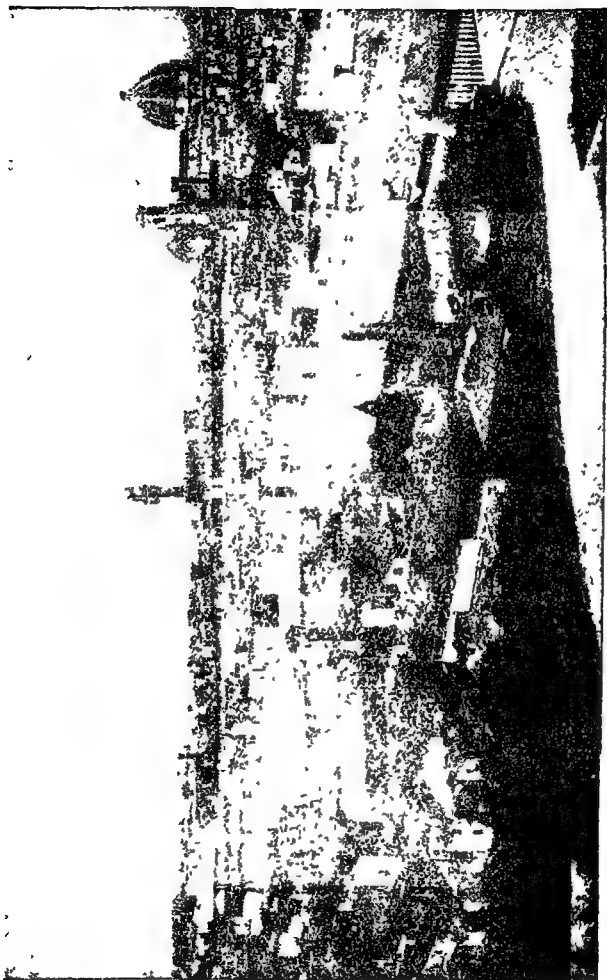
اپنا سفیر بنا کے بھیجا ہو یہ کہا :

‘I Fiorentini Essere Il Quarto Elemento.’

یعنی اہل فلانس عنصرِ فاس ہیں۔ تیرھویں صدی میں فلانس ہر طرح پرے کلینز کے عہد کے ایتھنز سے ملکر کھانا کھا۔ وہاں کے باشندوں کی ذکاوت، ماہن کا ذوق، ان کی ذہانت مشہور تھی۔ ساتھ ہی شہر کی دولت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر میں چوں کہ خوش حالی عام تھی اس لیے معاشی طبقوں کا امتیاز نمایاں نہ معلوم ہوتا تھا۔ نو دولت شہری Popolani d'armi نوابوں کے عادات اور ان کا تمدن سیکھ رہے تھے۔ دربار اور دربار داری کا چراغ گل ہو چکا تھا۔ لیکن درباری آئین کی بہت سی نشانیاں باقی تھیں جن سے روزمرہ کی زندگی میں لطف سا پیدا ہوتا۔ گویا دورِ حکومت میں امن اور مسادات کی وجہ سے شہر کی زندگی قابلِ رشک تھی، بڑی اور بحری تجارت فروغ پر تھی۔ تمام شہریوں کے لیے ایک ہی قانون تھا۔ کوئی شخص بے کار نہ تھا۔ کوئی مشہر فوجی طاقت میں اس کے برابر نہ تھا۔ یہ دانستے کے بچپن کا زمانہ تھا اور اس کی بہترین تصویر دانستے کے ہم عصر مورخ ولانی نے ۱۲۰۰ء میں کھینچی ہے۔

لیکن یہ نقشہ بگڑنے ہی والا تھا۔ بہت جلد پستو نیا سے قبضے سے جنگ کا بادل اٹھا جوابدہ میں کفِ درت سے زیادہ بڑا نہ تھا؛ لیکن اس بادل سے خون کی وہ بارش ہونے والی تھی جس نے دانستے کی زندگی مگر کر دی۔ گویا جماعت میں پھوٹ پڑی۔ سینہ گویا کف اور سفید گویا کف ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور فلانس پر وہ دوبار چھایا جس کا روتا دانستے نے بار بار رویا ہے۔ اس ہنگامے میں دانستے کو فلانس سے جلا وطن کیا گیا۔ اس جلا وطنی میں اس نے طوبیہ خداوندی لکھی۔ اس کے جسم و جان دونوں فلانس کے لیے تڑپ رہے تھے۔

تہر فلائس اور دریائے آرنو



تیرھویں صدی کی ابتدا سے لے کر دانتے کی وفات تک فلارنس کی تاریخ کے اہم واقعات یہ ہیں :-

۱۲۰۴ء فلارنس میں پہلے ناظم اعلیٰ کا تقرر۔

۱۲۱۶ء رگو یلف - Girel اور گی بے لین - Ghibellini

جماعتیں قائم ہوئیں۔ فلارنس کی دو دشمن جماعتوں میں تقسیم۔

۱۲۵۰ء رگو یلف جماعت کا اقتدار۔ شہریوں کی حکومت قائم ہوئی۔

ہستوتیا اور قریبی شہروں پر فلارنس کی حکومت۔

۱۲۵۵ء کی شہریوں کے سردار کی خدمت قائم کی گئی جس کے چھٹیس مزدگار

تھے۔ ساتھ ہی بارہ بزرگان شہر کی ایک مجلس مشاورت قائم کی گئی۔

۱۲۵۷ء پہلی بار سونے کے فلارن - c - (لفظ 'فلارن' 'فلارنس'

سے مشتق ہوا) رائج ہوئے۔

۱۲۶۰ء موتا پرتی کی لڑائی میں گی بے لین جماعت کی فتح۔

۱۲۶۵ء۔ دانتے پیدا ہوا۔

۱۲۶۶ء رگو یلف جماعت پھر غالب آگئی۔ نئی حکومت کا قیام۔

۱۲۶۷ء۔ جو گی بے لین شہر میں باقی رہ گئے تھے۔ ان کی جاہلادیں ضبط

کر لی گئیں۔

۱۲۹۵ء۔ کامپال دی نو کی لڑائی جس میں دانتے نے حصہ لیا۔

۱۳۰۰ء۔ سیاہ اور سفید گویلوں میں بھڑت۔ سیاہ گویلوں کی فتح،

دانتے کے لیے سزائے موت کا حکم ہوا۔ لیکن اس کی تعمیل نہ ہو سکی۔

[دانتے نے 'طریقہ خداوندی' کے سفر فرودس دہم کی تاریخ

اسی سال کو قرار دی، حالانکہ کتاب کئی سال بعد لکھی گئی۔ اس

سال کے بعد سے کتاب کی تحریر کے زمانے تک جو واقعات
پیش آئے انھیں دانتے نے پیشین گوئیوں کے طور پر بیان
کیا ہے۔ [

۳۲۰ء - دانتے کو فلارنس سے جلاوطن کیا گیا اور اس کی جائیداد ضبط
کر لی گئی۔

۳۲۱ء - دانتے کی وفات۔

۳۲۸ء - فلارنس کے عروج و ترقی کا نیا دور شروع ہوا۔

یوں تو ہر مصنف اور شاعر کی زندگی پر اس کے ماحول کے معاشی، سماجی،
اور سیاسی حالات کا اثر پڑتا ہے لیکن فلارنس تو دانتے کی زندگی اور اس کی
شخصیت کا جزو لا ینفک ہے۔ فردوس میں ایک پورا قطعہ فلارنس کی گزشتہ
عظمت کی تعریف میں ہے اور ایک فلارنس کی موجودہ تکبوت پر تاسف میں۔
جلاوطنی کے زمانے میں ادھر ادھر بھٹکتا ہوا جب وہ اپنی عظیم الشان تصنیف
میں مصروف تھا۔ فلارنس، اُس کے لوگ، اس کی تہذیب، اُس کی گلیاں،
اس کے سڑکے، اور اس کے حاکم، اس کی نظروں میں بے ہوئے تھے۔ چوں کہ
وہ شہنشاہیت پسند تھا اٹالیہ سے اسے کوئی خاص محبت نہ تھی۔ لیکن وہ
فلارنس کا عاشق تھا۔

(۲)

گی بے لین اور گویلف

نفاق بعض ملکوں کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے جیسے ہندوستان۔ یورپ
میں یہی حال صدیوں تک اٹالیہ کا رہا۔ اس نفاق کی اصلی بنیاد اٹالیہ میں

مذہب اور سیاست کی دو عملی تہی۔ رومنہ الکبریٰ چوں کہ سلطنت کا پائے تخت تھا اس لیے عیسائیت کا مستقر بھی بنا اور مذہبی لحاظ سے بھی اس کی تعظیم کی جانے لگی۔ رتنہ رتنہ جب روما کی شہنشاہی عظمت ختم ہونے لگی تو صرف مذہبی عظمت باقی رہ گئی۔ آسٹرومگاکھ وحشی قبائل کے سردار تھیوڈورک نے شہر روما کو اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا۔ اسی وقت سے اطالیہ کی قوت مذہب اور سیاست میں بٹ گئی۔ دو طاقتیں ساتھ ساتھ مضبوط ہونے لگیں۔ ان دو طاقتوں کا دست و گدہا ہونا ضروری تھا۔

لومبارڈ فتوحات کے زمانے میں ملک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ کچھ شہر لومبارڈوں کے زیر اثر آ گئے تو کچھ آزاد رہے اور جب یہ حکومت کم زور ہوئی تو شمالی اطالیہ کے بہت سے شہروں کی فوجی طاقت زور پکڑنے لگی اور آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔

جو شہر آزاد رہ گئے تھے، وہ مقدس سلطنتِ روما کے قائم ہونے کے بعد اپنی آزادی برقرار رکھنے کے لیے کبھی پاپا سے روم کا ساتھ دیتے تو کبھی شہنشاہ کا۔ اس زمانے میں متحد اطالوی قومیت کا تصور پیدا نہیں ہوا تھا۔ حب وطن سے اپنے شہر کی محبت مراد لی جاتی تھی۔ کچھ عرصے بعد اس جذبے کی بھی جگہ گولیت اور گی بے لین فرقہ بندی نے لے لی۔

وے نس، میلان، جینوآ، بونوینا، فلارنس، پروجیا، امانفی، ٹوکا اور پئی سا میں جمہوری حکومتیں بنیں مگر ہر ایک کا نظام جداگانہ تھا، اور تمدن میں انفرادیت تھی مگر یہ تمام تمدن ایک عام اطالوی تمدن کے جز تھے۔ پھر بھی قرون وسطیٰ کی اطالوی سیاست یا ادب یا آرٹ کا مطالعہ ایک قومی ادب یا سیاست یا آرٹ کا مطالعہ نہیں۔ پھر ہر کی انفرادی خصوصیت سیاسی اور اجمالی اظہار میں نمایاں ظہور ہوتی ہے پھر ہر کی

معاشی زندگی بھی مختلف تھی۔ وے نس، جینوآ، امانفی اور پنی سا اپنے بحری تجارتی بیڑوں کے زور پر غرق کر رہے تھے۔ میلان کا سا ہوکارہ مشہور تھا۔ بولونیا اور پے دوا اور دی چنا کسا میں بڑی بڑی یونیورسٹیاں تھیں جہاں لوگ تحصیل علم کے لیے کھینچ کھینچ آتے۔ سیاسی اعتبار سے کچھ شہر اپنے روابط مشرقی بازنطینی سلطنت سے بڑھاتے تو کچھ فرانس سے، اور کچھ ہسپانیہ سے۔ شمالی اطالیہ پر جرمنی کا اثر تھا اور جنوب اور وسط کو مسلمانوں کے بحری حملوں کی وجہ سے سکون نہیں تھا۔ ان شہروں میں ایسی دشمنی اور رقابت تھی، جیسے آج کل مختلف ممالک میں ہوتی ہو۔ پنی سانے امانفی کو تباہ کیا، جینوآ نے پنی سا کو، اور جینوآ کو وے نس نے، فلارنس نے اس لیے پنی سا پر قبضہ کیا کہ اسے سمندر تک راستے کی ضرورت تھی۔ شہروں کی اس کشمکش، اس باہمی نزاع کا سب سے بڑا شاعر دانستے ہو۔ وہ بے تکلف رومانیہ اور پولونیا اور پنی سا کو گایاں دیتا ہو اور ان شہروں کی جھجکیں لکھتا ہو۔ باوجود اس کے کہ اُسے خود اپنے وطن فلارنس سے بڑی محبت ہو وہ اس کی بھی شکایت اور ہجو سے باز نہیں آتا۔ لیکن ان شہروں کے باہمی حسد، ان کے باشندوں کی تنگ نظری اور عصبیت، ان کی ذہنیوں کی گندگی کی جتنی اتنی تھی تصویر کریں۔ دانستے نے کھینچی ہیں، اٹھارویں صدی سے پہلے کسی اور تمدن کی اتنی اچھی ہجو شاید ہی کہیں لکھی گئی ہو۔

قصہ مختصر، یہ اطالوی شہر باپائے روم کے مذہبی اقتدار اور مقدس سلطنتِ روم کے شہنشاہی اقتدار کو اصولوں کی حد تک تسلیم کرتے تھے۔ لیکن اگر کوئی شہنشاہ اپنے امیروں کو ان شہروں کا حاکم مقرر کرتا تو شہر کے باشندے شہری اسقف کے ساتھ مل کے ضرور بغاوت کرتے۔ شاہی حاکم یا امیر کو

شہر کے باہر اپنے قلعے میں پناہ لینی پڑتی۔ اسقف، شہر کے ذمی افراد کوں کی مدد سے حکومت کرتا۔ سیاست پر عوام Popolo حاوی ہونے لگے۔ Popolo کے لفظی معنی 'عوام' کے ہیں، لیکن دراصل ان سے انتہائی ذمی دجاہت اور ذمی افراد انوں کے ارکان مراد تھے۔ تقریباً انہی ہمنوں میں آج کل انگلستان کے دارالعوام میں 'عوام' کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ رفتہ رفتہ 'عوام' کا مفہوم ان شہروں میں وسیع ہونے لگا، اور نچلے طبقوں کے لوگ بھی ان میں شامل کیے جانے لگے۔ اس پر Popolo کئی قسمیں قرار دی گئیں مثلاً Frivolo Popolo اور Popolo Grasso۔

————— وغیرہ۔ جوں جوں عوام الناس حکومت میں حصہ لینے لگے حقیقی جمہوریت قائم ہونے لگی۔ پھر یہ شہری جنہوں نے اسقف کی مدد سے شہنشاہی حکومت سے بغاوت کی تھی، شہنشاہوں سے یہ حق بھی مانگنے لگے کہ وہی اپنے اپنے اسقفوں کو چھین اور سلطنت کی لڑائی War of Investiture کے بعد یہ حق انھیں مل گیا۔

یہ جنگ گویا مقدس سلطنتِ روم کے جرمن اثر کے مقابل اطالوی شہروں کی جنگِ آزادی تھی۔ شہریوں کو باپائے روم گری گوری ہفتم کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کے بعد جو پھوٹ پڑی وہ ایسی تھی کہ شہروں کی باہمی رقابت اس کے سامنے کوئی چیز نہ تھی۔ یہ نئی پھوٹ گویا ملت اور ملی بے لین جماعتوں کا نزاع تھا۔

مقدس سلطنتِ روم کے شہنشاہی نظام میں ایک ایسی طاقت نمودار ہوئی جس نے اس کی کوشش کی کہ تمام اطالیہ کو متحد کر کے سلطنت کا ایک حصہ بنا یا جائے اور باہمی فائدہ جنگی کا انسداد کیا جائے۔ یہ ہوبن اشتاد و فین

Eohenstrufen خاندان کا اقتدار شہنشاہی تھا۔ ۱۱۵۲ء میں فریڈرک بار باروسا کو شہنشاہ منتخب کیا گیا۔ اس نے لومبارڈی پہنچ کے شمالی اطالیہ کو دو گروہوں میں منقسم کیا۔ لیکن ان دونوں گروہوں نے پاپا۔ الکزنڈر سوم سے مل کر اُس کے خلاف بغاوت کی۔ ۱۱۵۳ء میں لے نیاو L. nava کی لڑائی میں بار باروسا کو اپنی کم زوری کا علم ہوا۔ شہنشاہ نے ان کے حقوق خود مختاری کو بڑی حد تک تسلیم کر لیا۔ دوسری طرف ان شہروں کو شہنشاہی اثر کی بے طاقت شان و شوکت بھی ناپسند نہ تھی۔ اب صلح ہونے کے بعد شہنشاہی اُمرا جو بغاوت کے زمانوں میں بھاگ بھاگ کے اپنے قلعوں میں رہنے لگے تھے، شہروں کو واپس آنے لگے اور شہروں میں مکانات بنوانے لگے۔ بار باروسا نے ان اُمرا اور شہریوں دونوں پر غیر جانبداری سے حکومت کرنے کے لیے غیر ملکی نظام کا تقرر کیا۔ شہر کا یہ ناظم پو دستا Podesta کہلاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ شہر کے ناظم کا عام لقب ہو گیا خواہ اسے شہنشاہ انتخاب کرتا یا شہری خود چنتے۔

۱۱۵۵ء میں فریڈرک ثانی تخت نشین ہوا۔ اس شہنشاہ کی شخصیت کئی اعتبار سے اکبر اعظم سے ملتی جلتی ہے۔ اس کے دیار کا بھی وہی منطقہ اور دیدہ تھا۔ مذہبی اخراجات سے وہ بھی اسی قدر آزاد تھا۔ اور ہر مذہب اور ملت کے علما اس کے دربار میں جمع تھے۔ پرووانس اور اطالیہ کے شعرا، یہودی اور عرب علما سب ہی اُس کے دربار کی زمینت تھے۔ نپلز میں اس نے ایک یونیورسٹی قائم کی جہاں علوم اسلامیہ کی بھی تعلیم دی جاتی تھی اور جس کا اثر یورپ کے فلسفے اور سائنس پر بہت گہرا پڑا۔ سیاسی تدبیر میں بھی کئی لحاظ سے یہ شہنشاہ اکبر کا سا تھا۔ جس طرح اکبر ہندوستان میں ایک متحد قومیت

کی بنیاد ڈالنا چاہتا تھا۔ اسی طرح فریڈرک کا بھی یہ منشا تھا کہ وہ مقدس سلطنتِ روم کے نظام کے اندر اطالیہ اور صقلیہ کو متحد کر کے ایک قوم بنائے۔ اسے اکبر سے زیادہ ناکامی ہوئی کیوں کہ یہاں پاپائے روم سے مقابلہ تھا مگر ایسا ہو جاتا تو پاپائے روم کی طاقت ختم ہو جاتی۔ پاپاؤں نے ہوین اشتا دین خاندان کی کمر توڑنے کا مصمم عزم کر لیا۔

چنانچہ پورا اطالیہ اپنی تاریخ کی ہیبت ترین خانہ جنگی میں مبتلا ہو گیا۔ ایک فرین جو شہریوں اور تحریکِ پسندوں پر مشتمل تھا۔ گویلت Grief کہلاتے لگا۔ اس جماعت میں تجارت اور صنعت کو ترقی دینے والے لوگ شامل تھے اور اسے پاپائے روم کی سرپرستی حاصل تھی۔

مخالفت فرین کی بے لین Grubellian کہلاتے تھے۔ اس جماعت کے ارکان وہ امرا تھے جنہیں حقوقِ شہریت مل گئے تھے۔ اس میں جنگ بڑا شہسوار اور امیر طبقوں کے لوگ شامل تھے۔ یہ جماعت جاگیر دارانہ نظام کی حامی تھی اور اسے شہنشاہی سرپرستی حاصل تھی۔

ان دونوں جماعتوں میں سخت خوں ریزیاں ہوتی رہیں۔ جب کسی شہر میں ایک فرین کی فتح ہوتی تو شہر کے نصف کے قریب آبادی کا صفایا کر دیا جاتا جو دوسرے فرین پر مشتمل ہوتی۔ دوسری جماعت کے لوگ پاس کے کسی شہر میں پناہ لینے اور وہاں اپنی جماعت کے لوگوں سے مل کر پھر اپنے شہر پر حملہ کرتے اور فرینِ مخالفت کی آبادی کا قتل عام کرتے یا ان کی جایدادیں ضبط کرتے اسی طرح شہروں کی رقابت کی اہمیت ثانوی ہو گئی اور گویلت اور بے لین فرقوں میں سارا اطالیہ آدھا آدھا بٹ گیا۔

یہ دونوں فرقے دراصل شہنشاہیت اور پاپائیت کی پراپیگنڈا کی نئی

اور ہیب تر شکل تھے۔ لیکن یہ نفاق ایسی زہرناک صورت اختیار کر گیا کہ صدیوں تک اطالیہ اس کے انجام سے ہنپ نہ سکا۔ باہمی منافرت کا یہ عالم تھا کہ گویلٹ اپنی ٹوپیوں میں ایک طرف پر لگاتے تو گی بے لین دوسری طرف۔ گویلٹ میز پر ایک طرح پھل کاٹتے تو گی بے لین دوسری طرح۔ گی بے لین اپنے کوٹ پر سفید گلاب لگاتے تو گویلٹ سرخ گلاب۔ انگریزی لینے، راستہ پینے، بات کرنے اور قہیں کھانے میں گویلٹ اور گی بے لین پہچانے جاسکتے تھے۔ ایک خاندان دوسرے خاندان کا دشمن تھا۔ رومیو اور جولیت کا قصہ اسی نزاع کی یادگار ہے۔

۱۲۶۷ء میں فریڈرک ثانی کے بیٹے مان فریدو (مین فرید) نے دوبارہ پاپائی فوجوں کو شکست دے کر پاپا اربان چہارم نے جو فرانسیسی نژاد تھا، فرانس کے بادشاہ لوئی تہم۔ بجائی شارل (Charles I Anjou) کو رسی کے تخت کی دعوت دی۔ کچھ عرصے بعد ایک اور فرانسیسی نژاد پاپا کلیمان چہارم نے پھر اسی قسم کی دعوت دی۔ اہر فرانسیسی فوج نے پہلے مین فریڈ اور پھر فریڈرک کے پوتے کون رادین Konradin کی فوجوں کو شکست دے کر متحد اطالیہ اور شہنشاہیت کے اقتدار اعلیٰ کا صدیوں کے لیے خاتمہ کر دیا۔ پاپائی اقتدار اور گویلٹ جماعت کو کامل فتح حاصل ہو گئی۔ مگر پاپائیت فرانسیسی اقتدار کی محکوم ہونے لگی اور خانہ جنگیاں کم نہ ہوئیں۔ دانتے نے جلاوطنی کے عالم میں اپنی پہاڑی پناہ گاہ سے دعائیں کیں کہ مقدس سلطنتِ روم کا اقتدار پھر سے قائم ہو، ملک متحد ہو جائے اور پھر سے ہن چین ملے۔ مقدس سلطنتِ روم کا نیا شہنشاہ کسم برگ کے شاہی خاندان کا ہنری ہفتم اطالیہ آیا مگر کچھ نہ کر سکا۔

پاپائیت کو بالآخر فرانسیسی مدد کی پوری قیمت ادا کرنی پڑی یعنی فرانس کی غلامی کرنی پڑی۔ پاپا سے روم کا مستقر بجائے روما کے جنوبی فرانس میں شہر لویینیان (Lyon) بن گیا۔

قرار پایا۔ شہنشاہ ہنری ہفتم کی وفات اور ملکہ میں پاپائے روم کے اوی نیاں ہجرت کرنے کے بعد خہروں میں سے اکثر پروٹو بلیٹ جماعت ہی کا راج رہا۔ فلانس اس جماعت کا مرکز تھا۔ دانستے جلاوطن تھا۔

اس بڑا آشوب زمانے میں دانستے کی زندگی گھبراہٹ گزرا تھا۔ طریقہ خداوندی کے فن اور نفس مضمون پر اس خانہ جنگی کا جو اثر ہوا وہ معمولی نہ تھا۔ اگر اس شاہ کار کو ایک بہت بڑے ڈرامے سے تشبیہ دی جائے تو اس کے کردار پہی شورس پسند گو بلیٹ اور گی بے لین ہیں۔ یہی دانستے کی ساری دماغی کوفت کا باعث ہیں۔ انہی کی وجہ سے "جہنم" میں کہیں کہیں گوٹے کی

Walden's Nihilism کی سی کیفیت جا بجا پیدا ہو جاتی ہو۔

دانستے کے خاندان کا گو بلیٹ جماعت سے تعلق تھا لیکن اُسے خود گی بے لین جماعت سے ہمدردی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے خیال میں شہنشاہیت کا زور دار پنجہ ہی امن قائم رکھ سکتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شہنشاہیت کے ساتھ بیرونی غیر ملکی سیاسی اقتدار کا عائد ہوتا بھی ضروری تھا لیکن اس وقت تک قومیت اور وطن پرستی کے تخیل نے زیادہ ترقی نہیں کی تھی۔ آزادی سے زیادہ دانستے کے خیال میں امن و انتظام کی ضرورت تھی۔ اس کی طبیعت امیرانہ تھی، نشاۃ ثانیہ کی جہوریت پسندانہ تحریکوں کی صبح کا ذب سے اُسے ہمدردی تھی تو صرف انصاف کی حد تک۔ ورنہ اس کا اپنا نقطہ نظر قرون وسطی کا تھا۔

قرون وسطیٰ میں عام طور پر یہ خیال جڑ پکڑ چکا تھا کہ خدا سے تعالٰی نے امن کے ساتھ حکومت کرنے کی خدمت سلطنت روم کے سپرد کی تھی۔ یہ خیال پہلے آروسیں Orosius نے ظاہر کیا تھا جو فن تاریخ میں دانستے کا معنوی

ہمساز ہو۔ اس کی محنت یہ تھی کہ رومی شہنشاہ آگستس ہی کے دورِ حکومت میں دنیا نے پہلی بار امن و مسکون پایا۔ اور اسی دورِ حکومت میں حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے۔ دانتے نے اپنے سیاسی خیالات اپنے طالعینی رسلے میں ظاہر کیے جس کا نام اس نے De Monarchia رکھا۔ اس کتاب میں بحث کے بعد دانتے نے تین نتیجے پیش کیے ہیں: ایک تو یہ کہ خدا کی مشیت یہ ہو کہ انسان کو ایک عالم گیر سلطنت کی ضرورت ہو۔ دوسرے یہ کہ خداے تعالیٰ نے رومۃ الکبریٰ کی سلطنت کو اسی لیے فروغ دیا کہ وہ یہ ضرورت پوری کرے۔ تیسرے یہ کہ رومۃ الکبریٰ کے شہنشاہ کو حق شہنشاہی خدا نے عطا کیا ہو نہ کہ پاپا سے روم نے۔

اس طرح دانتے اس زمانے میں مقدس سلطنتِ روما کا بڑا اہم حامی تھا۔ یہی خیالات اس نے بار بار ”طریقہ خداوندی“ میں ظاہر کیے ہیں۔

De monarchia شہنشاہیت کے متعلق محض دانتے کے خیالات

کا مجموعہ نہیں۔ یہ فلسفہ تاریخ دستور پر یورپ میں سب سے پہلی کتاب ہو، اور سب کی بنیاد ہو۔ اٹالیہ میں شہنشاہیت اور پاپائیت کی دو عمل و جبر سے جو طوفان بدتمیزی برپا تھا دانتے نے اس کا مدا و تجویز کیا ہو۔ شہنشاہیت، پاپائیت کی خلام نہ ہو مگر اس کی دشمن بھی نہ ہو۔ کیوں کہ اگر لطفِ خداوندی نے انسانی امن و امان کے لیے شہنشاہیت کو مقرر کیا ہو تو کلیسا بھی اسی لطف کا مظہر ہو۔

(۳)

مذہب اور فکر

بہت سے لوگوں کا یہ خیال ہو کہ دانتے کی شہرت اور اس کی قدر کی بڑی وجہ یہ ہو کہ اس کا نفس مضمون مذہبی ہو۔ لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ سیاسی اعتبار

سے دانتے باپائیت کے افرادِ اقتدار کا مخالف تھا۔ وہ کیتھولک تھا مگر بہت سے پاپاؤں کو اُس نے جہنم میں جگہ دی۔ اس نے ”دوزخ“ اور ”جنت“ کا جو نقشہ کھینچا ہو، اس میں شک نہیں کہ اس کی بنیاد مذہب پر ہو، لیکن اس بنیاد پر جو عوامی شان و غارت تعمیر ہوئی ہو وہ اُس کی اپنی آزاد فکر اور آزاد مہر کا نتیجہ ہو۔

ہر شاعر کو اس عہد کے ذہنی ماحول کے پس منظر کے ساتھ جانچنا چاہیے۔ کیتھولک فلسفہ حیات و آخرت تیرھویں صدی کی ذہنی زندگی پر اسی طرح جادوی تھا جیسے آج کل فرائنڈ اور کارل مارکس کے انکار۔ فرق انسا ہو کہ موجودہ زمانے میں بحث و تردید کی جتنی آزادی ہو جتنے وقتے ہیں اور جیسا زور ہو، وہ اس زمانے میں ممکن نہ تھا۔ دانتے کی ذہنی آزادی کا ہمیں جا بجا پتا چلتا ہو اس نے ابنِ رشد، ابی سینا، اور صلاح الدین کو جہنم سے باہر جگہ دی جو ان کی غلطی، محض اتنی ہو کہ انھوں نے عیسائیت کے نور سے استفادہ نہ کیا۔ اس لیے وہ خدا کے دیدار سے ہمیشہ کے لیے محروم رہیں گے۔ اس سے زیادہ اور کوئی سزا دانتے نے ان کے لیے تجویز نہیں کی۔

تیرھویں صدی میں یورپ کے ذہنی تمدن کی حد تک وحدت حاصل تھی۔ عیسائی اور رومی، یونانی اور عرب اثرات کا امتزاج ہو چکا تھا۔ کچھ ہی عرصے بعد نشاۃ ثانیہ کی روشنی نگا ہوں کو خیرہ کرنے والی تھی اور یورپی تمدن کی اس وحدت میں انتشار پیدا ہونے والا تھا۔ مگر دانتے کے وقت تک یونان و روم و پچی اور دی کلکت کے خیالات اور زاویہ ہائے حیات کیم عدم میں پوشیدہ تھے۔ کہیں کہیں صبح کا دُوب کی طرح نشاۃ ثانیہ کی ابتدا کے آثار تھے، مگر یہ نامحسوس سے تھے۔

تیرھویں صدی کے اس متحد اور امتزاج یافتہ تمدن کی بنیاد کیتھولک

عیسائیت پر مبنی سینٹ آگسٹین ایک شمالی افریقی راہب تھا، اُس نے جو نظام فلسفہ مذہب متعین کیا، عرصے تک وہی قرون وسطیٰ میں ذہنی اور مذہبی زندگی کا معیار رہا۔ انسانوں کے بنائے ہوئے شہروں کے مقابل اُس نے خدا کے شہر کا تصور پھیلایا تھا؛ وقت کے تقابل زمانِ جاوداں کا تصور اور گناہ کے مقابل کمال کا تصور۔ سینٹ آگسٹین نے روحانی اور مادی زندگی کو تقریباً ایک دوسرے کی ضد قرار دیا تھا لیکن کچھ عرصے بعد خیالات میں تبدیلی ہونے لگی۔

ابنِ رشد نے ارسطو کے ترجمے پر جو شرح لکھی تھی وہ اور ارسطو کی تصانیف، دونوں اسی زمانے میں یورپ کے اعلیٰ مفکرین میں مقبول ہونے لگے۔ یہاں تک کہ جامعہ پیرس کو ارسطو کی تعلیم کی وجہ سے تنقید سی ہونے لگی کیوں کہ مذہبی اعتقاد پر بڑا اثر چڑ رہا تھا۔ ارسطو وقت کے جاوداں ہونے اور ذہن کے غیر تخلیق شدہ ہونے کا قائل تھا۔ وہ یہ کہتا تھا کہ دانش خداوندی انسان کے اندر کام کرتی ہے، ارسطو اور ابنِ رشد کے پیرووں میں سب سے زیادہ مشہور سیگرسے براہاں (Siger of Brabant) تھا۔ وہ اور اس کے حامی اس کے قائل تھے کہ اعتقاد ذاتی غیر محتاج اور بے نیاز ہے۔ دوسرے یہ کہ عقل ذاتی بھی اسی طرح بے نیاز اور غیر محتاج ہے۔

ان خیالات سے پائیت کے اثر اور اقتدار پر کاری ضرب لگتی تھی۔ کلیسا کو اس کی فکر تھی کہ یا تو یہ خیالات نیست و نابود کر دیے جائیں، چنانچہ سیگرسے کو سزا دی گئی، مایہ کہ ان خیالات کو اس طرح ڈھالا جائے کہ ان میں مذہب سے تضاد باقی نہ رہے۔

ارسطو کو عربی ترجمے ہی میں مگر ابنِ رشد کی مشرح سے الگ کر کے پڑھنے کے بعد سینٹ تھامس آکوئی ناس (Thomas Aquinas) نے اُسے

اس طرح بیان کیا کہ وہی فلسفہ جو پہلے کیتھولک عقائد سے متضاد معلوم ہوتا تھا، اب کیتھولک مذہب کی تشریح و دلیل کا ذریعہ بننے لگا۔ مسلمان مفکرین بھی اسی طرح کام یابی کے ساتھ یونانی فلسفے اور اسلامی تعلیم میں امتزاج پیدا کر چکے تھے۔ اکوی ناس نے کیتھولک عیسائیت کے لیے وہی کام کیا جو امام غزالیؒ نے اسلام کے لیے کیا تھا۔ اسی زمانے میں ایک جرمن راہب آبرٹ باشندہ کو لون نے بھی المسطوکے فلسفے کو کیتھولک مذہب کے لیے فلسفہ دماغ بنایا۔ آبرٹ بہت بڑا مجتہد تھا۔ تاس اکوی ناس کو منطقی استدلال میں کمال حاصل تھا۔ انہی دونوں کے سراسر کا سہرا ہو کہ انہوں نے پہلی بار یونانی اور عیسائی فلسفے کا امتزاج کر کے یورپ کو ایک واحد ذہنی تمدن عنایت کیا۔ اور نشاۃ ثانیہ کے عروج تک ان کا راج رہا۔

تاس اکوی ناس کا کہنا یہ تھا کہ اعتقاد اور عقل میں کوئی تضاد نہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ عقل کو اعتقاد کی بلا ثبوت و شہادت پیروی کرنی چاہیے۔ اس کے سارے استدلال کی بنیاد عقلی شہادتوں پر تھی۔ استدلال سے اُس نے یہ ثابت کرنا چاہا کہ صحائف آسمانی میں جو کچھ تحریر ہو اسے عقل تسلیم کرتی ہو۔ کیتھولک عقیدے میں سکوں کی پرستش کو بھی اس نے اس سلسلہ بحث میں جائز قرار دیا۔ اس نے اس امر کو بہت اہمیت دی کہ صحیح اعتقاد مذہبی کے بغیر نجات ممکن نہیں۔ دانتے نے اس کی پیروی کی ہو۔ جن لوگوں کو چشمہ نہیں ملا انھیں نجات نہیں مل سکتی۔ اس لیے دانتے نے ایسے لوگوں کو اعراف یا لم بو میں رکھا ہو۔

تاس اکوی ناس نے ایک جگہ یہ بھی بیان کیا ہو کہ بزرگان دین گناہ گاروں کو عذاب میں مبتلا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ تاس پر اس وجہ سے

اعتراض بھی کرتے ہیں۔ لیکن تاس تاس محض یہ کہنا چاہتا تھا کہ انصاف خداوندی، رحم پر مقدم ہو۔ اگر خدا کسی کو سزا دینا ہی انصاف سمجھتا ہو تو پھر رحم کا کیا موقع ہو۔ بزرگان دین کو جو خوشی حاصل ہوتی ہوگی وہ ایسی ہی ہوگی جیسے ہم کو کسی تخریبیہ طرے کے ختم پر بد معاشوں اور قاتلوں کو سزا پانے دیکھ کر ہوتی ہو۔ دانستے نے اس مسئلے میں تاس تاس کوئی ناس کے خیالات کی ایک حد تک پیروی کی ہو۔ بہت سے گناہ نگاروں کو سزا جھگٹتے دیکھ کر وہ خوش ہوتا ہو۔ ایک موقع پر تو وہ ایک گناہ گار کی اذیت کم کرنے کا وعدہ کرتا ہو مگر یہ وعدہ پورا نہیں کرتا کیوں کہ یہ انصاف خداوندی میں دخل اندازی کے مترادف ہو۔ دانستے کو اکثر گناہ نگاروں کی اذیت دیکھ کر تکلیف اور دہشت ہوتی ہو مگر یہ تقاضے بشریت ہو۔ ایک حد تک اس کا تعلق "طرز بیان" سے بھی ہو اور اس کا مقصد آخر آفرینی اور دہشت انگیزی ہو۔

یہ نوچند اہم اور نمایاں مقبعات کا ذکر تھا۔ لیکن مجموعی طور پر بھی دانستے فلسفہ مذہب میں تاس تاس کوئی ناس کا پیرو تھا۔ فردوس میں وہ اس سے بہت کچھ سنتا اور سمجھتا ہو لیکن یہاں ان تمام تفصیلات فلسفہ مذہب کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ دانستے کی طریقہ خداوندی میں جو فلسفیانہ ٹکڑے آگئے ہیں ان کا منطقی استدلال اس قدر جات ہو کہ سمجھنے میں کوئی خاص وقت نہیں ہوتی۔

سٹرٹی۔ اس۔ ایڈیٹ نے جو بیسویں صدی کے کیتھولک شعرا اور انگریز نقادوں میں اولین مرتبہ رکھتے ہیں، دانستے کے متعلق لکھتے ہیں: "یہ خیال کرنا غلطی ہو کہ طریقہ خداوندی کے بعض حصے ایسے ہیں جن سے صرف کیتھولک یا ماہرین علوم قرآن و سنی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اس موقع پر میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا کہ وثوق کے ساتھ یہ کہوں کہ فلسفیانہ 'یقین' اور شاعرانہ 'قبولیت' "

میں بڑا فرق ہو۔ آگے چل کر سٹرایلیٹ نے اس اجال کی یہ تفصیل کی ہے کہ داننے من حیث الانسان اور داننے من حیث الشاعر میں بڑا فرق ہو۔ بحیثیت انسان کے اُسے تاس کے کیتھولک فلسفہ مذہب پر فلسفیانہ یقین تھا۔ لیکن یہی فلسفیانہ یقین شاعری کا قالب اختیار کر کے ایک بالکل دوسری چیز بن جاتا ہے۔ داننے کی طرہ پر خداوندی پڑھتے وقت اس کے فلسفہ مذہب پر یقین کی ضرورت نہیں بلکہ ”یقین کے تعطل“ کی ضرورت ہو۔

یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ داننے کیتھولک پاپائیت کے سیاسی اقتدار کے مقابل فہشائے اقتدار کا حامی تھا۔

اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یونانی اور رومی علم الاصنام کا بھی ”طریقہ خداوندی“ کی تعمیر اور ترکیب میں بڑا دخل ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملٹن نے بھی تشبیہات اور مثالوں کے لیے یونانی علم الاصنام سے بڑی مدد لی، مگر صرف آرائش کی حد تک۔ اس کے برعکس داننے کی کتاب میں یونانی دیوتا کاروں کی حیثیت رکھتے ہیں (ملٹن کے پاس اس کی ایک ہی آدھ مثال موجود ہے) یونانی صنمیت کے قصوں کو داننے اتنی ہی اہمیت دیتا ہے جتنی توریت اور انجیل میں مندرج قصوں کو۔ می نوس، پلوٹو، قنطور نوں حلقے کے اطراف دیو اور اسی طرح اور بہت سے کردار ”جہنم“ میں مستقل حیثیتیں رکھتے ہیں۔ گناہ گاروں میں بھی بہت سے کردار ایسے ہیں جنہوں نے یونانی صنمیت ہی میں جنم لیا تھا۔ خداے عیسائیت اور یونانی زئیس Zeus کو بار بار ایک ہی سمجھا گیا ہے۔ یہ ظاہر یہ عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن درحقیقت عجیب نہیں، کیوں کہ رومی مذہب نے عیسائیت پر بہت سے اثرات چھوڑے تھے۔ مسیح و مریم کے مجسموں اور تصویروں کی پرستش اسی اثر کے باعث کیتھولک عیسائیت میں جائز بھی جاتی تھی، داننے کی تشبیہات

اس کے لفظی مرتعوں، اس کے نئے تعمیر میں بھی کچھ لوگ مذہب کی عکس پرستی جھلکتی ہو۔
دانستے ہو یا میکائیل آنجلو یا لوشیادے لاروبیا سب کا، خدا ایک ہی ہو۔

(۴)

‘طرز لطیف و نو’

تیرھویں صدی کی فلارن ٹی نی اطالوی زبان اور اپنے طرز کا نام خود اس نے
‘طرز لطیف و نو’ Dolce Stil Nove رکھا۔ دانستے سے اطالوی
کے عنفوانِ شباب کا زمانہ شروع ہوتا ہو اور اس زبان کا بچپن ختم ہوتا ہو۔
جب رومنہ الکبریٰ کی سلطنت کی طرح لاطینی زبان کی حکومت کا زور بھی کم
ہوا تو لاطینی ہی سے بہت سی شائیں پھوٹ نکلیں۔ دوسری شاخوں کے مقابل
اطالوی کا نشوونما زرا دیر میں ہوا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ قدرتی طور پر لاطینی
زبان کا اثر اپنے اصلی وطن اطالیہ میں زیادہ گہرا اور زیادہ دیر پا تھا۔ فرانس میں
نظام جاگیرداری اور ہرودانس میں شہسواروں اور اُس کے متوازن عاشقانہ
تخیلات ان دو خطوں کی زبانوں کو پروان چڑھاتے رہے۔ مگر شروع شروع میں
اطالیہ میں اس قسم کے حالات کا گہرا اثر نہ تھا۔ دربار ہی میں عاشقانہ شاعری
فروع پاتی ہو۔ بارہویں صدی کے نصف کے آخر تک حبِ تنگ عقلیہ میں
ہوین اشتناولین خانہ دان کا راج نہ ہوا، اطالیہ
میں کوئی دربار ایسا نہ تھا جو شعر و سخن کی سرپرستی کرتا۔

جس طرح اطالیہ میں شروع ہی سے ایک واحد قومیت کی تعمیر شکل ہوتی
تھی، اسی طرح شروع شروع میں مختلف اطالوی بولیوں کے ایک زبان بننے
میں بھی بہت دقت ہوئی۔ صوبے صوبے کی بولی ایک دوسرے سے ملتی جلتی

ضرورتی مگر آپس میں اتنا فرق مکتا جیسا دور وسطی کی شمالی و متوسطہ اور جنوبی انگریزی بولیوں میں -

چوں کہ پورے اطالیہ کی کوئی عام معیاری زبان نہ تھی، اس لیے اس زمانے میں جب پردہ و انسال اور فرانسیسی زبانوں میں اعلیٰ شاعری کا عروج شروع ہو چکا تھا، اطالوی مصنفین تحریر کے لیے لاطینی ہی کو استعمال کرتے تھے لیکن پردہ و انسال اور فرانس میں شاعری کی جو آگ گیا رہی اور بارہویں صدیوں میں بھڑکی اس کا دور پ بھر میں پھیلتا ضروری تھا۔ اطالیہ کے جدید ادب کے پہلے دور کو اگر لاطینی دور کہا جائے تو دوسرے دور کو فرانکو اطالوی دور کہنا چاہیے۔ اس کو لو مبارد دور بھی کہتے ہیں، اس لیے کہ فرانسیسی اور پردہ و انسال اخرات سب سے زیادہ صوبہ لو مباردی میں پروان چڑھے۔ ان شاعروں نے نہ صرف فرانسیسی طرز اختیار کیا بلکہ فرانسیسی اور پردہ و انسال زبانوں ہی میں شاعری کی۔ جس زمانے میں ان دو غیر ملکی زبانوں کا شمالی اطالیہ میں انتہائی عروج تھا، امرائے گھروس میں یہی زبانیں بولتے تھے۔ لیکن عوام الناس کی زبان لو مباردی اطالوی بولی تھی، فرانسیسی بھتے مثلاً رولاں وغیرہ کی کہانیاں اتنی مقبول تھیں کہ انھیں ایک دوغلی زبان میں لکھا جانے لگا جو فرانکو اطالوی کہلاتی تھی اور ترے وی سو کے قرب و جوار میں بہت مقبول تھی یہ دور بارہویں صدی کے آخر سے تیرہویں صدی کے نصف اول تک رہا۔ دانستے نے ان حالات کا ایک جگہ ذکر کیا ہے:

In Suo Paese Ch' Andò e Po Riga

Solea Valore e Cortesia Trovarsi

Prima ch' E' el Po e' Anzese Briga.

(اس سرزمین میں جس کو دریائے اومی گے اور پو سیراب

کرتے ہیں، اس زمانے میں اعزاز و آداب کا رواج تھا جب تک
فریڈرک کی مخالفت نہیں کی گئی تھی۔]

فرانسیسی کا اثر اٹالیا وادی تھا کہ دانستے کے استاد بروٹولائی نے اپنی
کتاب ذخیرہ (Tesoro) فرانسیسی ہی میں لکھی۔ اس کے باوجود کہ دانستے
اور اس کے دوست گویدو کا دل کاشتی نے "طریقہ لطیف و نو" سے فرانسیسی اثر کو
ٹکست فاش دی۔ چودھویں صدی تک اطالیہ میں لوگ فرانسیسی میں تصنیف
و تالیف کرتے رہے۔ اور دانستے نے اپنی کتاب Convito میں ان اُعلیٰ
دماغ کے لوگوں کی شکایت کی ہے جو اپنی زبان کو حقیقت سمجھ کے دوسروں کی
میانہ زبان میں کتابیں لکھتے ہیں۔

لیکن یہ فرانسیسی اثر کا ہی نتیجہ تھا کہ تمام اطالوی بولیوں میں "دبی شان پیدا
ہونے لگی۔ ان سب بولیوں میں فرانسیسی سے شہسواری کے قصے ترجمے ہونے لگے
اور دوالاں کی داستان بہت مقبول ہونے لگی یہ عبدلی حیرت انگیز تھی اور دانستے نے
اپنی کتاب De Vulgari Eloquio میں اس کا ذکر کیا ہے۔

جب شمالی اطالیہ میں فرانسیسی اور ہر دو انساں اثرات کا زور تھا، یہی
زور ان کا جنوبی اطالیہ اور صقلیہ میں ہوین اشتا و فین خاندان کے بادشاہوں
کے دربار میں بھی تھا۔ فریڈرک اعظم کے دربار میں بہت سے پیر و انساں مطرب
Troubadours جمع ہو گئے تھے۔ شمال اور جنوب میں فرق یہ تھا کہ
کہ جنوب میں بہت جلد دیسی بولی میں شاعری شروع ہو گئی اور اس کا معیار آگاتا
بلند ہونے لگا۔ یہ دور اطالوی زبان اور ادب کا "مقلوبی دور" کہلاتا ہے اور اس کا
زمانہ وہی ہے جو شمال کے فرانکو اطالوی دور کا۔ ۱۲۰۰ء سے ۱۲۵۰ء تک شہنشاہ
فریڈرک کے عروج کے زمانے میں یہ دور انتہائی کمال پر تھا۔ ہر دو انساں اور

فرانسیسی شاعرانہ معنائیں اور تختیاں کو سسلی کی زبان میں ادا کیا جانے لگا۔ شاعری کی زبان اور الفاظ متعین کیے گئے۔ اور اس کا دانستے کے نظریہ شاعری پر بڑا اثر ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ سسلی کی یہ بولی شمالی اطالوی بولیوں سے مختلف تھی، لیکن ایسا شروع شروع میں ہر زبان میں ہوتا ہے۔ دکن اور گجرات کی اردو سے دہلی کی اردو سے ملتی کو مدد ہی ملی۔

سسلی ہی میں نظموں کی تمیں، اور شاعری کی بحر میں موزوں کی گئیں

جن میں سے بعض اطالیہ میں اب بھی رائج ہیں۔ ان میں Terza Rima بھی شامل تھی، جن میں ہر بند میں تین مصرعے ہوتے ہیں، پہلا اور تیسرا مصرعہ ہم قافیہ۔ دوسرے مصرعہ کے قافیہ سے لگے بند کے پہلے اور تیسرے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دانستے نے اپنی پوری ”طریقہ خداوندی“ Terza Rima میں لکھی ہے۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس تمام عرصے میں کلیسائیت اور شہنشاہیت کا مرکز نوردرن پر تھا۔ شمالی اطالیہ میں شہنشاہ کا اقتدار زیادہ نہ تھا اور عوام کا راج تھا۔ اس لیے جب سسلی میں ہویں اشتوافین خاندان کا چراغ جھلکانے لگا تو حکومت کی طرح زبان بھی شمالی اطالیہ کے قبضے میں آئی۔ اب معیاری اطالوی زبان کا مرکز بجائے سسلی کے صوبہ تورکا شکینی ہو گیا اور اس صوبے کا خاص شہر فلارنس تھا۔ فلارنس ہی میں اطالوی زبان کو وہ معیار نصیب ہوا کہ بہت جلد تو مسکالی بولی اطالیہ کی معیاری ادبی زبان بھی جانے لگی۔ اطالیہ کو واحد قومیت سے بہت پہلے واحد زبان ملی گئی۔

اب تک یہ ہوتا آیا تھا کہ اطالیہ کا جو حصہ جس ملک سے قریب تھا یا جس ملک کے زیر اثر تھا، اس ملک کی زبان کا اثر اس حصے کی اطالوی بولی پر نمایاں تھا۔

شمالی مغربی صدیوں میں فرانسیسی محاورے رائج تھے، لومباردی میں فرانسیسی محاوروں کے ساتھ جرمن الفاظ شامل ہو گئے تھے۔ سسلی اور جنوبی اطالیہ کی بولیوں میں ہسپانوی اجزاء شریک ہو رہے تھے اور یونانی اور عربی الفاظ کثرت سے آگئے تھے۔ لیکن وسطِ اطالیہ اور خصوصاً توسکا کی بولی اس طرح کے بیرونی اثرات سے مقابلتاً محفوظ تھی۔ قواعدِ زبان کا بھی توسکا کی بولی میں اور سب بولیوں سے زیادہ التزام تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ توسکا کی بولی کی اکثر خصوصیتیں دوسری بولیوں میں بھی تھوڑی بہت موجود تھیں۔ یہ ممکن تھا کہ لومباردی کا رہنے والا سسلی والے کی بات نہ سمجھ سکے، لیکن توسکا کی بولی سب کی سمجھ میں آسکتی تھی۔ قدرت کی یہی مدد توسکا کی بولی کو معیاری اطالوی بنانے کے لیے کافی تھی۔ مگر اس بدطرہ یہ ہوا کہ تیسرے صدی کے نصفِ آخر میں دو اولین ادیب دانٹے اور گویدو کا ول کا نئی کہیں پیدا ہوئے۔ دانٹے کی زندگی ہی میں اس کی ”طرزِ خداوندی“ کی وجہ سے، نہ صرف توسکا کی زبان معیاری اطالوی بن گئی، بلکہ یہ معیاری اطالوی قوتِ بیان میں یورپ کی ہر جدید زبان سے آگے بڑھ گئی۔ فرانسیسی تک تقریباً ایک دو صدیوں کے لیے، ماند ہو گئی۔

زبان کے متعلق دانٹے نے ایک بڑی اہم تنقیدی کتاب لکھی، جس کا نام *De Vulgari Eloquio* ہے۔ اس میں اطالوی کی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس کے ”طرزِ لطیف و نوحہ“ کا سیار مقرر کیا ہے۔ دیسی زبان بڑی سے بڑی تصنیف کے لیے موزوں ہے، مگر ایسی زبان ”تعمیر“ کی جانی چاہیے۔ روزمرہ کی بول چال میں شاعری نہیں کی جاسکتی۔ شاعری کے لیے الفاظ کا انتخاب ہونا چاہیے اور ایسے الفاظ ہی مخصوص طور پر شاعری کے لیے موزوں ہیں۔ ”طرزِ لطیف و نوحہ“ سے اس کا مطلب اپنے الفاظ میں ”ایسی بلند مرتبہ، بنیادی، شایستہ، مجلسی مادری زبان“

کی تعمیر تھا۔ جو ہر اطالوی ریاست کے لیے موزوں ہو، لیکن کسی خاص ریاست کی زبان نہ ہو، جس میں ہر شہر کے مقامی محاورے تو لے جائیں، جانچیں جائیں اور ان کا مقابلہ کیا جائے۔

لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سسلی کی درباری شاعری کے خاتمے پر جادو کا قلم دفعتاً دانتے کے ہاتھ میں آگیا۔ اس عرصے میں بھی جب شمالی اطالیہ پر فرانسیسی اور پرو دانسال کا راج تھا وہاں کی دیسی بولیوں میں عامیہ شاعری ہوتی رہی۔ کچھ سیاسی نظمیں بھی لکھی جاتی رہیں جن سے دانتے نے سیاسی ہجو نگاری کا سبق سیکھا اور اس کی کتابوں میں جا بجا سیاسی ہجوئیں موجود ہیں۔ مذہبی بھجن بھی ان زبانوں میں لکھے جاتے رہے۔

اسی زمانے میں ایک تحریک نشو و نما پا رہی تھی اور وہ یہ کہ اور تمام بولیوں کی گیتوں اور نظموں کو زرا تبدیلی کے ساتھ توسکا کی بولی میں لکھا جانے لگا تھا۔ اس تحریک کو اہل اطالیہ ”توسکانے جیا“ تو کہتے تھے۔ اس طرح سسلی کی ساری درباری شاعری رد و بدل کر کے توسکا کی بولی میں لکھی گئی اور دانتے کی نظر سے غائب یہی ’توسکائے ہوئے‘ مسودے گزرے ہوں گے۔ یہ تحریک توسکا ہی کے صوبے تک محدود نہ تھی، بلکہ علم و کمال بولونیا کے شعرا اپنے صوبے کی بولی چھوڑ کے اسی توسکائی ہوئی بولی میں تصنیف و تالیف کرنے لگے۔

توسکا کی بولی عوام الناس کی پروان چڑھا ہی ہوئی تھی۔ سسلی کی زبان کی طرح دربار کی پالی ہوئی نہ تھی، اس لیے اس جدید ترقی یافتہ اطالوی میں تازگی اور جوش تھا۔ وہ پیری اور مدگی نہ تھی جو پرو دانسال کے متبع کی وجہ سے سسلی کی زبان میں پیدا ہو گئی تھی۔ اسی طرح اس نئی زبان کے مضامین بھی

نئے نئے تھے۔ دربار داری کے آئین و آداب کے شگفتہ اثرات باقی رہ گئے اور یہ دانستے کی شاعری میں بھی موجود ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس نئی زبان میں وہ جدت اور قدرت اور تازگی ہو جو ہر نئی زبان کے ابتدائی دور میں ہوتی ہے۔ جب زبان کا مرکز سسلی سے فلورنس منتقل ہوا تو زبان دو منزلوں سے

ہو کر گزری۔ پہلی منزل کا ٹائپندہ گوئی توسنے دارت سو Guittone

جو نظام جاگیر داری کی آئینہ دار تھیں۔ دوسری منزل بولونیا کے شعرا کی ہو۔ بولونیا اپنی یونیورسٹی کی وجہ سے بہت ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ یہاں شاعری میں حکمت کی

آمیزش ہوئی، یہاں کے شاعروں کا سرخیل گویدو گوین چلی Guido

Guincelli تھا۔ اسی کی شاعری کے بعد سے اطالوی شاعری میں

'ما بعد الصبیحاتی' منصر جاگزید ہوتا ہے۔ دانستے پر اس کا بڑا احسان ہے۔ منطق،

تشبیل اور عارفانہ خیالات اس کے مضامین شاعری تھے۔ دانستے نے اپنی کتاب

Convito می گوید و گوین چلی کے خیالات کو نکمیل کو پیچایا۔ دانستے کی کتاب "و"

اور "فردوس" پر گوین چلی کے طرز نگارش اور طریق استدلال کا بہت اثر ہے۔ جیسا کہ

ہم کہ آئے ہیں۔ بولونیا کے شاعر قومکائی ہوئی T. ranciaziamento

شاعری میں لکھتے تھے۔ یہی زبان گوین چلی کی بھی تھی اور اس سے دانستے کو

'طرز بصیغ و نو' کی تعمیر میں بڑی مدد ملی۔ دانستے نے اس شاعر کو اپنا 'پدر'

کہا ہے اور بڑی تعظیم سے اس کا ذکر کیا ہے:

Quando I' udi' Noma e Stesso il Pad

بولونیا ہی کے ایک اور شخص نے نئی زبان پر ایک مقالہ لکھا ہے اُسے

فریڈرک کے بیٹے مان فریدو کے نام منسوب کیا۔ الغرض جس کام کو دانستے نے

تکلیف کو پہنچا یا اس کی ابتدا بولوینا میں ہوئی ۔

(۵)

شاعر اور اس کی محبوبہ

دانتے ۱۲۶۵ء میں ایک معزز گویلت گھرانے میں پیدا ہوا۔ "چیم" میں وہ اس دشمنی کا ذکر کرتا ہے جوگی بے لین جماعت کے معزز اور متکبر سردار فارمی نانا کو اس کے اجداد سے تھی۔ خود دانتے کی ہمدردی فہنشاہیت پسند گی بے لین جماعت سے تھی ۔

دانتے کا بیان ہے کہ وہ نو سال کا تھا جب اس نے بیاترچے کو پہلی بار دیکھا اور اس کے عشق میں مبتلا ہوا۔ اس کے بعد زندگی بھر اسی عشق نے اس کی فکر اور اس کے ہنر کی رہنمائی کی۔ یہی عشق حقیقی بن گیا۔ اسی نے اسے "طرز لطیف دنو" سکھایا۔ اسی نے "حیات نو" اور "طریقہ خداوندی" کی روح بچھڑائی۔ عشق کا پورا قصہ اس نے اپنی کتاب حیات نو La Vita Nuova میں بیان کیا جو اس سے بہتر خود نوشتہ داستانِ محبت شاید دنیا بھر میں کوئی اور نہیں۔ نظم اور نثر کا یہ مجموعہ شاعر کی اس عجیب و غریب محبت کا درجہ بہ درجہ اور مرحلہ بہ مرحلہ افسانہ سناتا ہے جس میں دید اور حسرت دیدار اور نگاہِ لطف سے بڑھ کے شاعر کی اور کوئی خواہش نہ تھی ۔

شاعر نے جب بیاترچے پورتنی ناری Fec the Porvina کو پہلی بار دیکھا تو اس کا نو سال شروع تھا اور شاعر کا نو سال ختم ہو رہا تھا۔ بچپن میں عشق کے دیوتا کے حکم پر وہ اکثر اس کا دیدار کیا کرتا۔ وہ اتنی خوب صورت تھی کہ بقول ہومر "فانی انسان کی نہیں بلکہ خدا کی دختر معلوم ہوتی تھی"۔

نوسال اور گزر گئے تو ایک مرتبہ شاعر نے اسے پختہ عمر کی دو عورتوں کے درمیان بالکل سفید کپڑے پہنتے دیکھا۔ اس نے بھی اس طرف نظر اٹھائی جہاں شاعر امید و بیم کے عالم میں کھڑا تھا اور انتہائی عفت کے ساتھ شاعر کو اس طرح سلام کیا کہ شاعر نے انتہائی روحانی سرور محسوس کیا

اس عرصے میں شاعر اپنی محبوبہ کے متعلق نظیر لکھنے لگا تھا اور پھولوں والے شہر میں ان نظموں کا چرچا ہونے لگا تھا لیکن رسم عاشقی رازداری کی مقتضی ہو اس کے لیے پرداری ضروری ہو۔ یہ صرف احتیاط کا تقاضا نہیں۔ مشرق اور پروانس کی شاعری میں رازداری عشق کا ایک محکم اصول ہو۔ دانستے نے بھی راز محبت کو چھپانے کے لیے ایک پردہ ڈالنا چاہا۔ عشق نے اُسے یہ راستہ سکھایا کہ ایک اور خاتون کو اس محبت کی ”آڑ“ بنائے۔ یعنی نظیں ایک وغافلون کے نام پر لکھے مگر ان نظموں کا حقیقی مطلوب بیا تر ہے ہی ہو۔ لیکن ”آڑ“ اور پردہ داری کا یہ نکتہ عوام کی سمجھ میں کیسے آتا۔ عوام دانستے کو اس خاتون کے ساتھ بدنام کرنے لگے جس کو اس نے بیا تر ہے کی ”آڑ“ بنایا تھا۔ یہاں تک کہ بیا تر ہے خود بدگمان ہو گئی کہ دانستے شاید اس دوسری خاتون سے محبت کرتا ہو چناں چہ بیا تر ہے نے دانستے کو سلام کرنا چھوڑ دیا۔ یہ شاعر کی بہت بڑی بد نصیبی تھی کیوں کہ محبوبہ کا سلام اس کے لیے عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جب وہ کسی طرف سے نمودار ہوتی تو اس کے معجزے جیسے سلام کی امید ہی سے مجھے کسی سے دشمنی باقی نہ رہتی۔ انسانی محبت کا ایک شعلہ مجھ پر اس طرح حاوی ہو جاتا کہ جس کسی نے بھی میرے ساتھ کوئی بدی کی ہوئی میں اسے معاف کر دیتا۔ اور اگر کوئی شخص اس وقت مجھ سے کسی معاملے میں کچھ دریافت کرتا تو میں یہ جواب دیتا:۔

”عشق اور اس کا بجز میں لمبوس چہرہ“۔

یہ محبت، عیسائیت کی تعلیم محبتِ انسانی اور عفو اور خطا بخشش کی طرف دانتے کی رہنمائی کر رہی تھی۔

بہر حال ایک نظم میں دانتے نے بیا ترچے سے عذر خواہی کی اور اسے بتایا کہ وہ دوسری خاتون دراصل اسی کے عشق کا پردہ ہو۔

دانتے ایک شادی کی دعوت میں مدعو تھا اور ایک تصویر کا سہارا لگاتے کھڑا تھا کہ اس کے پیچھے میں بائیں جانب ایک ارتعاش شروع ہوا اور پھر اس کا سارا بدن کانپنے لگا۔ اس نے خواتین کے چین میں ادھر ادھر دیکھا تو بیا ترچے کو موجود پایا۔ دانتے کی حالت ایسی دگرگوں ہو گئی کہ اور سب خواتین اور ان کے ساتھ بیا ترچے کو بھی ہنسی آگئی اور وہ اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ اس پر شاعر نے پہلی اور آخری مرتبہ اپنی محبوبہ سے شکایت کی۔ یہ نظم عجیب درد و اخمیں ڈوبی ہوئی ہے:

Coll' altre donne mia vista gabbate,

Et non v'assai, Donna, onde si muova,...

(دوسری خواتین کے ساتھ تم میری حالت کا مذاق اڑاتی ہو، مگر خاتون یہ تم نے نہیں سوچا کہ میری حالت ایسی کیوں ہو گئی۔۔۔۔۔)

دوسروں کو اس عشق پر تعجب ہونے لگا۔ دوسری خواتین نے اس سے پوچھا بھی "تو کس لیے اس خاتون سے محبت کرتا ہو جب تو اس کی موجودگی اور دیدار کا منتقل ہی نہیں ہو سکتا" اور دانتے نے جواب دیا "خواتین جس خاتون کی طرف آپ اشارہ فرما رہی ہیں ایک زمانے میں اس کا سلام میرے لیے فتنہاے عشق تھا۔ سو میں میرا سرور روحانی تھا، اور یہی میری خواہشات کی انتہا تھی۔ مگر جب سے اس کی مرضی یہ ہوئی کہ اس نے مجھے اس سلام سے محروم کر دیا، تو میرے ہتھا، عشق کے دیوتا نے اپنی عنایت سے میرے لیے

سرورِ روحانی کا اس فخر میں انتظام کر دیا جس سے مجھے کوئی محروم نہیں کر سکتا۔
 اسی زمانے میں دانستے کے ذہن پر یہ خیالِ حادی ہونے لگا کہ اس کی
 محبوبہ کو بھی ایک دن مرنا ہو۔ آسمان کی رحمتیں اس کی محبوبہ کو اوپر بلانا چاہتی
 ہیں۔ ساتھ ہی عشق کے قصور میں یہ ترقی ہوئی کہ شاعر عشق اور قلبِ سلیم کو ایک
 ہی چیز سمجھنے لگا۔ یوں کہ عشق کا مکان قلبِ سلیم ہو۔ ایک کے بغیر دوسرے
 کا وجود ممکن نہیں۔

جب بیا ترچے کے والد کا انتقال ہوا تو بیا ترچے کی طرح دانستے کو بھی
 بڑا صدمہ ہوا۔ بیا ترچے کا رنج دیکھ دیکھ کے اُسے اور تکلیف ہوتی تھی۔ اس
 کے بعد وہ اپنی محبوبہ کے موت کے خواب دیکھا کرتا۔ ایسے ایک خواب کا
 ذکر اس نے اپنی ایک نظم میں کیا ہے۔

ایک دن اُس نے دیکھا کہ ایک خاتون بیا ترچے کے ساتھ ہو وہ اس سے
 زرا آگے چل رہی تھی۔ اس خاتون کا نام جیودانا تھا اور لوگ اس کو پریادیرا
 دہیار کہا کرتے تھے۔ دانستے نے اس خاتون کو بیا ترچے کا وسیلہ اور اس کی
 نشانی قرار دیا۔ پریادیرا *Pradyumna* کے لفظی معنی اٹالوی زبان
 میں موسمِ بہار کے ہیں اگر اس کو زرا بدل کر یوں لکھا جائے *Pradyumna*
 تو اس کے معنی ہو جاتے ہیں "وہ پہلے آئے گی"۔ اس کے علاوہ
 جیودانا جو اس کا اصلی نام تھا جوونی (جان یا یوحنا) سے مشتق ہے۔ اور
 یوحنا بپتسمی کی آمد حضرت عیسیٰ کی آمد کا پیشِ نیمہ تھی۔ اس طرح جیودانا یا
 پریادیرا، بیا ترچے لفظی معنی "سرورِ روحانی کی سلطنت" کی نشانی تھی۔

شاعر نے اس کے بعد یہ ذکر کیا ہے کہ جدید اٹالوی شاعری کی محرک محبت ہے۔
 محبت ہی کے اثر میں محض اس خاطر کہ جن خواتین سے شاعروں کو محبت ہو

وہ ان کا کلام سمجھ سکیں، اشعار نے عام زبان میں شعر کہنا شروع کیا، اور اس لیے کہ عوام الناس اس شاعری کے معنی فطرتاً ہی سمجھیں، اس محبت کی شاعری پر تمثیل Allegory کا پردہ ڈالنا ضروری سمجھا گیا۔ لیکن اگر الفاظ کا اوپر ہی لباس اتار دیا جائے تو اصلی معنی ظاہر ہو جاتے ہیں۔

بالآخر وہ دن آ ہی گیا جس کا دستے کو اندیشہ تھا۔ بیاترپے کی مقدس روح اُس دن عالمِ بالا کو سدھاری، جب عیسیٰ کی نوں تاج تھی اور شامی حساب سے یہ ہینے سال کا نوں مہینہ تھا۔ نوں کا عدد بیاترپے کی زندگی سے خاص تعلق رکھتا تھا۔ نظامِ بطلمیوس کے بموجب جس کو عیسائیت نے صبح تسلیم کیا ہو آسمان بھی تو ہیں، جنہیں نوں کا عدد بیاترپے کی زندگی ہی تھا، ۹ کی جڑ ۳ ہو۔ ۳ کو ۳ سے ضرب دی جائے تو ۹ حاصل ہوتے ہیں۔ اور تین کا عدد عیسائی تثلیث کا مظہر ہو گا، بیاترپے کی زندگی کی جڑ عیسائی تثلیث تھی۔

بیاترپے مرگئی لیکن شاعر کے دل میں اس کا عشق بڑھتا ہی گیا۔ "کیوں کہ اس کا دل کشِ جن ہمارے ٹکا ہوں سے چھپ جانے کے بعد ایک اعلیٰ روحانی جال بن گیا جو آسمان سے انوارِ محبت برساتا ہو، جو فرشتوں کو سلام کرتا ہو اور فرشتوں کی اعلیٰ اور غریب فراست اس پر حیرت کرتی ہو۔ وہ اس قدر لطیف ہو۔"

شاعر کو جس محبوبہ سے عشق تھا۔ جس کو مرنے کے بعد وہ عشق دیتا نہیں ہو سکتا، اس لیے اس کے دل نے اُسے پھر کسی عورت سے محبت کرنے کی اجازت نہیں دی۔ ایسا خیال اس کے دل میں آیا بھی مگر اس نے اُسے گناہ سمجھا اور تادم ہوا۔

اور دانتے کی خود نوشتہ داستانِ محبت "حیاتِ نو" اس خواہش پر ختم ہوئی ہو کہ کاش خدا سے تعالیٰ اپنے فضل و رحمت سے اُسے اس کی توفیق

ہے کہ وہ دنیا سے پرداز کر کے فردوس میں پھر اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھے۔ یہاں اب تو" کی سرحد ختم ہوتی ہو اور طریقہ خداوندی کی سرحد مشہور ہو جاتی ہو۔

جدید یورپ میں مرد اور عورت کی محبت کے تصور کے ساتھ بوس و کنار اور جنسی تکمیل کا خیال بھی غائب رہتا ہو۔ یہی وجہ ہو کہ اس زمانے کے اکثر مغربی نقاد دانٹے کی اس قسم کی محبت پر یقین نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہو کہ "حیاتِ نو" میں دانٹے نے بیا ترچے سے اپنے عشق کا جو قصہ بیان کیا ہو وہ محض ایک مثیل allegory ہو۔ "طریقہ خداوندی" میں بیا ترچے کا معنوی مفہوم "دانشِ خداوندی" ہو جس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ "حیاتِ نو" میں بھی بیا ترچے عورت نہیں بلکہ ایک طرح کا رمز Symbol ہے۔ ان نقادوں کا سرگروہ ایک مشہور فرانسیسی تنقید نگار ریچی دے گورماں Richy de Gourmont تھا۔

لیکن محبت کا جو تصور دانٹے نے "حیاتِ نو" میں چھن کیا ہو وہ نیا نہیں۔ دانٹے سے صدیوں پہلے افلاطون نے سمبوزیم میں بھی اس سے ملتا جلتا تصور پیش کیا تھا، جس سے ہمارے صوفیوں نے اپنی ضمیریں روشن کیں۔ مشرقی شاعری، خصوصاً فارسی شاعری میں عشق مجازی کے عشقِ حقیقی میں بدل جانے کا مضمون بہت عام ہو۔ دانٹے کا عشق بھی عشقِ حقیقی میں بدل گیا۔ اس کا ذکر اس نے "فردوس اور اعزازات" میں کیا ہو، اور ان کتابوں کے ترجمے کے وقت ہم اس پر بحث کریں گے۔ مشرق کی طرح دانٹے کی شاعری میں بھی عفت و پاکیزگی اور پردہ داری حاشیہ کا مرتبہ بلند کرتی ہو۔ یورپی قرونِ وسطیٰ کے اقدار سے مشرق کے اقدار بہت ملتے جلتے ہیں۔ درر کیوں جائیے، اردو شاعری میں بھی ان خیالات کی کمی نہیں۔ ولی دکنی کے دو غنموں کے بند مجھے اس موقع پر بے اختیار

یاد آ رہے ہیں ۔۔

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
وہ دل میں لگنے سوں مُصفا ہوئے اتال
جو رنگ سوں خودی کے تجلی ہوئے اتال
طالب تیرے سوا طالب مولا ہوئے اتال
تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال

اور :-

مشق کرا دل صدا تجریدی عاشقی ہو ابتدا وحید کی
ترک مت کر گفتگو تقریدی جس کوں لذت ہو یمن گئے فید کی
اُس کوں خوش وقتی ہو صبح عید کی

فی۔ اس۔ اہلیت نے دانستے ہو جو رسالہ لکھا ہو اس میں اس موضوع پر
بڑی دل چسپ اور پُر مغز بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہو کہ اس میں تغزل کا جزو بھی
ضرور شامل ہے۔ مگر اس سے بڑھ کر اس میں خود نوشتہ سوانح حیات اور اعتراض
کا جز ہے۔ یہ دونوں اجزا اس طرح کھل اُٹ گئے ہیں کہ جدید و ہنیت کو انوکھے
معلوم ہوئے ہیں۔ اس کتاب میں دو طرح کے تجربے ہیں: ایک تو واقعی تجربہ،
ایسا تجربہ جو اعتراضات میں بیان کیا جاتا ہے۔ دوسرا ذہنی اور خیالی تجربہ یعنی
خیال و خواب کا تجربہ۔ یہ بھی کوئی انوکھی بات نہیں کہ نو سال کی عمر میں دانستے
بیاترپے کی محبت میں اسیر ہوا۔ فرزند کے ہم خیال علماء سے تحلیل نفسی تو یہ کہیں گے
کہ یہ عشق اس سے بہت پہلے شروع ہو گیا ہو گا۔ دانستے لے (۹) کا عدد اس لیے
استعمال کیا ہے کہ وہ اس عدد کو بار بار بیاترپے سے منسوب کرتا ہے۔ مسٹر اہلیت
کہتے ہیں کہ وہ خیال جو حیات نو میں پیش کیا گیا ہے، نفسیاتی نقطہ نظر سے مسئلہ

دے کہ وہ دنیا سے پرواز کر کے فردوس میں پھر اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھے۔ یہاں "حیات نو" کی سرحد ختم ہوتی ہو اور طریقہ خداوندی کی سرحد شروع ہو جاتی ہو۔

جدید یورپ میں مرد اور عورت کی محبت کے تصور کے ساتھ بوس و کنار اور جنسی تمکین کا خیال بھی غائب رہتا ہو۔ پہنی وجہ ہو کہ اس زمانے کے اکثر مغربی نقاد دانستے کی اس قسم کی محبت پر یقین نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہو کہ "حیات نو" میں دانستے نے بیا ترچے سے اپنے عشق کا جو قصہ بیان کیا ہو وہ محض ایک تمثیل All-gory ہو۔ "طریقہ خداوندی" میں بیا ترچے کا معنوی مفہوم "دانش خداوندی" ہو پس کیوں یہ نہ سمجھا جائے کہ "حیات نو" میں بھی بیا ترچے عورت نہیں بلکہ ایک طرح کا رمز ہے۔ ان نقادوں کا سرگروہ ایک مشہور فرانسیسی تنقید نگار ری می دے گورناں ہے۔

لیکن محبت کا جو تصور دانستے نے "حیات نو" میں پیش کیا ہو وہ نیا نہیں۔ دانستے سے صدیوں پہلے افلاطون نے محوزیم میں بھی ۱۲۱ سے ملتا جلتا تصور پیش کیا تھا، جس سے ہمارے صوفیوں نے اپنی شمعیں روشن کیں۔ مشرقی شاعری، خصوصاً فارسی شاعری میں عشق مجازی کے عشق حقیقی میں بدل جانے کا مضمون بہت عام ہو۔ دانستے کا عشق بھی عشق حقیقی میں بدل گیا۔ اس کا ذکر اس نے "فردوس اور اعراف" میں کیا ہو، اور ان کتابوں کے ترجمے کے وقت ہم اس پر بحث کریں گے۔ مشرق کی طرح دانستے کی شاعری میں بھی عفت و پاپہیزی اور پردہ داری عاشقی کا مزید بلند کرنے ہو۔ یورپی قرونِ وسطیٰ کے اقتدار سے مشرق کے اقدار بہت ملتے جلتے ہیں۔ دور کیوں جائیے، اردو شاعری میں بھی ان خیالات کی کمی نہیں۔ ولی دکنی کے دوختوں کے بند بچے اس موقع پر بے اختیار

یاد آ رہے ہیں۔

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوئے اتال
وہ دل میں آئے سوں مُصفا ہوئے اتال
جو رنگ سوں عودی کے تجلی ہوئے اتال
طالب تیرے سو طالب مولا ہوئے اتال
تب عاشقاں کی صف میں تماشا ہوئے اتال

اور :-

مشق کراؤ دل صدا تجری کی عاشقی ہو ابتدا تو حید کی
تو کمر گشتگو تقریب کی جس کوں لذت ہو بجن سکے دید کی
اُس کوں خوش وقتی ہو صبح عید کی

ٹی۔ اس۔ ایلیٹ نے دانتے پر جو رسالہ لکھا ہے اس میں اس موضوع پر
بڑی دل چسپ اور نہ مغز بحث کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس میں تشبیل کا جزو بھی
ضرور شامل ہے۔ مگر اس سے بڑھ کر اس میں خود نوشتہ سوانح حیات اور اعتراضات
کا جزو ہے۔ یہ دونوں اجزا اس طرح کھل گئے ہیں کہ جدید و ہنیت کو انوکھے
معلوم ہوئے ہیں۔ اس کتاب میں دو طرح کے تجربے ہیں: ایک تو واقعی تجربہ،
ایسا تجربہ جو اعتراضات میں بیان کیا جاتا ہے۔ دوسرا ذہنی اور خیالی تجربہ یعنی
خیال و خواب کا تجربہ۔ یہ بھی کوئی انوکھی بات نہیں کہ نو سال کی عمر میں دانتے
بیا ترچے کی محبت میں اسیر ہوا۔ فراموش کئے ہم خیال علماء سے تحلیل نفسی تو یہ کہیں گے
کہ یہ عشق اس سے بہت پہلے شروع ہو گیا ہو گا۔ دانتے کے (۹) کا عدد اس لیے
استعمال کیا ہے کہ وہ اس عدد کو بار بار بیا ترچے سے منسوب کرتا ہے۔ مٹر ایلیٹ
کہتے ہیں کہ وہ خیال جو "حیات نو" میں پیش کیا گیا ہے، نفسیاتی نقطہ نظر سے مسئلہ

اُلٹاغ کا ایک نمونہ ہو۔ ساتھ ہی ساتھ حقیقت بھی دانتے کے پیش نظر ہو اور حقیقت کا تصور رومانیت سے متضاد ہو۔ حقیقت کا جو تصور دانتے کے پیش نظر ہو اس کا خلاصہ یہ ہو کہ زندگی سے اتنا ہی طلب کرنا چاہیے جتنا وہ دے سکتی ہو۔ بشر جتنا دے سکتا ہو اس سے زیادہ اس سے نہ مانگنا چاہیے اور موت اُس چیز کو دے سکتی ہو جسے زندگی نہیں دے سکتی۔ یہ فلسفہ ایک طرح کی قنوطیت لیے ہوئے ہو۔ مگر کیتھولک مفکروں کے یہاں یہ ہمیں بابہ بار ملتا ہو۔

مجت کا تصور یونانی اور لاطینی شاعری میں بہت مصنوعی تھا۔ گیارھویں صدی کے آخر میں پرووانس میں دفعتاً عشقیہ شاعری کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ اب تک یہ تحقیق سے ثابت نہ ہو سکا کہ چنگاری کہاں سے آئی۔ بعض کا خیال ہو کہ جاگیردارانہ نظام نے اس کی پرورش کی۔ بعض کہتے ہیں کہ چانگ غریبوں کی شاعری نے لگائی۔ بہر حال پرووانس کی عشقیہ شاعری مشرق کے تصورِ جن و عشق سے بہت ملتی جلتی ہو۔ وہی وفا اور حفا کا تصور، وہی رقیب کی شکایت، وہی شکوہ بیداد کہیں کہیں امر و پرستی بھی، مگر اسی حد تک کہ معنوں کو صیغہ مذکر میں خطاب کیا جائے۔ عشق کا وہی سوز اور وہی پیش جس سے ہم مشرقی شاعری میں ابھی طبع آشنا ہیں۔ یہ سب چیزیں معلوم نہیں کہاں سے دفعتاً بارہویں صدی کی پرووانس شاعری میں آگئیں۔ اس شاعری کے گیت گانے والے مطرب Troubadours یورپ کے درباروں میں پھیلنے لگے اور آج بھی مغرب کی عشقیہ شاعری پر اس کا اثر ہو۔ شہسواری یا فرودیت (Chivalry) کے تصورات پر ان عشقیہ مضامین کا بڑا اثر پڑا۔ اس شاعری کے تصورِ عشق نے اس امر کو جائز قرار دیا تھا کہ کسی اور کی بیوی سے عشق کیا جائے۔ زنا کو محبوب نہ سمجھا جاتا تھا مگر محبوبہ کی عزت کی جاتی تھی۔ محبوبہ ”الک“ تھی۔ عاشق اپنی محبوبہ کا خادم تھا۔

اور عشق کا دیوتا کیونکہ پرستش کو اپنا فرض سمجھتا تھا۔

القصہ اسی مکتب سے دانستے نے بھی حن و عشق کی شاعری کا سبق سیکھا۔ مگر اس میں بڑی تمیدیلیاں کیں۔ محبوبہ کو اس نے "مالکہ" سے بہت بڑھ چڑھ کے سمجھا اس کی تقریباً پرستش کی۔ بار بار عشق کے دیوتا سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔ لیکن عشق کے نفسانی اور خضوعی عناصر کو یک قلم ترک کر دیا۔ مجاری محبت کے اعلیٰ ترین مدارج سے ابتدا کی اور حقیقی عشق کی طرف پرواز کی۔ اس پرواز میں جب دانستے "طریقہ خداوندی" کی حدود تک پہنچا تو بیا ترچے بدل کے "دانش خداوندی" ہو چکی تھی اور اس کا عشق خدا کے عشق میں تحلیل ہو چکا تھا۔

پرو و انس کی جسم نواز لیکن ساتھ ہی بلند پرواز محبت سے اس عشق حقیقی

ملک دانستے کا سفر پہلا سفر نہ تھا۔ اس سے پہلے برنار دے وینٹادور Bernard de Ventadour

Jacopo Da Lentino اور جاکو پو دالن تی نو

نے خواہش کی تھی کہ وہ ایک بار عرش کے سامنے اپنی محبوبہ کا جلوہ دیکھ لیں تو پھر جنت کی آرزو نہ کریں گے۔ عورتوں کے عشق کو خدا سے اس قدر قریب کر دینے کا ایک باعث حضرت مریم کی پرستش بھی تھی۔ عورتوں کی اس تعظیم کی ایک وجہ یہ تھی کہ شمال کا اثر بھی تھا، جہاں عورتوں کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔

بیان عشق کو فلسفیانہ رنگ اٹالیا میں سب سے پہلے دانستے کے معنوی پد

گوید و گورینی چلی نے دیا، جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ گوید و گورینی چلی نے بھی

مولانا رومؒ یا دور جدید میں اقبالؒ کی طرح اس راز کو دریافت کر لیا تھا کہ:

عشق را بر تن زنی مارے شود

عشق را بر دل زنی یارے شود

عشق کا سوز و گداز نفس انسانی کی اصلاح کر سکتا ہو اور انسانی سیرت

کو بدل سکتا ہو۔ عشق کا خطاب جذبے سے نہیں بلکہ ذہن سے ہوتا ہو۔ دانستہ حیثیت نہ ہو۔ میں انہی خواتین سے خطاب کرتا ہوں جو محبت کو سمجھ سکتی ہیں۔

Donne ch' avete int lletto d'arrete

”سمجھنا ہی عشق کا پہلا نام اور کام تھا۔ جب دل میں عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہو تو انسان عام تجربات کی حد سے بلند ہو جاتا ہو۔ اور جب عاشق کا درجہ اس قدر بلند ہو جاتا ہو تو وہ جس سے اسے محبت ہو اسی تناسب سے بلند تر ہو جاتی ہو۔ وہ (محبوبہ) اس قدر بلند ہو جاتی ہو کہ احساسات کی سرحد اس تک نہیں پہنچ سکتی۔ اس کی روح وہی بن جاتی ہو جو شاعر کا اعلیٰ ترین منتہا ہے خیال، اعلیٰ ترین مقصد ہو۔ دانستہ کے زمانے میں فلائرس میں عشق کا یہ تغیل ناما تو نہیں تھا۔

اطالوی ادب کو دانستہ کے زہ نے تک کوئی ایسی محبوبہ میسر نہیں آئی تھی جو مجھ پر کامل کے تصور پر پوری اتر سکتی۔ اس لیے محبوبہ کا یہ رمزی تصور چورپور کے کسی اور ملک میں شاید اتنی آسانی سے قبول نہ کیا جاتا، یہاں بہت مقبول ہوا۔ اور جہاں اطالوی اس رمزیت کے آسان سے نیچے اترنے ہیں انھیں ہوکاچیو کی سخت، سچی زمین ملتی ہو جہاں پیدائش اور موت کے درمیان ایک ہی لمحہ ہو اور اس لمحہ کا نام ہم بٹری ہو۔

بیاترچے کی محبت دانستہ کی حیاتِ تخلیقی کا سرچشمہ تھی لیکن اس نے شاعری اور عشق کے سوا دنیا میں اور بھی بہت سے کام کیے۔ اس سہد کے اولین فاضل بروٹو لاتی Brunetto Lalini کی شاگردی کیا۔ کامپال دی تو Campaldino کی جنگ میں شریک ہوا جیسا دوناتی Gema Donati سے شادی کی۔ ۱۲۹۹ء میں سان سیونیو

San Geminiano میں سفیرینا کے بھیجا گیا۔ ایک سال کے بعد واپس آئے اپنے شہر میں دو حریف جماعتوں کے درمیان ثالثی کی خدمت انجام دی جلاوطن ہوا۔ جاہل اور مضطرب ہوئی۔ اکیس سال بن باس میں کاٹے۔

(۶)

’طریقہ خداوندی‘

جلاوطنی کے زمانے میں نہ صرف اپنی زندگی اور تجربوں کا پتھر بلکہ مشرق اور مغرب کے صدیوں کے تجربے کا پتھر دانستے تھے اس کتاب میں پیش کیا جسے شروع ہی سے صانع آسمانی کا ہم سر سمجھا جانے لگا۔ جس طرح مولانا روم کو مشرق نے ”نیت پیغمبر دے“ کا اعزاز عطا کیا اسی طرح مغرب میں دانستے کی ”طریقہ“ کو Divine خداوندی کہا جانے لگا۔ نہ صرف اس لیے کہ اس کتاب کے حدود مضمون اس عالم آب و گل کے قید زمان و مکان سے بلند ہیں بلکہ اس لیے بھی کہ اس کتاب کو الہام سے بہت قریب سمجھا جاتا تھا۔ دنیا کی اکثر بڑی بڑی کتابیں مصیبت کے زمانے میں لکھی گئی ہیں۔ اور اگر مصیبت میں فرصت ہو تو انسان جو کچھ بھگتا ہو، جو کچھ سوچتا ہو، جو خواب دیکھتا ہو انھیں ضبط تحریر میں بھی لاسکتا ہو۔ بلطین نے اسی طرح نابینائی کی طویل فرصت میں ”فردوسِ گم گشتہ“ لکھی۔

جلاوطنی کی فرصت میں دانستے کے پیش نظر دنیا کا عجیب و غریب ڈراما تھا۔ معینی اسی ڈرامے کا منطقی نتیجہ تھا۔ ایک کڑی جو حال کو مستقبل سے ملاتی ہو کبھی دانستے کی نظر سے چھپ نہیں سکتی تھی اور یہ اس زمانے کا ذکر ہو جب حال اور مستقبل کا تعلق، حال اور ماضی کے تعلق سے زیادہ اہم سمجھا جاتا تھا، قرون وسطیٰ

کے انسان یہ سوچتے تھے کہ مرنے کے بعد کیا ہوگا۔ اس وقت تک نہ ان کو مسئلہ ارتقا کی فکر تھی اور نہ آثارِ قدیمہ میں وہ اپنے اجداد کی برہمیت یا تمدن کے نشان ڈھونڈتے تھے۔ زندگی عقیبی کا دیباچہ کھتی، زندگی میں عبتا فساد، جتنی شورش، جتنی بہمیت تھی، اُس کا انجام عقیبی میں بھگتنا پڑے گا۔ یہی وہ منطق تھی جس پر تصورِ انسانیت، تصورِ اخلاق کی بنیاد تھی اور اس نقطہ نظر کے لحاظ سے دانستے یورپ بھر کا غماز بندہ تھا۔ وہ تاریک پردہ جس کے پیچھے نظر کام نہیں کرتی اس نے اسے ہٹا کے، اور سب کو دکھانا چاہا۔ اس نے خود بھی محسوس کیا۔ دوسروں کو بھی محسوس کرایا کہ مستقبل کے اس تاریک پردے کے پیچھے ایک بڑا سا آئینہ ہو۔

اس کتاب کا تصور کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اور نہ دانستے کے سرِ جدت کا سہرا ہو۔ ہر مذہب میں جنت اور دوزخ کا تصور موجود ہی ہے۔ جہنم اور جنت کے سفر کا خیال بھی نیا نہیں۔ یونانی علم الاضام میں آرفیس وغیرہ کے سفرِ جہنم کی کہانیاں موجود ہیں۔ غالباً انہی کہانیوں کا درجہ پر بھی اثر پڑا۔ ورجل قرونِ وسطیٰ کا سب سے مقبول شاعر تھا۔ دانستے نے اس کو اپنا رہنا بنایا۔ عیسائی مذہب میں حدودِ عقیبی کے سفر کی بہت سی کہانیاں موجود ہیں۔ جیسے حضرت پطرس کا سفر یا داہب۔ اس Hermes کا سفر۔ قرونِ وسطیٰ میں جہنم اور جنت کی روایت کے بہت سے قصے لکھے گئے جن کا موضوع دوزخ یا جنت کا سفر ہوتا ہو یا کسی ایک کتاب Visio Wettini ۱۲۳۷ء میں لکھی گئی۔ آلبیرک Alberic ساکن مونتے کاسی نو کا 'خواب' ۱۲۷۷ء میں لکھا گیا۔ اس قسم کی اور بہت سی کتابیں ہیں جن سے دانستے نے اپنی کتاب کے نفسِ مضمون کا خیال مستعار لیا ہوگا۔ حال ہی میں چند ہپانوی مستشرقین نے بڑی قابلیت سے تحقیق کر کے

عربی افراط کا پتا چلایا ہو۔ اور خصوصیت سے محی الدین ابن عربی کے اثر پر بحث کی ہو۔ اس موضوع پر ہم آئندہ نظر ڈالیں گے۔ یہاں صرف یہ کہ دینا کافی ہو کہ جدت دنیا کے اور بڑے بڑے شاعروں نے کی، دانتے نے بھی۔ نفس مضمون کے انتخاب میں نہیں بلکہ مضمون کے ادا کرنے میں، اس کی تعمیر و ترمیم میں دکھائی ہو۔ جدت پیدا کرنے والے علی العموم ثانوی درجے کے لوگ ہوتے ہیں۔ اس جدت میں جمال پیدا کرنے والوں کا مرتبہ اولین ہو۔

دانتے کی عظمت کا راز نہ اس کی جدت ہو، اور نہ تفسیر مذہب۔ شاعرانہ تخیل دانتے کی بڑائی کا اصلی منظر ہو۔ اس نے ایک نوزائیدہ زبان کو چھنا اور آٹا فاما محض اپنے تخیل کی وسعت سے اسے زمانے میں یورپ بھر کی شایستہ ترین زبان بنا دیا۔ الفاظ کا انتخاب اتنا مکمل ہو کہ کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا۔ بیان کا سب سے بڑا جوہر اختصار ہو۔ دانتے کے یہاں اگر طوالت کبھی پیدا ہوتی ہو تو مثال کی وجہ سے۔ خالص بیان میں اس نے اختصار کا حق ادا کر دیا ہو۔

بہت سے شاعر ایسے ہیں جن کا پوری طرح سمجھنا مشکل ہو۔ جیسے اقبال۔ جوں جوں آپ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجیے، آپ محسوس کریں گے کہ ان کا مطلب اور ان کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے مزید مطالعے کی ضرورت ہو۔ لیکن ایسے شاعروں کے کلام کا لطف اٹھانے کے لیے ان کو پوری طرح سمجھنا ضروری نہیں۔ شاعری کا لطف اور چیز ہو، اس کا تجزیہ اور سنج ہو۔ دانتے اقبال کی طرح ان شاعروں میں ہو جن کی گہرائی لا محدود ہو لیکن جن کو پڑھنے سے گہرائی تک پہنچنے بغیر بھی لطف حاصل ہو سکتا ہو۔ یہی حال غالب اور مولانا روم کی شاعری کا ہو لیکن غالب کے برعکس اور اقبال کی طرح دانتے

کی شاعری پہلے مطالعے میں اپنی سبب اور شوکت کا نطفہ ضرور نکلتی ہو۔ وقت یہ ہو کہ اس کے بیان میں اتنے لوگوں کے نام، اتنی تلمیحات، اتنے اشارے، اتنے رمز جا بجا آتے ہیں کہ سمجھنے کے لیے بار بار حاشیے پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہو۔ لیکن یہ وقت خارجی ہو، اندرونی نہیں۔ سہل شاعری دو طرح کی ہو سکتی ہو۔ ایک تو وہ شاعری جو ذہنی حیثیت سے سہل ہو جیسے داغ یا فردوسی یا اہلس کی۔ دوسری وہ شاعری جو ذہنی حیثیت سے سہل نہ ہو مگر شاعری کی حیثیت سے سہل ہو جیسے اقبال یا مولانا روم یا دانستے کی شاعری۔ یہ دوسری قسم کی شاعری جس کا ظاہر سہل ہو لیکن جو معانی سے بوجھل ہوتی ہو شاعرانہ وجدان کی دو کیفیتیں رکھتی ہو: ایک تو ظاہری جس سے وہ عام ناظر کو متاثر کرتی ہو اور دوسری باطنی جو غائر مطالعے کے بعد حاصل ہو سکتی ہو۔ ان ظاہری اور باطنی کیفیتوں کو وہ تصویر وحدت عطا کرتی ہو جو الفاظ سے پیدا ہوتی ہو۔ اس لیے ان شعرا کے کلام میں رمزیت Symbolism یا تشبیل Allegory

کا شائبہ ضرور موجود رہتا ہو۔ جب دو کیفیتوں کا مقصود بیان ہوتا ہو تو تشبیل کی شکل بنتی ہو، جب یہ خیالات کی دو سطحوں کو ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم بنا کر بیان کرتی ہیں تو رمزیت بن جاتی ہیں۔ دانستے کا تخیل ہی تصویر کش تخیل ہو۔ قرون وسطیٰ میں یہی تئیں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ کیفیتوں کو جیسا نیت نے تصویر پرستی کو جائز قرار دیا تھا۔ اور تائیس اگوی تائیس نے اس کی فلسفیانہ تائید کی تھی۔ اس تصویر کش تخیل میں ظاہری اور باطنی دونوں وجدانی کیفیتیں اپنے اپنے درجوں پر نظر آ سکتی ہیں۔ ظاہری کیفیت باطنی کیفیت تک پہنچنے کا ذمہ، درجہ بن جاتی ہو لیکن اس خاطر کہ شعر کی تصویر میں صاف اتریں الفاظ سہل ہونے چاہئیں۔ دانستے کی زبان

سہل ہو۔ استعارے بھی کم ہیں۔ کیوں کہ استعارہ خود ایک چھوٹی سی تخیل ہوتا ہے۔ اس کے استعمال سے طول تخیل کی وحدت میں خلل پڑتا ہے۔

معموری کی اس صلاحیت سے قبیح نظر دانستے کی اس بیانیہ نظم میں ڈرامائی شان ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عظیم الشان ڈراما ہی جو عرصہ جاویداں کے اسٹیج پر کھیلا جا رہا ہے جس میں غیر متوقع طور پر ایسے واقعات پیش آتے ہیں جو ایک دوسرے کا منطقی نتیجہ ہیں۔ جس میں حیرت بھی ہے اور استعجاب بھی، ہمدردی بھی ہے اور دہشت بھی دہن سے سنسنی بھی پیدا ہوتی ہے اور جن سے خالص ترین کیفیت و دیدن بھی پیدا ہوتا ہے۔ ڈرامائیت ہر طرح کے مضامین و مناظر میں موجود ہو اور اس کے حدود بہت وسیع ہیں :- پاولو اور فرانچسکا کی داستانِ عشق میں، فاری نانا کے اندازِ غور میں، اسٹیمس اور درجل کی ملاقات میں، تیر کی خندق میں مالمے برلنگے عفریتوں کی آمیزش میں — ان سب مقامات اور ایسے پیکڑوں مقامات پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے چند مصرعوں میں ایک پورے ڈرامے کا خلاصہ لکھ دیا ہے جس میں وہ تمام صفات جمع ہیں جو کلاسیکی خزینہ یا ساطیری طریقہ میں موجود ہونی چاہئیں۔

حقیقی شاعر کی اصلی پہچان اُس کا تخیل ہے۔ تخیل میں دانستے کا مقابلہ شاید ہی کوئی شاعر کر سکے۔ بلٹن نے 'فردوسِ گم گشتہ' میں جہنم اور جنتِ ارضی کی جو تصویریں کھینچی ہیں وہ دانستے کی مکمل و موزوں تصویروں کے مقابل پھسکی معلوم ہوتی ہیں۔ وسعتِ تخیل میں اگر شکسپیہ دانستے سے بازی لے گیا تو شوکت اور رفعت تخیل میں شکسپیہ دانستے سے کم ہے۔ شکسپیہ اور دانستے کا بہترین موازنہ مسرتی۔ اس۔ ایلیٹ نے کیا ہے جن کی رائے ان دونوں شاعروں کے متعلق بہت دقیق سمجھی جاتی ہے۔ دانستے نے فلسفے کو اس طرح نظم کیا ہے کہ وہ شاعری

بن گیا ہو اور فردوس میں اس نے روحانی مسرت اور وجدان کی وہ کیفیتیں بیان کی ہیں جو اعلیٰ ترین شاعری کا سرمایہ بن سکتی ہیں۔ 'جہنم' میں انسانی زندگی کی سیاہ ترین بدکاریوں کا عکس پیش کیا ہو۔ شکسپیر نے انسانی جذبات کے 'عرض' کو جس طرح ظاہر کیا ہو اور جس طرح بیان کیا ہو کسی نے نہیں کیا۔ لیکن دانٹے نے انسانی زندگی کے جذبات کی انتہائی بلندی اور انتہائی پستی دکھائی ہو اس کے معنی یہ ہوئے کہ دانٹے اور شکسپیر ایک دوسرے کا مکمل کرتے ہیں۔ ان دونوں کی شاعری جذبات انسانی کے پورے طول و عرض پر حاوی ہو۔ مسٹر ایلیٹ کا قول فیصل یہ ہو کہ "جدید دنیا کو دانٹے اور شکسپیر آپس میں تقسیم کر چکے ہیں۔ ان کے سوا تیسرا کوئی نہیں۔"

اور یہ تخیل ہی کا کمال ہو کہ ہر گناہ گار کی سزا اس کے گناہ جیسی ہو۔ گناہ کے تصور کو کسی نہ کسی مادی عذاب کی شکل دی گئی ہو مگر مشابہت باقی ہو۔ یہ اسی تخیل کا کمال ہو کہ بدترین عذاب کے بیان سے بدن پر رونگٹے کھڑے کر دیتا ہو اور اعلیٰ ترین وجدان کے خیال سے روح میں بے جان پیدا کر سکتا ہو۔ جب ہم نے دانٹے کی اس بیانیہ نظم کی ڈرامائی خصوصیتوں کا ذکر کیا تو پہلا سوال یہی پیدا ہوتا ہو کہ اس ڈرامے کے کرداروں میں کتنی جان ہو۔ ڈراما نگاروں کو اس کا موقع ہوتا ہو کہ وہ ڈرامے کی پوری وسعت میں کردار کو نشہ و نما پانے کا موقع دیں اور نازک حالات میں اس کی سیرت کی آزمائش کریں۔ اگر کسی بیانیہ نظم میں ایک ہی قصہ بیان کیا جائے تب بھی اس کا موقع رہتا ہو لیکن دانٹے کی نظم میں سیکڑوں اسٹیشن ہیں ان میں سے تقریباً سب ہی چند سطروں کے بعد قُب ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی حیرت معلوم ہوتی ہو کہ ان چند سطروں میں اس ایک جھلک میں ان کی زندگی کا پھوڑا ہمیں نظر آ جاتا ہو

ہم ان کی اصلی سیرت سے واقف ہو جاتے ہیں، اور بعض بعض کردار ہمارے ذہن پر یوں حاوی ہو جاتے ہیں جیسے شکسپیر یا ہومر کے کردار۔ انہی میں سے ایک فارسی تاجا دیلی اور برقی ہو جس کے غور و خرداری پر آفریں کہنے کو طبیعت چاہتی ہو۔ جہنم میں بھی اس کا دید بہ کم نہیں ہوتا۔ یولی سینر کا کردار بہت پڑتا ہو۔ ہومر اور یونانی ڈراما نگاروں نے اس کے قصے کے مختلف حصوں کو بار بار بیان کیا ہو۔ لیکن یولی سینر کی موت کے قصے کو دانتے نے جس طرح بیان کیا ہو، اس سے اس کے کردار کا جیسا اندازہ ہوتا ہو ویسا اندازہ شاید ہومر کے سوا اور کسی کی تصنیف سے نہیں ہوتا۔ یولی سینر کی وہ تقریر جس میں وہ اپنے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کی ترغیب دیتا ہو، شکسپیر کی بہترین ڈرامائی تقریروں سے ملکر کھاتی ہو۔

”بھائیو! ... ہم ایک لاکھ فطروں سے نئے کے مغرب پہنچے ہیں۔

اب تمہارے حواسوں میں صرف زماسی جھلملاتی روشنی

باقی رہ گئی ہو۔ اس روشنی کو سورج کے پچھلے کی غیر آباد دنیا

کے تجربے سے محروم نہ کرو۔

سوچو کہ تمہاری آہل کیا ہو۔ تم جانوروں کی طرح رہنے کے لیے

نہیں بتائے گئے، بلکہ نیکی اور علم کی جستجو کے لیے۔“

یا کوئی آگونی نو کا قصہ جس میں انسانی بے رحمی اور سفاکی کا وہ رُخ ہماری

فطروں کے سامنے آتا ہو جو یونانی ڈرامے کا عام مضمون تھا۔

برونٹولائی فی، آرتاؤ دانیل، اور تاس اگوی تاس جیسے کردار بھی ہیں

جن سے شاعر نے اکتاپ نور کیا ہو۔ اس کے دوست بھی ہیں اور اس کے

دشمن بھی۔ دشمنوں سے اس نے کہیں کہیں نا انصافی کی ہو۔ مگر خلق خدا کا ذہن

ہی تو اصلی جہنم ہو۔ پھر دانستے کو حق تھا کہ وہ اپنے دشمنوں کو اس جہنم میں جگہ دے۔ ہر قسم، ہر قماش، ہر مذاق، ہر طبقے کے لوگ اس تصویر خانے میں ہیں۔ ولی اور شیطان، مسرور اور غمگین، نیک دل اور بے رحم، دین دار اور بے دین، مغرور اور متکبر، ان کی سیرتوں کے عام ہیولے میں دانستے ان کا دل کھینچ کر باہر نکال لاتا ہے۔ ایک ایک بند، کئی ایک ایک مصرعے میں کسی کی پوری زندگی کا خلاصہ سنا دیتا ہے۔ جیسے :-

”ہیں وہ ہوں جس کے پاس فریادری کو کے دل کی دھنوں

گنجائش تھیں۔ جب میں پا بتا آسانی سے گھما کر اسے کھوت یا بند کرتا“

کرداروں کے اس تصویر خانے میں تاریخی ناموں کے پہلو پہ پہلو انجیل اور یونانی قصوں کے انشراح ہیں، لیکن یہ بھی اس عظیم الشان تصنیف میں تاریخی ہستیوں کی طرح زندہ معلوم ہوتے ہیں؛ کیوں کہ گناہ یا نیکی اور اس کی سزا یا جزا نے ان کے قابضوں میں جان ٹل دی ہے، صرف بے عملی ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں جان نہیں بڑھ سکتی۔

”جہنم“ یا فردوس، محض مقامات نہیں حالتیں بھی ہیں۔ آدمی کی نجات یا اس کا مذابح انسانوں کے ذہن میں بھی ملتا ہے۔ وہی انسان بن کے ساتھ وہ رہتا ہے، اس کے لیے اپنے داغوں میں جہنم یا جنت بناتے ہیں۔ اور اگر انسان کو اپنے دماغ میں جہنم اور جنت پر اعتماد ہو تو وہ جہنم اور جنت کی روایت اور خدا کے بندوں کے ساتھ انصاف کرنے کا حق رکھتا ہے۔

انسان کا مطالعہ زندگی کے مطالعے کا جزو غالب ہے، شاعر، نثر نویس، افروز کی زندگیوں کا مطالعہ کر کے زندگی کا ایک عام تصور تیار کر لیتا ہے۔ یہ دوسرا امر ہے کہ وہ اس میں کیتھولک عیسائیت کے اصول سے بھی مطابقت پیدا

کر لیتا ہو۔ لیکن دانستے نے جو زندگی پیش کی ہو وہ کسی خارجی تصور کی محتاج نہیں۔ کیتھولک عیسائیت کا خارجی تصور جو اثر ڈالتا ہو، وہ شاعر کے عام تصور کا ایک حصہ ہی ہو۔

طربہ خداوندی کے انسانی مرتعے کو جو وحدت حاصل ہو وہ شمسپیر کہ اس لیے نصیب نہ ہو سکی کہ اس کے پورے ڈراموں کے نظام کو یہ وحدت نصیب نہیں، وحدت کا باعث محض یہ نہیں کہ ”طربہ خداوندی“ ایک واحد کتاب ہو۔ اس کا باعث دانستے کی شخصیت ہو جو کسی کردار کا جز نہیں ہو بلکہ باہر سے ہر کردار کو جا بختی ہو۔ وہ کبھی ان میں حلول نہیں کرتی۔ یہ شخصیت ان کرداروں کی خالق بھی ہو اور ان کی تماشائی بھی، گواہ بھی ہو اور منصف بھی۔ دانستے کا تجربہ زندگی کے اس نقش کو مکمل کرتا ہو لیکن اس کی اپنی انفرادیت اس میں دخل اندازی نہیں کرتی۔ ہاں وہ تجزیہ ضرور کرتی ہو اور اس تجزیے کی بناء پر ہر کسی کو ستر یا جزا کا مستحق قرار دیتی ہو۔

انسانی زندگی کا پس منظر فطرت ہو۔ دانستے نے فطرت کو بڑے غور سے دیکھا ہو خصوصاً اپنی جلاوطنی کے زمانے میں۔ اس نے جنوبی یورپ کے شفات آسمان پر ستاروں کو چمکتے دیکھا ہو:-۔ سیرے پیچھے پیچھے آ۔ کیوں کہ آسمان پر برج ماہی کی مچھلیاں حرکت کر رہی ہیں۔ شمال مغرب میں بناات انش پچک رہی ہیں۔ اس نے کسانوں کو کھیتوں میں کام کرتے اور مینڈکوں کو گندے گڑھوں میں غوطہ کھانے دیکھا ہو۔ اس کے پتیران چٹانوں کے نشیب و فراز کو اچھی طرح جانتے ہیں جو بلند پہاڑوں سے ٹوٹ کر گری ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ اس نے ندیوں اور دریاؤں کی روانی دیکھی ہو جس کا نقشہ کھینچنے میں اسے کمال حاصل ہو۔ تعجب ہو کہ اب تک دانستے کے تنقید نگاروں نے اس طرٹ زیادہ توجہ نہیں کی کہ اس نے ندیوں اور دریاؤں کا سراپا کس خوبی سے بیان کیا ہو مثلاً جہنم کے میوے میں قطعے میں سن جیو

کے بہادری سرگزشت کہ کس طرح پانی ہزاروں پہاڑی چٹنوں سے مل کے جھیل بنتا ہو، اور پھر جو پانی جھیل میں بہتیں ٹھہر سکتا وہ بہ کر ندی بن جاتا ہو۔ اسی طرح جہاں کہیں ندیوں کا ذکر آتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ دانے کا قلم ان کی روانی پر حاوی ہو۔ جنگلی جانوروں اور حشرات الارض کی کوئی حرکت شاعر کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ”چمپکی مذاب کے دنوں میں ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کو جانی ہوئی بجلی کی طرح کوندتی ہو۔ اسی طرح ایک پھوٹا سا سانپ، غصے سے تھمتاتا ہوا اور فلفل کے دانے کی طرح سیاہ اور نیلگوں“

لیکن ”طریقہ خداوندی“ میں جو چیز دانے کی کاری گری کے کمال کو ظاہر کرتی ہو وہ اس کے خاکے کی تعمیر، اس کا توازن اور تناسب ہو۔ یہ توازن اور تناسب صرف ظاہری نظام تک محدود نہیں۔ روحانی اور ظاہری اقتدار میں بھی برابر یہی تناسب موجود ہو۔ اور یہی ”طریقہ خداوندی“ کی عظمت کا اصلی راز ہو۔ جہنم میں ہر گناہ گار کی سزا اس کے گناہ کی مادی شکل ہو۔ جب دانے گناہ کے نظری اور خیالی تصور کو ٹھوس بنا دیتا ہو تو وہی سزا کی شکل اختیار کر لیتی ہو۔ اس طرح جہنم میں گناہ گاروں کی سزا ان کی جسمانی زندگی کے گناہ کا سخت تر تسلسل ہو جس سے ابد تک نجات ممکن نہیں۔

کتاب کے ظاہری خاکے میں یہ تناسب زیادہ صاف اور واضح معلوم ہوتا ہو۔ یہاں ہم دوسرے حصوں کے خاکے پر اس لیے بحث نہ کریں گے کہ وہ اس جلد میں شامل نہیں۔ اور جب وقت آئے گا ان کا ذکر کیا جائے گا۔ لیکن جہنم کے طبقوں کے خاکے صفحہ ۹۹-۱۰۰ پر نقشے میں ملاحظہ فرمائیے۔

”طریقہ خداوندی“ ایک متشیل ہو جس کے ظاہری معنی بھی ہیں اور باطنی مطلب بھی۔ اس ظاہر و باطن میں توازن قائم رکھنا بڑے مہر کی بات ہو۔ اس خصوص

میں دانستے کا سب سے بڑا ہنریہ ہو کہ باطن کبھی نظر سے پوشیدہ نہیں ہونے پاتا۔ (ورجل) دانستے کا محبوب شاعر بھی ہو اور عقل و فہم انسانی کا مظہر بھی۔ بیا تر چے شاعر کی محبوبہ بھی ہو اور دانش خداوندی بھی۔ تمثیلی ضروریات کے لیے دانستے نے بلا تکلف یونانی علم الاصنام کی شکلوں کو مستعار لیا ہو۔ یونانیوں کا پورا مذہب ہی تمثیلی ہو۔ جہاں خیالات اس قدر نظری ہوتے ہیں کہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے وہاں ان پر ایک طرح کا مٹھوس گوشت و پوست پہنا دیا جاتا ہو، اور اظہارِ بیان تمثیلی ہو جاتا ہو۔ قرونِ وسطیٰ میں جب انسان کا ذہن محض نظری تجمل کا زیادہ عادی نہ تھا، تشریح کے لیے تمثیل کا مادی لبادہ بہت کار آمد ثابت ہوتا تھا۔ اس سے حقیقت کئی درجوں پر، کئی سطحوں پر نمودار ہوتی ہو۔ مولانا رومؒ کی شاعری پر تو یہ برکتِ حقیقت کے اظہار کے لیے تمثیل ہی کو استعمال کرتی ہو۔ دانستے کے نزدیک شاعری کی تعریف یہ تھی کہ وہ حقیقت کے پردے میں چھپا کے ظاہر کرے۔ کیوں کہ تمثیل میں حقیقت کے ظاہر ہونے کے لیے اس کا چھپانا ضروری ہو۔ ظاہری لبادہ اس لیے پہنا یا جاتا ہو کہ جسم کے خطوط زیادہ واضح ہوں۔ مثال کی طرح تمثیل اس حقیقت کو واضح کرتی جاتی ہو جس کے چھپانے کے لیے مثال دی گئی ہو۔

(۷)

دانستے اور اسلام

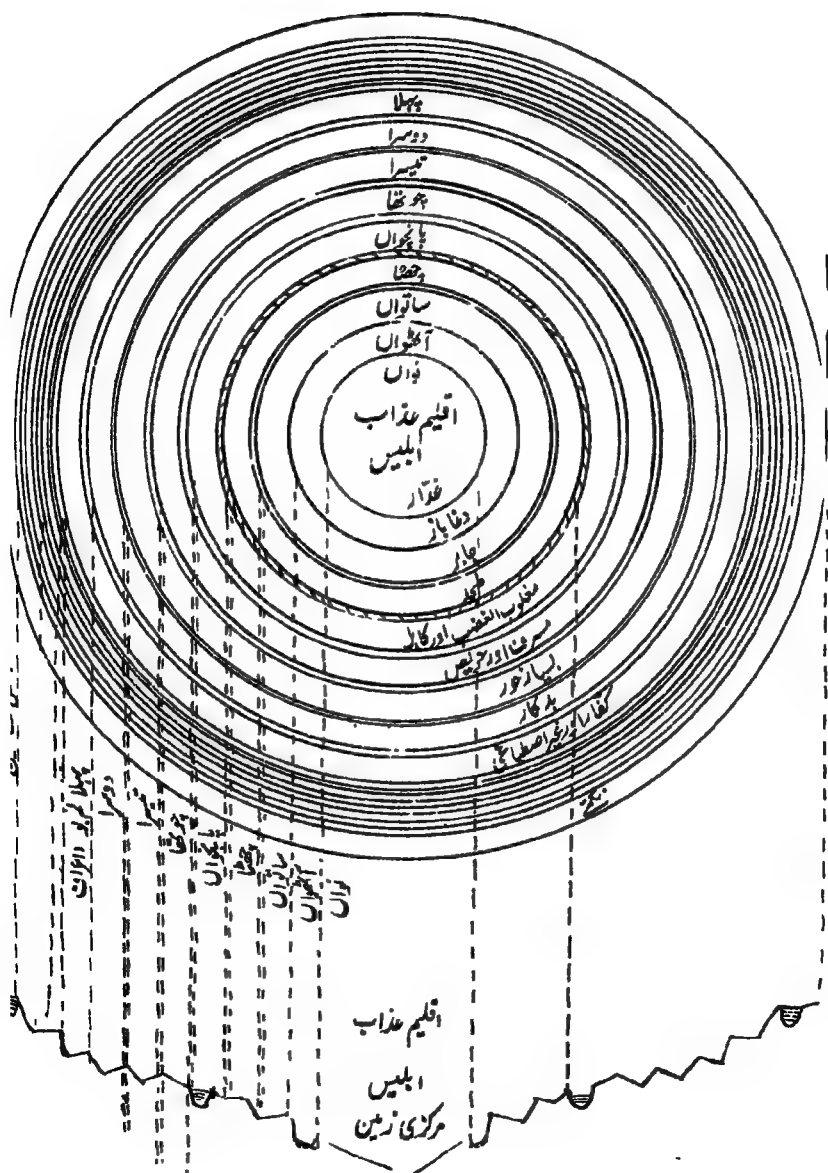
ایک ایسے مسئلے کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہو جس سے مستشرقینِ حال حال میں بڑی دل چسپی کا اظہار کر رہے ہیں۔ پچھلے پچیس تیس سال سے چند مستشرقین نے اس زمانے کے یورپی ادب پر عموماً اور دانستے پر خصوصاً عربی اور اسلامی اثرات کا اندازہ لگانے کی کوشش کی ہو۔ اس سلسلے کی سب سے

جہنم کا طبقہ	۱۔ گناہ	۲۔ گناہ کی مزید تقسیم
	بے مقصد زندگی غیر عیسائی	————— —————
اوپری جہنم	۱۔ نفس پرستی ۲۔ بہار عوری ۳۔ اسراف اور بکالت ۴۔ معصوب الغضب ہونا	۱۔ شہوت ۲۔ بسیار عوری ۳۔ اسراف اور بکالت ۴۔ معصوب الغضب ہونا
	بدعتی	
	۳۔ تشدد - ۵۔ تشدد	۱۔ اپنے ہم سارے پر تشدد ۲۔ اپنے آپ پر تشدد ۳۔ خدا کے خلاف تشدد
	۴۔ معمولی	۱۔ دھوکہ دے کے عصمت ریزی کرنے والے اور بھڑکے ۲۔ خوشامدی ۳۔ مذہبی خدمتیں بیچنے والے ۴۔ بخمی اور جا دوگر ۵۔ جھگڑالو اور رشوت خوار ۶۔ ریا کار ۷۔ چور ۸۔ غلط شورہ دینے والے ۹۔ فرقہ بندیاں کرنے والے ۱۰۔ فریبی
چلاؤ جہنم	۶۔ ہفتا کے ساتھ	۱۔ عزیزوں سے دغا کرنے والے ۲۔ ملک سے غداری کرنے والے ۳۔ ہمانوں سے دغا کرنے والے ۴۔ آقاؤں اور معنوں سے غداری کرنے والے۔

جہنم کا حلقہ	حلقے کا حصہ	سزا
پہلا دہلیز	پہلا حصہ	ان کی کہیں جگہ نہیں
دوسرا	دوسرا حصہ	دیدار خداوندی سے محرومی
تیسرا	تیسرا حصہ	سخت طوفان انہیں اڑاتا پھرتا ہو
چوتھا	چوتھا حصہ	بارش میں زمین پر بے حس و حرکت پڑے ہیں
پانچواں	پانچواں حصہ	بڑے بڑے بوجھ ایک دوسرے کی طرف ڈھکیل رہے ہیں۔
چھٹا (شیطان کا)	چھٹا حصہ	دلہل میں کچھڑیں نکلنے پٹنے پڑے ہیں۔
		قبروں میں ڈھلے ہوئے شعلے۔
ساتواں	ساتواں حصہ	قاتل اہلقتی ہوئی خون کی ندی میں گھرے ہیں۔
		خودکشی کرنے والوں کی رومیں درخت بن گئی ہیں
		ہنتی ہوئی ریت اور برستے ہوئے شعلوں کا عذاب
		شیاطین تازیانے مارتے ہیں۔
		نُفٹے میں غرق
		سوراخوں میں اندھے دھنسنے ہوئے ہیں اور لوگوں پر آگ جل رہی ہے
		چہرہ موڑ کے پشت کی طرف کر دیا گیا
		قبر کی خندق میں غرق۔ ہیبت ناک عفرتوں کے شکار
		سیسے کے بوجھ لبادوں سے ڈھکے ہوئے گردش کر رہے ہیں۔
		سابقوں کے فارسیں سانپ سے آدمی اور آدمی سے سانپ بن چکے
		شعلوں میں لپٹے ہوئے ہیں
		جسم کے اعضا کٹے ہوئے ہیں
		سخت ترین بیماریوں میں مبتلا ہیں
		برف سے گلے ہوئے۔
نواں	دوسرا دائرہ۔ انتہی نوا	برف سے گلے ہوئے جسم اور دوسری سزائیں
دو کچی توں	تیسرا دائرہ۔ تولویا	برف کی وجہ سے آنکھیں اتنی بوجھل کہ آنسو نکل نہیں سکتے۔
		شیطان بندھا پڑا کر اور اس کے منہ میں دُنیائے مین سب سے بڑے عذاب ہیں

نقشه نمبر (۲)

جهنم کا خاکہ



جانب کتاب پر ونیسر میگوئل آسین Miguel Asin نے لکھی ہے جس کا ترجمہ انگریزی میں Island, and the divine Comedy کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پر ونیسر آسین کا کہنا یہ ہے کہ دانٹے نے اپنا نفس مضمون اور اس کی بہت سی تفصیلات اسریٰ اور معراج کی روایتوں سے مستعار لی ہیں۔ دانٹے کے ”جہنم“ اور ”اعراف“ کی اکثر تفصیلیں اسریٰ کی روایتوں میں ملتی ہیں۔ جہنم کا جو نقشہ دانٹے نے کھینچا ہے وہ ابن عربی کے نقشے سے بہت ملتا جلتا ہے۔ دانٹے کے شیطانی شہر کی طرح اسلامی روایات میں بھی ایک شہر اُنقیس کا ذکر موجود ہے۔ دانٹے چوروں کو یہ سزا دیتا ہے کہ انہیں سانپ کاٹتے ہیں۔ یہی سزا اسلامی روایات میں امانت میں خیانت کرنے والوں اور سود خوروں کے لیے مقرر کی گئی ہے۔ معراج کے وقت جبریل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، اسی مناسبت سے دانٹے نے جنت میں بیاترے کو اپنا رہبر بنایا۔ دانٹے کے یہاں بھی ایک مقام ایسا آتا ہے جس کے آگے بیاترے کی پہنچ نہیں۔

معراج کی بنا پر صوفیہ نے سلسلہ تصوف میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ جن کا موضوع روح کا معراج ہے۔ ان کتابوں میں محی الدین ابن عربی کی دو تصانیف خصوصیت سے قابل ذکر ہیں پہلی کتاب الاسرار الی مقام الاسریٰ اور دوسری الفتوحات المکیہ۔ ابن عربی ہسپانیہ کے رہنے والے تھے اور ان کے اور دانٹے کی تصانیف میں تقریباً اسی سال کا فرق ہے۔ ابن عربی اور دانٹے دونوں جہنم اور فردوس کے سفر کو اس دنیا میں روح کے سفر کی تمثیل سمجھتے ہیں۔ اس دنیا میں خالق نے روح کو اس لیے بھیجا ہے کہ وہ اس مقصدِ اعلیٰ و آخری کی تیاری کرے کہ اسے دیدار خداوندی کی مسرتِ کامل حاصل ہو۔ ابن عربی اور دانٹے دونوں اس کے قائل ہیں کہ تائیدِ غیبی اور شریعت کی

مرد کے بغیر یہ ممکن نہیں۔ عقل انسانی دانستے کے یہاں درجل اس سفر کی ابتدا ہی حدود تک تو ضرور رہبری کر سکتی ہو لیکن تالیف و لفظ خداوندی کے بغیر فردوس تک پہنچنا ممکن نہیں۔ اسلوب بیان اور ظاہری تفصیلات میں بھی ابن عربی کی الفتوحات المکیہ اور دانستے کی "فردوس" میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں کتابوں کا لہجہ کبھی کبھی اتنا پُر اسرار ہو جاتا ہو کہ گویا وہ وحی رہا ہی بیان کر رہی ہیں۔ اسلامی تصوف کی ان سب کتابوں میں جو معراج کی روایات سے متاثر ہیں، سب سے زیادہ ابن عربی کی الفتوحات المکیہ ہی دانستے کی "فردوس" سے قریب تر ہو۔ اسی طرح ابن عربی کی ترجمان الاشواق کا اثر دانستے کی Conviction پر نمایاں ہو۔ ترجمان الاشواق کا ڈاکٹر کلن نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ایک اور کتاب جس کا اثر دانستے پر ممکن ہو۔ ابو علاء المعری کی رسالۃ الغفران ہے۔ اس سلسلے میں اس کتاب پر پروفیسر آر۔ اے۔ نیگل R. A. Nykl نے ایک بہت دل چسپ مضمون لکھا ہے۔ دانستے کے کلاسیکی اور یونانی شعر کی طرح ابو علاء المعری نے بھی جاہلیت کے عرب شعر کو فردوس میں جگہ نہیں دی ہے اور اس پر افسوس کیا ہے۔ دانستے نے رواداری کا سبق ممکن ہو کہ معری ہی سے سیکھا ہو کیونکہ اس نے سیگنر دے برابر اور تاس اگوی تاس کو ایک ہی جگہ رکھا ہے۔ سیگنر ابن رشد کا شاگرد معنوی تھا۔

تفصیلات بیان، غذاؤں اور سزائوں کے ذکر اور جغرافیائی تفصیلات وغیرہ میں بھی اسلامی روایات اور دانستے کی تصنیف میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ دانستے کے Limbu کا تصور اسلامی اعراف کے تصور سے اس حد تک ملتا جلتا ہو کہ اس میں رہنے والوں کی سزا بس یہی ہو کہ وہ فردوس

میں داخل ہونے کی خواہش کریں گے اور یہ خواہش کبھی پوری نہ ہونے پائے گی۔ اسلامی روایات میں بھی دانستے کے بیان کی طرح جہنم زمین کے نیچے ہے اور اس کا باب بیت المقدس کے قریب۔ اسلامی روایات میں جہنم کے سات طبقے ہیں، مگر دانستے کے یہاں نو۔ یہ واضح رہے کہ سات کا عدد اسلام میں بہت استعمال ہوا ہے اور اسی کا اثر قرونِ وسطیٰ کی عیسائیت پر پڑا۔ لیکن دانستے کو — عیسائیت ہم دیکھ چکے ہیں — نو کا عدد بہت مرغوب تھا۔ ہپانوی متصرفین کے نقشے سے ملتا جلتا ہے کہ وہ نقشہ ہی جو دانستے نے بنایا۔ یعنی ایک ایسا غار جو کئی حلقوں والے پیارے کا ہو۔ اور جس میں ایک حلقے کے نیچے دوسرا حلقہ ہو۔ اس طرح جہنم کی صورت یہ ہے کہ وہ دائرہ در دائرہ گہرا ہوتا جاتا ہے۔ ابن عربی نے شیطان کی سزا یہ بتائی ہے کہ وہ برف میں گل رہا ہے یہی سزا دانستے نے اس کے لیے تجویز کی ہے ابو الحسن الاشعری نے اس سزا کی یہ توجیہ کی تھی کہ مردود فرشتے آگ کے بنے ہوئے ہیں پس سردی اور برف سے انھیں جو تکلیف پہنچ سکتی ہے وہ اور کسی طرح نہیں پہنچ سکتی۔

اعراف (Purgatory) کا تصور، عیسائیت کے لیے نیا تھا۔ اور دانستے کی کتاب کی تحریر کے تقریباً سو سال بعد سرکاری طور پر کیتھولک عیسائیت نے اعراف کے وجود کو تسلیم کیا۔ اسلام میں (Purgatory) کے تصور سے ملتا ہوا جو مقام ہے اسے صراط کہتے ہیں۔ ابن عربی نے صراط کی جو تعریف کی ہے وہ دانستے کی Purgatory سے زیادہ مختلف نہیں لیکن جہنم کے ہندستان میں وہ روایات زیادہ مقبول ہیں جن میں صراط کو ایک پہل بتایا گیا جو تلوار کی دھار سا تیز ہے، اس لیے ہم نے Purgatory کے ترجمے کے لیے لفظ صراط استعمال نہیں کیا ہے۔ لفظ اعراف Limb کے معنی ایک

حد تک ادا کرتا ہو۔ لیکن آج کل بالعموم اشعار اور مقام کفارہ کے معنی اُردو میں ایک ہوتے جا رہے ہیں اور ہم نے زبان کے اس رجحان پر نگاہ کر کے یہ آزادی برتی ہو کہ اس ترجمے کے سلسلے میں *Pure poetry* کے لیے اشعار کا لفظ استعمال کیا ہو۔

ابن عربی اور دانٹے میں اتنی باتیں مشترک ہیں کہ ان کو کسی طرح محض اتفاق پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ دانٹے کی ”طربہ خلدوندی“ فتوحات مکیہ کے اسی سال بعد لکھی گئی۔ محض توارد سے اتنی مشابہت نہیں پیدا ہو سکتی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ یہ اثرات دانٹے تک پہنچے کیسے؟ وہ خود تو عربی نہیں جانتا تھا مگر فلارنس بہت بڑا تجارت گاہ تھا۔ اور اس زمانے میں زیادہ تر تجارت مشرقِ اقصیٰ سے ہوتی تھی۔ عرب بارہا اطالیہ پہنچ چکے تھے اور سسلی اور سپانیہ پر صدیوں تک حکومت کرتے رہے تھے۔ سپانیہ میں باقی تھے۔ سسلی میں ان کے جانے کے بعد فریڈرک ثانی کا دربار انہی کے تمدن کا نمونہ رہا۔ فریڈرک نے نپلز میں ایک یونیورسٹی قائم کی تھی جہاں عربی سودات کا بڑا تادیر ذخیرہ تھا۔ یہاں اور طلیطلہ میں شاہ الفاسو کے دربار میں عربی کتابوں کا ترجمہ ہو رہا تھا۔ فارابی، بکندی، ابی سینا، غزالی اور خصوصاً ابن رشد کی اتنی ہی تعظیم کی جاتی تھی جتنی یونانی فلسفیوں کی۔ اسی وجہ سے دانٹے کے زمانے تک دنیا بھر کے تمدن کو وحدت سی حاصل تھی۔ ایشیا کا خرقہ دیرینہ چاک نہیں ہونے پایا تھا اور یورپ کے بلند ترین دماغ باوجود مذہبی تعصب کے ذہنی تعصب سے گریز کرتے تھے۔

معراج کی روایات اس زمانے میں اسپین کے عیسائیوں اور مستعربوں میں پھیل چکی تھیں۔ دانٹے کا استاد برونتو لاتی فی ۱۲۸۵ء میں فلارنس کا سفیر

ہو کے الفانسو شاہ طلیطلہ کے دربار میں گیا۔ الفانسو کا دربار عربی کتابوں کے مترجموں کا مرکز تھا۔ کچھ عجب نہیں جو ابن عربی کے خیالات لاتی کی کے ذریعے دانستے تک پہنچے ہوں۔ برونتو لاتی کی کتاب ذخیرہ برہمی عرب کے حکما کا بڑا اثر ہو۔

لیکن اگر دانستے نے ابن عربی سے اتنا سب کچھ مستعار لیا تو اس سے اس کی اپنی جدت طرازی اور اپکا ہر حرکت نہیں آتا۔ غسبیر نے بھی قریب قریب اپنے تمام ڈراموں کے پلاٹ کہیں نہ کہیں سے لیے۔ کچا مال جب کسی شاعر کے ہاتھ لگتا ہے تو دنیا کی اعلیٰ ترین شاعری ظہور میں آتی ہو۔

مشرق میں کسی اور نے نہیں تو کم سے کم ہماری صدی کے سب سے بڑے مشرقی شاعر اقبال نے، دانستے سے اکتساب نور کیا ہے اور ابن عربی سے لیا ہوا قرضہ اس طرح ادا ہو گیا۔ اقبال کے جاوید نامہ کی بنیاد دانستے کی فردوس پر ہے۔ اقبال نے دانستے کے جغرافیائی خاکے کی بھی بڑی حد تک پیروی کی ہے۔ ہاں دونوں کتابوں میں وہ فرق ضرور ہے جو تیرھویں صدی کے فلاسفس اور بیسویں صدی کے ہندستان پہاڑ کستان (۹) میں ہونا ضروری تھا۔ اور اسی لیے فلک قمریں طاسین گوتم اور طاسین محمد میں وہ لوگ ملتے ہیں جن کا دانستے کی فردوس میں گھٹنا ناممکن تھا۔ اگر اقبال نے جاوید نامہ سے پہلے جہنم کے متوازی کوئی اور کتاب لکھی ہوتی تو گوتم کی رقاصہ اور دوشیزہ مریخ کے لیے اس میں جگہ نکل آتی۔ دانستے کی ارغوانی ندی یا اقبال کا دریاے خویش جہنم ہی میں بہتا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ میر جعفر اور میر صادق کی رو میں یہود و اسکاریٹ اور بروٹس کی روحوں کی طرح شیطان کے خاص منطقہ زہرہ میں رکھی جاتیں۔ کیوں کہ ملک سے غداری کرنے

والوں کا ٹھکانا دانتے کے جہنم میں حلقہ ان لے نورا ہے۔ ”جاوید نامہ“
اور ”فردوس“ کا مقابلہ فردوس کے ترجے کی تہید میں ہوتا چاہیے۔ اس لیے
یہاں ہم اس کا ذکر ختم کرتے ہیں۔

عزیز احمد

سری نگر۔ راولپنڈی۔ حیدر آباد دکن

جون تا ستمبر ۱۹۳۷ء

فہرستِ قطعات

پہلا قطعہ - دانتے ایک تا ایک جنگل میں بھٹک جاتا ہے اور وہاں بڑی تکلیف سے رات بسر کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اُس نے جیسی اذیت اٹھائی اس کے مقابل موت کچھ بھی نہیں۔ لیکن وہ ان تمام خوف ناک چیزوں کا ذکر کرے گا جو اُس نے وہاں دیکھیں تاکہ وہ یہ بھی بتا سکے کہ اُس کی رہنمائی کیسے ہوئی اور کیسے اُس نے تمام تکالیف کے اصلی اسباب کو معلوم کرنا شروع کیا۔ وہ ایک پہاڑی کے پاس پہنچتا ہے اور اس پر چڑھنا شروع کرتا ہے۔ لیکن راستہ بالکل ویران ہے۔ ایک بڑا غروب صورت جیٹا اسے نظر آتا ہے جس کی ظاہری خوش رنگ شکل دیکھ کر پہلے تو اُس کی امید بندھتی ہے۔ لیکن ایک شیر بیراور ایک بھیڑیے کی مادہ ڈرا کے اسے نیچے بھگا دیتے ہیں۔ درجیل اس کی مدد کرنے آتا ہے۔ سمجھا تا ہے کہ یہ بھیڑیے کی مادہ کسی کو اس راستے سے زندہ گزرنے میں دیتی ہے۔ جو پہاڑ پر اس راستے سے چڑھنا چاہتا ہے وہ اُس سے گتھ جاتی ہے اور اسے مار ڈالتی ہے۔ درجیل کہتا ہے کہ ایک وقت ایسا آئے گا کہ ایک تیز اور مضبوط شکاری گتھ زمین کو اس بھیڑیے کی مادہ کے وجود سے پاک کرے گا اور تعاقب کرے اسے جہنم پہنچائے گا۔ وہ ایک دوسرے راستے سے دانتے کی رہنمائی کرنا چاہتا ہے۔ اس کا وعدہ کرتا ہے کہ اس سے راحت و کلفت کی ادھی اصل دکھا دے گا۔

دوسرا قطعہ پہلا دن ختم ہوتا ہے۔ جب دانستے سنجیدگی سے غور کرتا ہے کہ اس نے کس ہم کا بیڑا اٹھایا ہے تو اس کی ہمت بیٹھ جاتی ہے۔ وہ درجل سے کہتا ہے کہ قبل اس کے کہ مجھے ایسے پرصوبت سفر پر لے چلو۔ یہ سوچو تو سہی کہ مجھ میں اس کی صلاحیت ہے بھی کہ نہیں۔ اس کا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ درجل کو اس کے خوف کا صحیح اندازہ ہو جاتا ہے اور وہ اس سے کہتا ہے کہ شاعر کی نبوہ بیا ترچے کی روح پاک آسمان سے محض اس سفر کا حکم دینے کے لیے اُتری یہ سن کے دانستے کی ساری کم ہمتی ختم ہو جاتی ہے اور وہ سفر کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

تیسرا قطعہ۔ چتم کے دروازے کا کتبہ :- درجل دانستے کا ہاتھ پکڑ کے اسے اندر لے جاتا ہے۔ بھیانک آوازیں سن سن کر وہ رونے لگتا ہے۔ ایک کالے میدان میں جو احاطوں کے اطراف ہے وہ ابواب کے ایک جم غفیر کو دیکھتا ہے جو ایک جھنڈے کے پیچھے بے تحاشا فراتفری سے دوڑ رہا ہے۔ غصیلی بھڑیں اس مجھے کا بھیجا کر رہی ہیں۔ یہ وہ ناشاد لوگ ہیں جو صبح معنوں میں کبھی زندہ نہیں رہے۔ جو کبھی بیدار نہیں ہوئے کہ کسی اچھے یا بُرے کام میں حصہ لیں یا اپنے سوا کسی اور چیز کی پروا کریں۔ ان کے ساتھ اسی نوع کے نکالے ہوئے فرشتے بھی ہیں۔ ان کے مجمع سے گزر کر دونوں شاعر ایک بڑے دریا کے پاس پہنچتے ہیں جو دوزخ کے کنارے کے اطراف بہتا ہے اور پھر نیچے اتر کے بہت سی ندیوں، دلدلوں اور اس برف میں بٹ جاتا ہے جس سے ہمیں آگے چل کے سابقہ پڑے گا۔ اس دریا کا نام اکے رونتے ہے۔ وہ سب

لوگ جن پر موت کے وقت خدا کا غضب نازل ہوتا ہے ہر ملک سے آکر اس دریا کے کنارے جمع ہوتے ہیں کہ کارون نامی غریب انہیں سکھ کے پار لے جائے۔ وہ اپنی جلتی ہوئی آنکھوں سے گھور کر انہیں ڈراتا ہے کہ تو وہ اس کی کشتی میں سوار ہو جاتے ہیں۔ کارون کے اس انکار کے بعد وہ دانٹے کو پار نہ لے جائے گا زمین کے ایک سخت زلزلے کے باعث دانٹے کے پاس دفعتاً معطل ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ہوا کے جھگڑا چلتے ہیں اور بجلی کی کڑک چمک شروع ہو جاتی ہے۔ دانٹے بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔

چوتھا حلقہ۔ سخت گرج کی آواز سن کے دانٹے اٹھ بیٹھا ہے تو دیکھتا ہے کہ کسی نے اسے غلیج کے پار پہنچا دیا ہے۔ درجہ اسے جہنم کے پہلے حلقے لم ہو لے جاتا ہے جہاں ان لوگوں کی روئیں ہیں جنہیں قبول عیسائیت کا موقع نہیں ملا۔ وہ صرف یہی رنج اٹھاتے ہیں کہ خدا کے دیدار کی انہیں بڑی تنہا ہے لیکن کوئی امید نہیں۔ ان کی ٹھنڈی سانسوں سے جاودانی ہوا لرزتی ہے۔ دانٹے اور درجہ اور آگے بڑھتے ہیں تو روشنی کے ایک نیم کتے کے پاس پہنچتے ہیں اور ہومر اور دوسرے شعرا کی روحوں سے ان کی ملاقات ہوتی ہے۔ پھر وہ ایک قلعہ متعلیٰ میں پہنچائے جاتے ہیں جہاں وہ ممتاز ترین کافر خاتونوں، مدبروں، عقلمندوں اور بہادرؤں کو دیکھتے ہیں۔ ہومر اور دوسرے شعرا ان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر وہ ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں کامل تاریکی ہے۔

پانچواں قطعہ۔ جہاں جہنم حقیقی معنوں میں شروع ہوتا ہے۔ اس کے دروازے پر
 می ٹوس جہنم کا منصف بیٹھا ہے۔ یہاں شہواتی گناہ گاروں کی
 روصیں ہیں جن کی سزا یہ ہے کہ کل تاریکی میں ہول ناک ہواؤں
 کے تھپڑے انھیں مسلسل اڑاتے پھرتے ہیں۔ ان میں پہلے ہی راس
 ملکہ بابل کی روح آتی ہے، پھر دی دو، قلوبطرد، ہیلینا، اچی لس
 اور پیرس اور پھر ایک بہت بڑا گروہ ایک ایک کر کے گزرتا ہے۔
 ان کو دیکھ کر دانستے پر حیرت و رحم کا غلبہ ہوتا ہے۔ عین اس وقت
 اس کی توجہ دو ایسی روجوں کی طرف منعطف ہوتی ہے جو ساتھ ہی
 ساتھ ہیں اور جو ہوا پر بڑی ہلکی معلوم ہوتی ہیں۔ جب اسے معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ ری می نی کی رہنے والی فرانچکا اور اس کا محبوب
 پاؤلو ہے تو کچھ دیر تو دانستے ساکت و صامت رہتا ہے اور جب
 ان کی داستانِ درد سن چکنا ہے تو مردے کی طرح زمین پر
 گر پڑتا ہے۔

چھٹا قطعہ۔ ہوش میں آنے کے بعد دانستے ادھر ادھر دیکھتا ہے اور اپنے آپ کو
 نئے عذابوں اور نئے طرح کے گناہ گاروں کے درمیان پاتا ہے۔
 بے ہوشی ہی کے عالم میں اسے دوسرے حلقے کے طوفانوں اور
 چٹانوں سے اٹھا کے اس تیسرے حلقے میں پہنچا یا گیا۔ یہ مقام
 عیش پرستوں اور بسیار خوروں کے لیے ہے جو بدترین قسم کی
 لذتوں کے دل دادہ ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے اولے، بدبودار
 پانی اور برت کا طوفان ان پر ہمیشہ ہلاکی و بیتی کے برستار رہتا
 ہے۔ وہ زمین پر چپٹ پڑے رہتے ہیں اور تین سہ والا دیو

چربے رو (سر بے رس) اُن پر بھونکتا اور انھیں نوچتا ہے۔ فلائرس کے ایک باشندے چیا کو (سٹور) کی روح شاعروں کو دیکھ کے بڑی خوشی سے اٹھ بیٹھتی ہے۔ دانے اُس سے فلائرس کی دو جاعنوں کے باہمی نزاع کا حال سنتا بکچرن کی دھڑ سے شہر تباہ ہو رہا ہے۔ چیا کو کو چھوڑ کے دونوں شاعر آہستہ آہستہ اوداح اور بادش کے خلط ملط مرکب سے گزرتے ہوئے آزمائش عظیم اور بقائے دوام کا ذکر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ اگلے اتار پر انھیں مپلوٹو ملتا ہے۔

ساتواں قطعہ۔ مپلوٹو، دولت کا پرانا دیوتا ہے۔ شعر اس کو چوتھے حلقے کے کنارے پر پاتے ہیں۔ ان کو آتا دیکھ کے وہ غصے اور تعجب سے پھول جاتا ہے اور لعین عجیب و غریب الفاظ بولتا ہے۔ درجل اُسے اس طرح ڈانٹتا ہے کہ وہ بے بس ہو کے زمین پر گر پڑتا ہے اس حلقے میں — جو دو حصوں میں منقسم ہے — دو علیحدہ قسم کی رو میں دیکھتے ہیں جو دو مختلف سمتوں سے آرہی ہیں، بڑے بھاری بوجھ ڈھکیل رہی ہیں اور ایک دوسرے کو ان سے مل رہی ہیں۔ اور پھر ایک دوسرے کو لعنت ملاست کرتی ہوئی یہ رو میں اپنا اپنا بوجھ واپس ڈھکیلتی ہیں۔ یہاں تک کہ دونوں نصف گروں کے دوسرے سمت پر یہ رو میں پھر پہلے کی طرح ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں۔ یہ مسرفوں اور بخیلوں کی رو میں ہیں۔ بائیں نصف کرتے ہیں جو بخیلوں کے لیے ہر دانے کو بہت سے لوگ ایسے نظر آتے ہیں جن کے سرمٹے ہوئے ہیں

یہ لوگ کلیسا کے عہدہ دار ہیں۔ دونوں شعرا تقدیر کا اور ان چیزوں کا ذکر کرتے ہیں جن پر اس کی حکومت ہے۔ پھر وہ اس حلقے کو جلدی سے طر کر کے دوسرے اتار تک پہنچتے ہیں۔ اس دوسرے اتار کے کمرے پر کالے پانی کا ایک چشمہ ہے جو بڑے جوش سے ایک ٹکان سے ابل کے نکلتا ہے۔ اس چشمے کے کنارے کنارے دونوں شعرا آگے بڑھتے ہیں یہاں تک کہ وہ اس مقام پر پہنچتے ہیں جہاں اس چشمے کا پانی دلدل بن جاتا ہے جو اسی ہے (Stige) کہلاتی ہے، یہی دلدل پانچواں حلقہ ہے۔ اس دلدل میں وہ ایسی روحوں کو دیکھتے ہیں جو ننگی اور کچڑ میں لت پست ہیں، اور جو ایک دوسرے پر حملہ کر رہی ہیں اور ایک دوسرے کو کاٹ اور پھاڑ رہی ہیں۔ یہ روحوں مغضوب الغضب لوگوں کی ہیں۔ ان کے پیچھے کالے کچڑ میں لت پست ادا اس اور کابل الودع لوگوں کی روحوں ہیں۔ جن کے گلے ایک ادا اس سا بھجھ مگر اڑا رہے ہیں۔ دونوں شعرا اس نفرت انگیز دلدل کے کنارے کنارے بہت دور تک چکر کاٹ کے ایک ادنیٰ مینار کے پاس پہنچتے ہیں۔

آنکھوں والے قطعہ۔ ادنیٰ مینار تک پہنچنے سے پہلے دونوں شعرا مینار کی چوٹی پر دو خشک بطور نشانوں کے اٹھتے دیکھتے ہیں اور ایک سرو شعلہ بڑے فاصلے پر ان کو جواب دیتا ہے۔ پھر وہ خلیہ گھاس کو دیکھتے ہیں جو غصے میں بھرا بڑی تیزی سے آتا ہے کہ انہیں دوسرے کنارے پہنچائے۔ وہ اس کی کشتی میں بیٹھ کے اس چوڑی دلدل یا پانچویں حلقے کو پار کرتے ہیں۔ راستے میں ریلی پو آرجن ٹی کی

کچھ میں لت پت روح دانستے سے خطاب کرتی ہو۔ قلی پو نمود
 تماش، غرور اور حیوانی غصے کی وجہ سے بہت بدنام تھا۔ اس سے
 جدا ہونے کے بعد دانستے گریہ وزاری کی آواز سنتا ہو اور درجل
 اس سے کہتا ہو کہ دی تے (شیطان) کا شہر قریب آ رہا ہو۔ شدید
 کھربیں دانستے اس شہر کی عمارتوں کے گلس دیکھتا ہو جو اس قدر
 سرخ ہیں گویا ابھی آگ سے نکالے گئے ہیں۔ فلے گیا اس دونوں کو
 شہر کے پھاٹک پر اتار دیتا ہو۔ اس پھاٹک پر بہت سے مردود
 فرشتے قابض ہیں اور وہ ان دونوں کو راستہ دینے سے انکار
 کرتے ہیں۔

نواں قطعہ۔ شیاطین درجل کو پیچھے ہٹا دیتے ہیں اور وہ جب واپس آتا ہو
 تو اس کا چہرہ اترتا ہوا ہو۔ یہ دیکھ کر دانستے کا رنگ زرد ہو جاتا ہو
 درجل اس کی ہمت بڑھانا چاہتا ہو مگر اس کے پریشان اور شکستہ
 الفاظ سے دانستے کا خوف بڑھ ہی جاتا ہو۔ دفعاً قہر کی دیو یاں
 نمودار ہوتی ہیں اور میڈوسا کا سر بتلے دانستے کو ڈراتی ہیں۔ درجل
 دانستے کو اس خوف ناک منظر سے بچا لیتا ہو ورنہ وہ پتھر کا ہو جاتا۔
 اتنے میں وہ فرشتہ جس کا درجل انتظار کر رہا تھا غصے کی دلدل
 سے ہوتا ہوا آتا ہو۔ تمام شیاطین کو بھگا دیتا ہو۔ اب دونوں
 شاعر بلا کسی مخالفت کے اندر داخل ہوتے ہیں اور ایک بہت
 بڑا میدان دیکھتے ہیں جو جلتی ہوئی قبروں سے اٹا پڑا ہو۔ یہ
 چٹا حلقہ ہو اور ان قبروں میں ہر فرقے کے بدعتیوں اور ان کے
 پیروں کو سزا دی جاتی ہو۔ شعرا داہنے ہاتھ کی طرف مڑتے ہیں۔

اور حلقی ہوئی قبروں اور شہر کی اونچی دیواروں کے بچوں بیچ آئے
 بڑھتے ہیں -

دسواں قطعہ شہر کی فصیل کے اندر کنارے کنارے دونوں شاعر آگے بڑھتے ہیں۔

بائیں طرف جلتی ہوئی قبریں ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ بعض قبروں کے
 اوپر پتھر پڑے ہوئے ہیں اور قبریں کھلی ہیں۔ دانستے پوچھتا ہو کہ
 ان قبروں میں جو روہیں ہیں وہ نظر آسکتی ہیں کہ نہیں۔ ورجل
 اس کے سوال کے مقصد اور اہمیت کو سمجھ کے بتاتا ہو کہ اس وقت
 وہ جس حصے سے گزر رہے ہیں وہ ابھوری بدعیتوں کا قبرستان
 ہے اور یہ کہ بہت جلد دانستے کی خواہش پوری ہوگی اور وہ
 ان کو دیکھ سکے گا۔ وہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ فارسی نانا
 کی روح نے ایک مزار سے اٹھ کے انھیں مخاطب کیا۔ فارسی نانا
 دانستے کے گہرے دوست گوید وکاول کانتی کا خسر تھا۔ گویدو
 کے والد کاؤل کانتے دی کاؤل کانتی کی روح بھی زندہ
 آدمی کی آواز سن کر اسی مزار سے اٹھی اور ادھر اُومرد دیکھنے
 لگی کہ کہیں اس کا بیٹا تو نہیں آیا اور بہت سی چیزوں کے
 علاوہ فارسی نانا یہ بھی پیشین گوئی کرتا ہو کہ دانستے کی جلاوطنی
 کی مدت کب ختم ہوگی اور وہ یہ بھی سمجھتا ہو کہ جہنم میں روہیں
 مستقبل اور ماضی کے واقعات تو جانتی ہیں مگر حال میں زمین پر
 جو کچھ پیش آرہا ہو اس سے وہ بے خبر رہتی ہیں۔

گیا اھوواں قطعہ چھٹے حلقے کو طو کر کے اب شعرا ایک کر اسی چٹان پہنچتے ہیں جو
 چھٹے حلقے کو نیچے کے حلقوں سے جدا کرتی ہو۔ یہاں وہ ایک

بڑی سی لوح مزار کو دیکھتے ہیں جو اس پٹان کے بائیں کنارے ہے
اس پر جو کتبہ ہے اس میں درج ہے کہ یہاں ایک بڑی پاپا سے روم
دفن ہے۔ مجبور ہو کے وہ اس کے سلسلے میں پناہ لیتے ہیں کیوں کہ
خلج سے سخت بدبو آتی ہے۔ درجل بیان کرتا ہے کہ کس قسم کے
گناہ گار ان تین حلقوں میں ہیں جن کو انھوں نے اب تک
نہیں دیکھا۔ اور یہ کہ شہوت پرستوں، زبردستوں، کجوسوں،
فضول خروچوں یا غصیلے اور کابل الوجود لوگوں کو کیوں شیطانی شہر
میں سزا نہیں دی جاتی۔ دانتے پوچھتا ہے کہ خدا سود خوری سے
کیوں ناراض ہوتا ہے۔ جب درجل اس کا جواب دے چکتا ہے تو
دونوں آگے بڑھ کے ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں سے
ایک راستہ ساتویں حلقے کو جاتا ہے۔

بارھواں قطعہ۔ ساتویں حلقے کے سرے پر منوتا رو داقریش کی دیوالا میں

ایک عجیب مخلوق جو نصف انسان اور نصف بیل تھا، اور جو
مردم خوار تھا، پہرہ دیتا ہے۔ یہ دیوالاں خوں جبر و ظلم اور زندگی
کا نمونہ ہے جس کے خرموں کو اس حلقے میں سزا دی جاتی ہے۔

ان دونوں شلووں کو دیکھ کے پہلے تو یہ دیو حماہ کرنے کی
نیت سے اپنے آپ کو دانتوں سے نوچنے لگتا ہے۔ مگر درجل اُسے
ایسی سختی سے مخاطب کرتا ہے کہ وہ غصے سے بے بس ہو کر ادھر
ادھر جھپٹتا ہے اور کچھ درر کے لیے راستہ کھلا چھوڑ دیتا ہے۔

اُس کے بعد دانتے ایسے منتشر پتھروں پر سے ہو کر گزرتا ہے جو
اس قدر بے سہارا ہیں کہ اس کے پیڑوں کے بار سے نیچے

گرنے لگتے ہیں۔ جب وہ نیچے پہنچتے ہیں تو خون کی ندی انھیں
 نظر آتی ہے۔ خون کی ندی ساتویں حلقے کے اطراف بہتی ہو اور
 اس کے مین ٹکروں میں سے ایک کو باقی سے الگ کرتی ہے۔ اس
 ندی میں وہ لوگ سزا پاتے ہیں جنھوں نے دوسروں پر ظلم
 کیا ہے۔ کچھ لوگ بھدوں تک اس ندی میں ڈوبے کھڑے ہیں،
 کچھ حلقے تک ڈوبے ہوئے ہیں جیسا ان کا جرم ہے وہی اسی
 ان کی سزا ہے۔ کنا سے پر قنطوروں کی صفیں کی صفیں ہیں جو
 ہر گناہ گار کو خون کی ندی کی اس گہرائی میں ڈھکیلتے ہیں جس کی
 سزا اُسے ملی ہے۔ کیر و تے جو قنطوروں کا سردار ہے نے سو کو
 حکم دیا کہ وہ اس ندی کے سب سے اچھے حصے سے دانتے کو
 پار لے جائے۔ نے سو بہت سے ظالموں، قاتلوں اور جباروں
 کا ذکر کرتا ہے جو انھیں راستے میں نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد
 نے سو انھیں اس پار پہنچا کے اکیلا واپس ہوتا ہے اور ندی پار
 کر کے اپنے ساتھی قنطوروں کے پاس پہنچتا ہے۔

تیرھواں قطعہ۔ ساتویں حلقے کا دوسرا حصہ یا گڑھ خود کشی کرنے والوں کا

اُداس، پُر اسرار اور ہیبت ناک جگہ۔ ان لوگوں کی روجوں
 نے زمین میں جڑیں پکڑ لی ہیں اور ایسے درخت بن گئی ہیں جن کی باڑھ
 رگ گئی ہو اور جن کی پتیاں اور ڈالیاں مرجھا گئی ہوں بجائے پھلوں کے
 ان سے زہر پیدا ہوتا ہے گندمی بار پیاں جو ان تھک طور پر پناہ دیتی
 اور درد کا نشان دیتی ہیں ان درختوں کی شاخوں پر بٹجے کروا دیا کرتی
 ہیں اور انھیں لپکتی ہیں خود کشی کرنے والوں میں پیہ تروے نے دی رہنے

شامل ہو وہ دلنتے سے بیان کرتا ہو لکھیں اس نے خودکشی کی ، اور کس طرح ان خودکشی کرنے والوں کی رو میں ان بے شکم دہشتوں میں بدل جاتی ہیں ۔ وہ یہ اسرار بیان کر ہی رہا تھا کہ دوروحوں کے شور سے اس کے بیان میں خلل پڑتا ہو ۔ یہ دونگی اور بچی کچی رو میں گھنے جگل میں دوڑتی آتی ہیں ۔ انھوں نے بڑی بیدردی سے اپنا سرمایہ صرف کیا تھا اور اس طرح بے وقت اپنا کام تمام کیا تھا ۔ اس کی سزا یہ تھی کہ ان کے پیچھے جہنم کی دو بے قرار ہیب گشتیاں تعاقب کر کے انھیں چیرنے پھاڑنے لگیں ۔ دانتے اپنے ایک ہم وطن سے بھی ملتا ہو جس نے اپنی سارا مال و دولت ضائع کر کے خودکشی کر لی ۔ وہ بڑی توہم پرستی کے ساتھ ان مصائب کی پیشین گوئی کرتا ہو جو فلا رٹس کو پیش آنے والے ہیں ۔

چودھواں قطعہ ۔ ٹپے ہوئے پودے کی شکستہ پتیاں اس کے پاس جمع کر دیتا ہو ورجل اسے جنگل کا بقیہ حصہ پار کر کے ساتویں طبقے کے تیسرے گڑے یا حصے میں لے جاتا ہو ۔ یہ جلتی ہوئی ریت کا ایک ٹیل میدان ہو ۔ یہاں اُن لوگوں کو سزا ملتی ہو جنھوں نے خدا کے خلافت یا فطرت کے خلافت یا ہنر اور فطرت کے خلافت تشدد کیا جن لوگوں نے خدا کے خلافت تشدد کیا ان کی تعداد بہت کم ہو ۔ وہ ریت پر جھٹ پڑے ہوئے ہیں اور دوسروں سے زیادہ عذاب میں مبتلا ہیں جنھوں نے ہنر اور فطرت کے خلافت تشدد کیا ہو وہ دیکھے ہوئے ہیں اور جنھوں نے فطرت کے

خلافت تشدد کیا ہو وہ ادھر ادھر ٹپک ٹپکے گروہ بن گئے گشت لگا رہے ہیں۔ جیسی ان کی خطا ہو اسی مناسبت سے ان کی رفتار بھی تیز ہو۔ آگ کی پھوار ان سب پر آہستہ آہستہ برس رہی ہو اور ہمیشہ برستی رہے گی۔ کاپانی اس چت بڑا ہوا ہو۔ شعلے اُسے خاموش نہیں کر سکتے اور وہ اسی پرانے جوش و خروش اور عزم سے خدا کے خلافت تہرہ بازی کر رہا ہو۔ اس سے باتیں کر کے دونوں شاعرِ ملتی ہوئی ریت اور خود کشی کرنے والوں کے جنگل کے بچوں بیچ ایک راستے پر آگے بڑھتے ہیں اور جلد ہی ایک ارغوانی رنگ کے تالے کے پاس پہنچتے ہیں جو جنگل سے نکلتا ہو اور ریشیلے میدان سے ہو کر گزرتا ہو۔ یہاں وہ جل جہنم کی تمام ندیوں اور دلدلوں کے منج کے حالات بیان کرتا ہو۔

پندرھواں قطعہ۔ ارغوانی چشمہ جو جلتی ہوئی ریت کے دائرے سے بچوں بیچ ہو کر گزرتا ہو اس سے ایک ایسی تاریک سی بھابھ نکلتی ہو جس سے اس کے اوپر برسنے والے تمام شعلے، اور اس کے اونچے کناروں پر تمام شعلے بجھ جاتے ہیں۔ دونوں اسی ندی کے کنارے کناکے چلتے ہیں۔ ایک گردش کرتے ہوئے گروہ میں دانٹے کا استاد اور دوست بروڑتولا لاتی ہو۔ وہ اور دانٹے ایک دوسرے سے بڑی عزت اور محبت سے باتیں کرتے ہیں۔ ماضی کا ذکر کرتے ہیں اور مستقبل سے امیدیں باندھتے ہیں۔ اگرچہ ابدی فرمان دونوں کے لیے الگ الگ ہو

سوٹھواں قطعہ۔ رعوں کا ایک اور گروہ اس آگ کی بارش میں نمودار ہوتا ہو

یہ ان لوگوں کی رو ہیں، جو جنگ میں اور جہاں بانی کی مجالس میں ممتاز تھے۔ اب وہ بھی اس گناہ کی سزا بھگت رہے ہیں۔ جو بروہن تولاتی تھے اور اس کے ساتھیوں کے عذاب کا باعث تھا۔ ان میں سے یمن دانستے کو اس کے لباس سے پہچان لیتے ہیں کہ ان کا ہم وطن ہے۔ وہ نجات سے اپنی خستہ حالت کا ذکر کرتے ہیں اور دانستے کو اپنا نام بتاتے ہیں کہ شاید وہ ان کے مشتاقانہ سوالات کا جواب دے۔ یہ تینوں اپنی قابلیت اور حب و من کے باعث مشہور تھے۔ فلانس سے انھیں اب بھی اس قدر عشق تھا کہ اس کے ذکر میں وہ اپنے عذاب کی تکلیف بھول جاتے ہیں۔ دانستے بڑے ادب سے انھیں جواب دیتا ہے اور مختصر مگر پُر زور الفاظ میں اس اندھیر نگری کا قصہ سناتا ہے پھر درجل اسے اس مقام پر لے جاتا ہے جہاں پانی آبشار بن کر گرتا ہے۔ وہ دانستے سے کہتا ہے کہ وہ کند جو پہنچے ہوئے کھولے۔ درجل اس کند کو چلچ میں پھینک کے ایک عجیب الخلق اور قوی ہیکل جانور کو اوپر کھینچتا ہے۔

ستر ہواں قطعہ۔ دیو پیکر حیرلوں کا ذکر۔ دونوں شعرا ہندی کا چٹان دار کنارہ چھوڑ کے سیدھے ہاتھ کی طرف وہاں پہنچتے ہیں جہاں یہ جانور اُترا ہے۔ درجل اس کے پاس ٹھہرا رہتا ہے اور دانستے کو اس لیے اکیلا بھیجتا ہے کہ وہ اس آخری درجے کے گناہ گروں کو بھی دیکھ لے جو اس جلتی ہوئی ریت پر سزا پا رہے ہیں۔ یہ لوگ سودا خوار ہیں جنہوں نے فطرت اور ہنر دونوں پر شدید ظلم کیا ہے۔

کیا ہو۔ یہ لوگ سٹے ہوئے بیٹھے ہیں اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔ ہر ایک کے پاس ایک تھیلی ہے جس پر خاندانی قبر لگی ہوئی ہے اور یہ تھیلی گردن میں بندھی ہے۔ دانتے ان میں سے چند کے چہروں کی طرف دیکھتا ہے مگر کسی کو پہچان نہیں سکتا۔ بطور فرض وہ مختصر ان کی حالت کا معائنہ کرتا ہے۔ پھر اپنے رہبر کے پاس واپس پہنچتا ہے۔ جیریوں ان کو اڑا کے آنکھوں حلقے میں لے جاتا ہے۔

اٹھارواں قطعہ جیریوں چکر کاٹتا ہوا آنکھیں حلقے میں جاؤں رہا ہے۔ یہ حلقہ پہلے حلقوں سے بہت نیچے ہے۔ یہاں زیادہ سنگین گناہوں کی سزا ملتی ہے۔ ہر چیز تاریک اور سخت چٹان کی بنی ہوئی ہے۔ آنکھوں حلقہ یوں بنا ہوا ہے کہ اس کے گرد اگر دو چٹان کی ایک بڑی ہی کراہی سی دیوار ہو، اور دیوار سے بچوں بیچ تک ڈھلوان ہو اور بالکل بیچ میں ایک کنواں سا ہو جس میں نواں ہو، آنکھیں حلقے کی اس ڈھلوان میں گرد کی دیوار سے لے کر بیچ کے کنویں تک دس گہری خندقیں ہیں جو یکے بعد دیگرے اس طرح کھدی ہوئی ہیں جیسے کسی قلعے کے گرد خندقیں۔ ہر خندق میں الگ قسم کے گناہ گار ہیں۔ گرد کی دیوار سے بہت ہی چٹانیں ایسی نکلی ہوئی ہیں جو ان خندقوں پر ٹپل سے بناتی ہیں اور بالکل ان راستوں کی سی ہیں جن پر گزر کر کسی قلعے کی خندقیں عبور کی جاتی ہیں۔ جیریوں نے ان دونوں کو گرد کی دیوار کے بالکل قریب اتارا ہے۔ ورصل بائیں طرف ہشتاد اور داسنے کو

پہلی خندق کے بیڑی کنارے پر لے چلتا ہو یہاں تک کہ وہ دونوں ایک چٹان کے پاس پہنچتے ہیں، یہاں وہ چڑھتے ہیں اور سیدھی طرف پلٹ کے دو ٹکوں کو عبور کرتے ہیں اور ان ٹکوں کے نیچے خندقوں کی مخلوق کو دیکھتے ہیں۔ ان میں سے پہلی خندق میں بھڑوے اور دھوکا دے کے عصمت ریزی کرنے والے ہیں جو دو الگ الگ گروہوں میں چلے جا رہے ہیں۔ یہ باطل برہمنہ ہیں اور سینگ والے شیاطین انھیں تازہ پانے مار رہے ہیں۔ دوسرے حلقے میں خوشامدی ہیں جو غلاظت میں نھڑے پڑے ہیں۔

انیسواں قطعہ۔ تیسری خندق میں مذہب فروش ہیں۔ یہ لوگ چٹان کی تہ میں اور اس کے کناروں پر تنگ گول سوراخوں میں سر کے بل دھننے ہوئے ہیں اور صرف ان کے پیروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہو۔ پیروں کے تلووں پر شعلے جل جل کر انھیں عذاب دے رہے ہیں۔ یہ شعلے ایڑیوں سے لے کر سیر کے پنجوں تک جھللا رہے ہیں اور جس نے جیسا گناہ کیا ہو اسی مناسبت سے اس کے پیڑ کا شعلہ تیز اور گرم ہو۔ دانستے کا رہبر اس خندق کی تہ تک اسے لے جاتا ہو اور وہاں دانستے پاپا ٹکولاس سوم کو دیکھتا ہو جو روتی ہوئی آواز میں اپنی بد چلنی کا افسردہ کرتا ہو اور اپنے جانشینوں بونی فاستیو شہتم اور کلیمینٹ پنچم کی بد عنوانیوں کا بھی ذکر کرتا ہو۔ شاعر رنج اور غصے لے ساتھ جواب دیتا ہو مگر کلیدر کلیسائی کی عظمت کا بھی لحاظ

رکھتا ہے۔ درجہ اسے پھراٹھاتا ہے اور آہستہ سے اسے ٹیڑھی
 بنگی چٹان پر لے آتا ہے جو اس کے بعد کی خندق پر پل بناتی ہے۔
 بیسواں قطعہ۔ چوتھی خندق کی تہ میں ۱۰ اتنے رتائوں انجومیوں اور جادوگرؤں کو
 آہستہ آہستہ چلتا دیکھنا ہے۔ اپنے مولکوں اور منتروں کے ذریعے
 انھوں نے مستقبل کے بھیدوں کو جاننا چاہا جن کو جاننا صرف
 خداے برحق کا حق ہے اور انھوں نے خداے تعالیٰ کے پوشیدہ
 احکام و آئین میں دخل دیا۔ اب ان کے چہرے پیچھے کی طرف
 مڑے ہوئے ہیں وہ اب سامنے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لیے
 مجبور ہیں کہ اٹے پاؤ چلیں۔ ان میں سب سے پہلے درجہ
 ان فی راؤ کا نام بتاتا ہے، پھر نصیب کے پیشین گوئیرے سیاہ
 کا۔ پھر توسکا کے رہنے والے ارونتا کا۔ پھر تیرے سیاہ کی
 لڑکی مانتو آئی، جس کو دیکھ کے درجہ اپنے مقام پیدائش مانتو
 کے آباد ہونے کا قصہ بیان کرتا ہے۔ پھر درجہ اسٹ۔ سے
 اور بہت سے جادوگرؤں اور ان بد نصیب عورتوں کو بتاتا ہے
 جنھوں نے جادوگری اور کینے سے جڑی بوٹیوں کے ذریعے
 یا موسم کی پتلیاں بنا کے عمل کیے اور اب چاند مگر بنی سمندر میں
 ڈوب رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے اور شعرا اس کے بعد کی خندق
 کی طرف بڑھتے ہیں۔

اکیسواں قطعہ۔ اس کے بعد دونوں شاعر پانچویں خندق کے پل پر پہنچے ہیں۔
 اس خندق میں عہدوں کا مبادلہ کرتے والے (رشتہ خوار)
 اور مقدمہ باز ہیں۔ یہ لوگ غلیظ قیمر میں لٹھے ہوئے پڑے

ہیں، اور جب کبھی وہ سطح پر ابھرنا چاہتے ہیں تو خوف ناک
 عفریت — جو ان کے گناہوں کے سارے ہیں —
 ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں۔ یہ خندق بہت ہی
 تاریک ہے اور پہلے پہل تو دانستے کو ابلی ہوئی قیر کے سوا کچھ نظر
 نہیں آتا۔ ایک عفریت تو کاکلی مجلسِ اعلیٰ کے ایک رکن کو اپنے
 کاندھے پر لاتا ہے اور پل سے اُسے نیچے پھینک کے اوروں کو
 لانے چل دیتا ہے۔ دوسرے عفریت جواب تک دپوشیدہ
 گناہوں کی طرح) پل کے نیچے چھپے ہوئے تھے، نکل کر چھپے ہیں
 اور خوف ناک طریقے پر بچا۔ رکن مجلسِ اعلیٰ کو بتاتے ہیں کہ
 کس طور پر اسے قیر کی خندق میں تیرنا چاہیے۔ ان عفریتوں کے
 سردار مالا کو داسے کچھ دیر گفت و شنید کے بعد دونوں شاعر
 کو خندق کے کنارے کنارے آگے بڑھنے کا موقع دیا جاتا ہے
 اور دس ہینکل۔ ہرے تیور۔ دس داسے عفریتوں کی جماعت
 ان کی معیت میں چلتی ہے۔

بائیسواں قطعہ۔ عفریت اپنے سردار بار بار پچیا کی معیت میں ابلتے ہوئے
 قیر کے کنارے کنارے راستہ دکھاتے ہیں۔ رشوت خوار
 اس گڑھے میں اس طرح پڑے ہوئے تھے جیسے پیڑ کس۔
 صرف ان لوگوں کی تھو تھنیاں قیر سے باہر تھیں۔ جو ہی
 یہ گناہ گار بار بار پچیا کو دیکھتے ہیں غوطہ اگلاتے ہیں گرائی کانے
 نے ان میں سے ایک کو اپنے کانٹے میں پکڑ کے اس طرح بلز
 کیا، جیسے کوئی اود بلا و تازہ تازہ نیرے سے چھیدا گیا ہو

اور تمام عفریت گرد اگر جمع ہو جاتے ہیں اور روٹی کانتے پر قیر پھینکتے ہیں کہ وہ جلد اس بد نصیب کو نوچے پھاڑے۔ دانستے کی درخواست پر درجہ آگے جاتا ہو اور اس سے پوچھتا ہو کہ وہ کون ہو۔ جوں ہیں یہ مجرم جس کا نام چریا تو ہو اپنی داستان بیان کرنے لگتا ہو، کچھ عفریت اسکو چیرنے پھاڑنے کی فکر کرتے ہیں۔ ان کا سردار بار بار یسچیا بہ مشکل انھیں روکتا ہو۔ یہ چالاک گناہ گار موقع سے فائدہ اٹھا کے محل بھاگتا ہو اور قیر میں غوطہ لگاتا ہو۔ اس پر دو عفریت کا لکا بری تا اور الکی کی نو آپس میں بھڑ جاتے ہیں اور دیکھانے گدھوں کی طرح ایک دوسرے سے گٹھ کے ملتی ہوئی قیر میں گر پڑتے ہیں۔

عفریتوں کی ساری جماعت میں ایک طوفان بد تیزی بہا ہو جاتا کہ تین سو اٹھارہ دانستے خاموش اور سر جھکائے ہوئے اپنے رہبر کے پیچھے چلا جا رہا ہو اور سوچ رہا ہو کہ اس قیر والی خندق میں اس نے کیا کیا چیزیں دیکھیں۔ مینڈک اور چوہے کی کہانی اسے یاد آتی ہو۔ پھر یہ خوف پیدا ہوتا ہو کہ بد شکل عفریت اس سے اپنے نقصان کا بدلہ لینا چاہیں گے۔ وہ انھیں پر پھیلانے آتا دیکھتا ہو۔ اس پر درجہ آگے اپنے بازوؤں میں لے کر تیزی سے اس کے بعد کی خندق میں اتر جاتا ہو، یہاں وہ ریاکاروں کو دیکھتے ہیں جو تنگ تہ میں آہستہ آہستہ ایک جلوس کی شکل میں گزر رہے ہیں۔ وہ سیسے کے بڑے بڑے لبادوں میں لدے ہوئے ہیں، لیکن سیسے کے اوپر سونے کا

ملنے ہو جو بظاہر اتنا چمک دار ہو کہ آنکھیں چند صیاجا ہوں -
 دانستے بولونیا کے رہنے والے دو راہیوں کا تالانہ اور دوسروں
 سے باتیں کرتا ہو۔ یہ اور دوسرے سب گناہ گار ہیں
 ریاکاری کی سزا بھگت رہے ہیں۔ ان میں بدترین کا ریا فاس
 ہو جو تنگ سترک پر بندھا ہوا پڑا ہو کہ سب اسے کچلتے ہوئے
 گزرتے ہیں۔ یہودی آج تک اپنی ریاکاریوں کی سزا بھگت
 رہے ہیں۔

چوبیسواں قطعہ۔ ٹوٹا ہوا پل اور اس کے عبور کرنے میں دانستے کی پریشانی
 اور تھکن۔ ورلڈ اسے ہمت دلاتا ہو۔ اس پر دانستے پھر
 ہمت کر کے چلنے لگتا ہو۔ ساتویں خندق جو روں کے لیے ہو۔
 یہ بہت تاریک ہو اور ڈراؤنے سانپوں سے بھری پڑی ہو۔
 یہاں انھیں دانی فوجی ملتا ہو جو خونی اور حیوانی جذبات
 کا بندہ مٹا دہ ان مصیبتوں کی پیشین گوئی کرتا ہو جن کی وجہ
 سے دانستے کو جلا وطن ہونا پڑے گا۔

پچیسواں قطعہ۔ اپنی غصہ بھری پیشین گوئی ختم کر کے فوجی بے انتہا غضب سے
 سرخ ہو کر اٹھتا ہو اور چوں کہ وہ گستاخ ہو اور جانور ہو ہی،
 وہ بڑی گستاخی سے اس غصے کے عالم میں زباں درازی
 کرتا ہو۔ سانپ فوراً اس پر حملہ کرتے ہیں اور ایسی سخت سزا
 دیتے ہیں کہ دانستے اس کے بعد ان سانپوں کو اپنا دوست
 سمجھنے لگتا ہو۔ کا کو قنطور اپنی پیٹھ پر سانپوں کا اتنا راٹھائے
 اور اپنے اندر ایک آتشیں اثر دے کو لیے ہوئے اس کے

تو آفتاب کے لیے آتا ہو۔ اس کے بعد دانستے اپنے پانچ ہم وطنوں کو دیکھتا ہو جن میں سے تین انسانی شکلوں میں ہیں اور دو ہمیت بدل کے سانپ بن گئے ہیں۔ بڑی توجہ سے وہ ان پانچوں کا نام معلوم کرتا ہو اور ان کے ہمیت بدلنے کا عجیب و غریب منظر دیکھتا ہو جو اس سے پہلے نہ کسی نے دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ یہ پانچ بچہ فلائرس کے رہنے والے تھے اور اپنے رسلے کے مشہور ڈاکو بن گئے۔

چھیسواں قطعہ۔ ان پانچ نجیب چوروں کو بچپان کے دانستے اپنے وطن فلائرس سے سخت غم و شرم کے عالم میں خطاب کرتا ہو مگر اس میں محبت کا ہر تو بھی شامل ہو۔ آٹھویں خندق میں وہ غلط مشورہ دینے والوں کو دیکھتا ہو۔ وہ اعلیٰ عقل و دانش جو ان لوگوں کو خدا سے تعالیٰ نے عطا کی تھی ان لوگوں نے دوسروں کو غلط مشورہ دے کے دھوکا دینے میں صرف کی۔ یہ اتہاسی خوف ناک نوعیت کی روحانی چوری ہو۔ جن گناہ گاروں نے یہ خطا کی ہو وہ ایک تنگ خدانت میں بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے احساس کے شعلے میں لپٹے ہوئے ہیں اور نظر سے پوشیدہ ہیں۔ اُن کا شعلہ انھیں جلا رہا ہو۔ یولی سینر اور ڈالو میٹر دونوں کو یہاں ایک ساتھ سنا رہی ہو۔ ان میں سے یولی سینر کا شعلہ ورجل سے اپنی موت کا قصہ بیان کرتا ہو۔

سیسواں قطعہ۔ یولی سینر کا شعلہ اپنی کہانی بیان کر کے رخصت ہوتا ہو اس

کے بعد ہی ایک اور شعلہ آتا ہو جس میں کونٹے گویہو دامونٹے
فلترو کی روح ملفوف ہو۔ یہ گپے لین جماعت کا رکن تھا
اور جنگ و فراست میں بڑا نامور تھا۔ اس کی توفریا دکرتی ہوئی
آتی ہو اور دانٹے سے اپنے وطن شہر رومانیا (Romania)
کا حال پوچھتی ہو۔ دانٹے اُسے وہاں کے حالات بتاتا ہو۔
گویہو اپنے واقعات بیان کرتا ہو۔ اس کے بعد دونوں شاعر
نویں خندق کے پل کی طرف بڑھتے ہیں۔

اٹھائیسواں قطعہ۔ دانٹے اب درجل کے ساتھ نویں خندق کو دیکھتا ہو۔ اور
اس میں عذاب پانے والوں کی مختصر کیفیت بیان کرتا ہو۔ ان
لوگوں کا گناہ یہ تھا کہ انھوں نے فرقہ بندیاں کیں اور مذہب
میں تفرقہ پیدا کیا۔ پھر دانٹے پیردامی جی نا،
برتران دے بورن وغیرہ کو دیکھتا ہو۔ جس طرح انھوں نے
مذہب کی کانٹ چھانٹ کی اور اُسے زخم پہنچایا اسی مناسبت
سے ان کے اعضا بھی کٹے ہوئے اور زخم رسیدہ ہیں۔

اٹھائیسواں قطعہ۔ دانٹے کی نظریں نویں خندق میں اپنے عزیز جیری دل بیلو کو
ڈھونڈتی ہیں مگر درجل اُسے اس دہشت ناک منظر سے ہٹاتا ہو
اور کہتا ہو کہ جیری کو اس نے پل کے تلے دیکھا تھا، وہ دانٹے
کی طرف غصے سے اشارہ کرتا مجمع میں غائب ہو گیا۔ اب دانٹے
اور درجل دسویں خندق یعنی آٹھویں حلقے کی آخری خندق کے
پاس پہنچتے ہیں۔ یہاں ہر طرح کے قریبی ہیں اور ان کی سزا
یہ ہو کہ ناخوش گوار ہوا اور تاریکی میں پڑے بے شمار

بیاریوں مبتلا ہیں۔ قریبی تین قسم کے ہوتے ہیں۔ وہ جو اشیا سے قریب دیتے ہیں، وہ جو اعمال سے قریب دیتے ہیں، وہ جو الفاظ سے قریب دیتے ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم میں کمیہ اگر جعل ساز وغیرہ شامل ہیں۔ دانتے ان لوگوں میں گری فولی نو اور کا پو کیو کو دیکھتا ہے۔

تیسواں قطعہ۔ دانتے یونانی سلم الاعنام سے دیوانگی کی مثالیں دے کے کہتا ہے کہ کسی کی بھی دیوانگی میرا اور جیانی شیا کی کی سی نہ تھی۔ یہ دونوں دسویں خندق میں دوسروں کا بھیس اختیار کرنے کے جرم میں سزا پارہے تھے۔ یہ ان لوگوں کی مثال ہے جنہوں نے عمل سے قریب دیا تھا۔ سی فون اور عزیز مصر کی بیوی (زلیخا) ان لوگوں میں ہے جو الفاظ سے قریب دیتے تھے۔ آخر میں آدمو اور سی فون کے درمیان بحث اور سخت کلامی ہوتی ہے۔ دانتے اس درشت کلامی کو دل چسپی سے سنتا ہے تو درجن راض ہو جاتا ہے اور اسے ملاست کرتا ہے۔

اکتیسواں قطعہ۔ دسویں خندق کو دیکھ چکنے کے بعد آٹھویں حلقے میں اور کچھ باقی نہیں رہتا اور شعرا اس کنویں پر پہنچتے ہیں جو آٹھویں حلقے کے بچوں بچے ہے۔ اسی کنویں کے اندر نواں حلقہ ہے۔ کنویں کے پاس جاتے وقت ہوا تاریک ہو اور دانتے کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اتنے میں قرنا بچنے کی آواز آتی ہے جو بجلی کی کڑک سے زیادہ تیز ہو۔ قریب پہنچ کے دانتے کنویں کے اطراف بڑے بڑے دیوؤں کو کھڑا دیکھتا ہے یہ وہ قدیم دیو ہیں جنہوں نے

خدا (اور جو پٹری کے خلافت بغاوت کی تھی۔ ان میں سے پہلا
 بابل کا مردود ہو۔ جو گھبرائے ہوئے لہجے میں بے معنی زبان بکيا
 چلاتا ہو اور خود حماقت اور گھبراہٹ کا تودہ معلوم ہوتا ہو۔
 اس کو دیکھ کے شعرا بائیں ہاتھ کی طرف مڑتے ہیں۔ اور اس
 کنوئیں کے کنارے کنارے چلتے ہیں یہاں تک کہ وہ فیالٹے
 اور آن پتو کے پاس پہنچتے ہیں۔ آں دیتو انھیں اپنے
 ہاتھ پر بٹھا کے اس کنوئیں کی تہ میں اتارتا ہو۔ یہ لڑاں حلقہ ہو۔
 یہی جہنم کا آخری طبقہ اور جہنم کا سب سے نچلا حصہ ہو۔ یہ تمام
 گناہوں کی تہ ہو۔ یہ دراصل ایک دلدل ہو جو ابدی سردی
 کی وجہ سے منجدر رہتی ہو۔ اس دلدل ناہییل میں جس کا نام
 کوچی تو ہو۔ جہنم کی تمام نندیاں گرتی ہیں اور بے بستہ
 ہو جاتی ہو۔

بتیسواں قطعہ۔ جہنم کا یہ لڑاں حلقہ جو ہمیشہ منجدر رہتا ہو، انتہائی لپٹا ہوا
 واقع ہو اور سرچشمہ نور و حرارت سے بہت دور ہو۔ یہ چار
 اہم مرکز دائروں میں منقسم ہو۔ ان میں سے پہلا اور بیرونی
 دائرہ کا سنا دار القابیل ہو جو بوق بیل کے نام سے موسوم ہو۔
 اس دائرے میں وہ لوگ ہیں جنھوں نے اپنے قریبی عزیزوں
 کو قتل کیا تھا۔ دوسرا دائرہ انستہ نورا ہو یہ انستہ نور
 کے نام سے موسوم ہو جس نے اپنے اہل وطن ٹرائے کے
 باشندوں سے غداری کی تھی، اس دائرے میں وہ لوگ ہیں
 جنھوں نے اپنے وطن سے غداری کی۔ وانستہ ان دو دائروں

میں اپنے بہت سارے ہم وطنوں کو دیکھتا ہوں۔ ان میں بوکا و بلی
ابائی بھی ہو جس سے دانستے کو بڑی سخت نفرت تھی کیوں کہ اس
کی غداری کی وجہ سے بہت سے گولیف مارے گئے اور فلائس
میں گھر گھر ماتم ہوا۔ اس کے سوا دانستے اور بہت سے
گناہ گاروں کو دیکھتا ہوں۔

تینتیسواں قطعہ۔ کونٹے گولی نو اور اسقف اعظم رُجیری ساکن پی سا
ایک ہی سوراخ میں ساتھ ساتھ پنج بستہ ہیں۔ دونوں
غدار ہیں۔ گولی نو اپنا اور اپنے بیٹوں کا قصہ سناتا ہے کہ وہ
اب رُجیری کا بھیجا کیوں چبارہا ہے۔ اس کے بعد دونوں شاعر
کوچی نو کے قیسرے دائرے میں داخل ہوتے ہیں جو
تو لومیا کہلاتا ہے وہ نام اس دائرے کو تولے میس کے نام پر
دیا گیا ہے۔ یہ شخص بڑا مال دار تھا۔ اس نے اپنے خسر اور
سالوں کو دعوت دے کے بلایا اور جب وہ شراب
پی کے مدہوش ہو گئے تو انھیں قتل کر دیا اس دائرے میں
دانستے مایسب ال بری کو اور برانکا دوریا سے ملتا ہے۔

چونتیسواں قطعہ۔ جو دے کا یعنی کوچی نو کا آخری دائرہ یہودا اسکا ریت
کے نام سے موسوم ہے جس نے دھوکا دے کے
حضرت عیسیٰ کو پکڑا دیا تھا۔ اس میں اُن لوگوں کی ردھیں
ہیں جنھوں نے اپنے مالکوں اور محسنوں سے غداری کی۔ غداروں
کا سرتاج اور اعلیم عذاب کا شہنشاہ ابلیس اس کے حلقے کے
بچوں بیچ جکڑا ہوا ہے۔ اور اسے بھی اپنے گناہوں کی سزا

مل رہی ہو۔ اس کے تین چہرے ہیں۔ بھاری بھر کم برہیں۔ جن کو وہ مسلسل اس کوشش میں پھڑپھڑاتا رہتا ہو کہ اس قید سے آزاد ہو کے اڑ جائے۔ ان پروں سے ایسی ہوا نکلتی ہو کہ کوچی تو کی دلدل منجمد ہو گئی ہو اور اس برفت میں شیطان اور بھی منجمد اور گرفتار ہو۔ شیطان کو اچھی طرح دیکھ چکے کے بعد دانستے ورصل کی مدد سے شیطان کے بال پکڑ کے دوسرے یعنی اُلٹے نصف گز سے میں پہنچتا ہو۔ ورصل اس کو جہنم اور دنیا کا جغرافیہ سمجھاتا ہو۔ اب دانستے کا سفر ختم ہو چکا ہو۔ جہنم کو وہ پیچھے چھوڑ چکا ہو اور اوپر آسمان کے ستارے چمک رہے ہیں وہ ابدی انکار کی حدود عبور کر چکا ہو۔



پہلا قطعہ

[تاریک جنگل] اپنی زندگی کے سفر کے درمیان میں نے اپنے آپ کو ایک تاریک جنگل میں پایا جہاں سیدھا راستہ گم ہو گیا۔
 آہ! کتنا مشکل ہو یہ بیان کرنا کہ وہ جنگل کیسا دہشت ناک اور سخت اور ناہموار تھا۔ میں جب اس کا خیال کرتا ہوں تو خوف پھر سے تازہ ہو جاتا ہوں۔

وہ اس قدر ناخوش گوار تھا کہ موت شاید ہی اس سے کچھ زیادہ ہو۔ لیکن پڑا کہ مجھے اس بھلائی کا بیان کرنا ہو جو مجھے وہاں ملی، اس لیے میں اُن سہری چیزوں کا (بھی) ذکر کروں گا جو مجھے وہاں نظر آئیں۔

یہ تو میں ٹھیک ٹھیک کہہ نہیں سکتا کہ میں وہاں کیا کیے۔ کیوں کہ جب میں راستے سے بھٹکا تو مجھے بڑی نیند آ رہی تھی۔

لیکن جب میں اُس پہاڑی کے دامن میں پہنچا جہاں وہ دادی ختم ہوتی تھی جس نے میرے دل کو دہشت سے چھید دیا تھا تو میں نے نظراٹھائی اور دیکھا کہ اُس (پہاڑی) کے دونوں کاندھے ابھی سے اس ستارے کی کرنوں سے ملبوس ہو چکے تھے جو ہر سڑک پر انسانوں کی رہنمائی کرتا ہے۔

تب وہ خوف زرا کم ہو گیا جو میرے دل کی جھیل میں اُس رات برابر موج زن تھا، وہ رات جو میں نے اس مصیبت سے کاٹی تھی۔

اور اس طرح جیسے کوئی گہرے سمندر سے نچ کر کنارے پر پہنچا ہو
اُس کی سانس پھول رہی ہو، پلٹ کے خطرناک پانی کو دیکھنے لگے
اسی طرح میرا قلب جو برابر دوڑ رہا تھا پلٹا کہ اُس
درے کو دیکھے جس سے کبھی کوئی زندہ بچ کے نہیں نکلا۔

جب میں اپنے تھکے ہوئے جسم کو کچھ دیر آرام دے چکا تو میں نے
اُس ویران چڑھائی پر چڑھنا شروع کیا مگر اس رُخ سے کہ میرا
داہنا پیئر ہمیشہ میچے پڑتا تھا۔

[چیتا] اور دیکھتا کیا ہوں : چڑھائی کے شروع ہی کے حصے میں
ایک چلتا ہو، سبک اور بڑا ہی پھرتیلا، نشان دار بالوں سے
ڈھکا ہوا۔

اور وہ میرے سامنے سے ہٹتا نہیں تھا۔ نہیں بلکہ میرا راستہ
یوں روکتا تھا کہ مجھے کئی بار پلٹنا پڑا۔

طلوع صبح کا وقت تھا اور آفتاب اُن ستاروں کے ساتھ بلند
ہو رہا تھا جو اُس وقت بھی اس کے ساتھ تھے جب عشِ حقیقی نے
حسین چیزوں کو پہلی بار حرکت دی پس وقت و ساعت اور خوش گوار
موسم کے باعث

[شیر بہر] مجھے اس جانور کے دل کش چڑے سے بھی امید بندھی، مگر کچھ
نتیجہ نہ نکلا کیوں کہ مجھے ایک شیر بے نظر آیا اور اس کو دیکھ کر میں سہم گیا۔

لے چیتا۔ اخلاقی مطلب غالباً بیش دنیا۔ سیاسی مطلب، شہر ملائش (وزن تے) جو دانستے کا
وطن تھا۔ لے شیر بہر اخلاقی مطلب، ہوس۔ سیاسی مطلب : فرائض کا شاہی خاندان جس سے
فرائض کو ہمیشہ اندیشہ لگا رہتا

میریدھا کپے اور بھوک سے غضب ناک وہ میری طرف جھپٹا
معلوم ہوا۔ ہوا تک اس سے خائف تھی۔

[بھیرے کی مادہ] اور ایک بھیرے کی مادہ جو اتنی دُلی تھی کہ معلوم ہوتا تھا
طرح طرح کی خواہشیں اس میں بھری ہیں اور جو اس سے پہلے کئی کو
رنج میں مبتلا کر چکی تھی۔

اس کی شکل کی ہیبت سے مجھ پر ایسی گرانی طاری ہوئی کہ میں ادھر
پڑھنے کی ساری امید کھو بیٹھا اور اس شخص کا جیسا جیسے جیتنے کی خواہش
ہوتی ہو اور جب ہارنے کا وقت آتا ہو تو وہ رونے لگتا ہو اور کڑھانے
والے خیالات اس کے دل میں آتے ہیں۔

اس بے چین جانور نے مجھے بھی ایسا بنا دیا۔ وہ میرے مقابل
آکے مجھے رفتہ رفتہ پیچھے ہٹانی لگی یہاں تک کہ میں وہاں پہنچا،
جہاں سورج خاموش ہو۔

[درجہ] جب میں دوڑ کے نیچے اتر رہا تھا تو میری آنکھوں کے سامنے
ایک ایسا شخص آیا جس کی آواز طویل خاموشی کے باعث بیٹھی
ہوئی تھی۔

جب میں نے اسے اس صحرا سے عظیم میں دیکھا تو چلا کے کہا "تو جو

لہ بھیرے کی مادہ اخلاقی معنی کی موسیٰ۔ سیاسی معنی یا پاسے روم کی حکومت

لہ درجہ (Virgil) لاطینی زبان کا سب سے بڑا شاعر۔ ماتر کے قریب
ایک قریب میں پیدا ہوا۔ اگرچہ کہ اس کے شباب کے زمانے بن جو یس سیزر پر ممبر اقتدار تھا
لیکن قیصر کی سرپرستی اسے نصیب نہیں ہوئی۔ اس کے جانشین آگسٹس نے درجہ کو
اپنے دربار کا ممتاز شاعر بنایا۔

کوئی بھی جو محض سایہ، یا سچے جگ کا آدمی، مجھ پر رحم کر۔
 اس نے جواب میں مجھ سے کہا ”آدمی نہیں۔ کبھی میں آدمی تھا،
 اور میرے والدین کو مبارک ہو تھے اور دونوں کا وطن مانٹوا تھا۔
 میں جولیس کے عہد میں پیدا ہوا اگرچہ کہ دیر ہو چکی تھی۔ روم
 میں اچھے آگسٹس کے دور میں رہتا تھا۔ وہ بھوٹے اور دروغ گو
 دیوتاؤں کا زمانہ تھا۔

میں شاعر تھا اور میں نے انکی زے کے اس انصاف پسند
 بیٹے کا قصہ نظم کیا جو متکبر ایلین کے جلنے کے بعد ٹرائے سے آیا۔
 لیکن لؤڈویکیوں اس بے اطمینانی کی جانب لوٹ رہا ہو۔ تو اس
 خوش آئند پہاڑ پر چڑھتا کیوں نہیں جس سے تمام تر مسرت
 کی ابتدا ہو اور جو اس کا سبب ہو؟“

”پھر تو درجل ہو۔ وہ سرچشمہ جس سے کلام کی ایسی مالا مال نہر
 نکلتی ہو؟“ میں نے اس سے زرا جھینپ کے پوچھا۔

”اگر وہ کہ جو دوسرے شاعروں کے لیے باعثِ نوروختی ہو۔ کاش
 وہ عرصہ دراز کا انس و محبت اب میرے کام آئے۔ جس انس و
 محبت سے میں تیری کتاب چھانا کرتا تھا۔

تو میرا استاد ہو اور میرا (محبوب) مصنف۔ تجھ ہی سے میں نے
 وہ اچھا اسلوب سیکھا جس سے مجھے عزت ملی۔

اُس جانور کو دیکھ جس کی وجہ سے میں پلٹا۔ اسی نام دروانا مجھے
 اس سے بچا کیوں کہ اُس کے ڈر سے میری رگیں اور نصیصیں تھر تھرتی ہیں۔“

لٹھ انکی زے کا قصہ درجل نے نظم کیا ہو۔

اُس نے مجھے روتا دیکھ کے جواب دیا: ”مجھے دوسری سڑک پر چلنا ہوگا اگر تو یہ چاہتا ہو کہ اس وحشی مقام سے بچ سکے۔“

کیوں کہ یہ جانور (بھیڑیہ کی مادہ) جس سے ڈر کر تو رو رہا ہو، کسی انسان کو اپنے راستے سے گزرنے نہیں دیتی۔ اسے ایسا پھانسی ہو کہ مار ہی کے چھوڑتی ہو۔

اور اس کی فطرت ایسی بد اور ایسی کج رہی ہو کہ اس کی بھوک کبھی کم نہیں ہوتی۔ کھا چکنے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ بھوکا ہو جاتی ہو۔ وہ بہت سے جانوروں سے ملتی ہو اور بہت سے ملے گی یہاں کہ وہ شکاری کتے آئے گا جو اسے عذاب دے کے مارے گا۔

اس کی دشکاری کتے کی خوراک زر یا زمین نہیں ہوگی بلکہ فراست اور محبت اور مردانگی، اس کی قوم *وَلْتَرَوْنٰکَ* ہوگی وہ ذلت رسیدہ اطالیہ کو نجات دلائے گا، جس کے لیے کامیلا سی دوشیزہ اور یوریاو اور *تورلو* اور *تی نو* سب زخم کھا کھا کے

سے انگاری کتا۔ یہ تہمت دانتے نے کان گرانے دے لا اسکالا Can grande

de la scala (کالا کا بڑا کتا) کے لیے استعمال کیا ہو جو گے لین (Ghibelline)

جماعت کا سردار تھا۔ دانتے کو امید تھی کہ وہ اطالیہ کو اُس دور کے پاپائی جو دوسم سے نجات دلائے گا۔

نہ کامیلا (Carnalia) درجہ کی نظم *اینیڈ* (Aeneid) کی ایک کردار

نہ یوریاو (Eurialo) درجہ کا ایک کردار

نہ تورلو (Turno) درجہ کا ایک کردار

نہ تی نو (N'so) درجہ کا ایک کردار۔

ہلاک ہو چکے ہیں ۔

وہ شکاری گتتا، شہر شہر اس بھیڑیے کی مادہ کا تعاقب کرے گا
یہاں تک کہ وہ پکڑے جہنم میں بالادھ دی جائے گی، جہاں سے حد
نے اُسے آزاد کیا تھا ۔

[راہ نجات] پس تیرے لیے میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ تو میرے پیچھے
ہوے ۔ میں تیرا ہمراہ بنوں گا اور یہاں سے تجھے ایک مقام دائم
کو لے چلوں گا

جہاں تو نا اسیدی کی چیزیں منے گا ۔ پرانی روحوں کو ایسی تکلیف
میں گرفتار دیکھے گا کہ ان میں سے ہر ایک پھر سے دوسری موت کی
دعا مانگتی ہوگی

اور پھر تو ان لوگوں کو دیکھے گا جو آگ میں بھی اس خیال سے
مطمئن ہیں کہ جب وقت آئے گا وہ بچنے جائیں گے اور انھیں نجات
مل جائے گی ۔

اگر تجھے اور ادھر چڑھنے کی خواہش ہوگی تو ان نجات پانے والوں تک
میری روح سے برتر ایک اور روح تیری رہنمائی کرے گی اور جب

لے حسد یا حسد اولین (Invidia Prima) ملاحظہ ہو ”دانش سلیمان“

حصہ — فقرہ ۲۴، ”شیطان کے حسد کے باعث موت دنیا میں آئی۔“

لے دانے کی مجبورہ یا ترچے (Beatrice) دی دانے کو فردوس کی
سیر کرانے کی اور اسی کے حکم پر درج لے دانے کو جہنم کی سیر کرائی۔ دانے نے اس
فاتون سے اپنے حقیقی اور لطیف عشق کا قصہ ”جیات نو“ (La vita nuova) میں بیان
کیا ہے۔ یا ترچے کی موت پر بھی اس نے کئی نظریں لکھیں جو اس تصنیف میں (بقیہ صفحہ ۸۸ پر)

میں تجھ سے جدا ہونے لگوں گا تو تجھے اس کے پاس چھوڑ دوں گا۔
 کیوں کہ جو شہنشاہ اوپر حکومت کرتا ہو اسے یہ منظور نہیں کہ میں
 اس کے شہر میں داخل ہوں کیوں کہ میں نے اس کے قانون سے
 بغاوت کی

ہر جگہ وہ شہنشاہی کرتا ہو اور وہاں بھی اس کی حکومت ہو جہاں
 اس کا شہر ہو اور عرش بریں ہو۔ خوش قسمت ہو وہ جسے وہ انتخاب
 فرمائے۔“

میں نے اس سے کہا ”خاعو! میں تجھے اس خدا کا واسطہ دیتا ہوں
 جسے تو نہیں پہچانتا۔ اس خاطر کہ میں اس تکلیف اور اس سے بدتر
 تکلیف سے بچوں

مجھے اس جگہ لے جا جہاں کا تو نے ذکر کیا تاکہ میں باب پطرس دیکھوں
 اور ان کو دیکھوں جن کے رنج کی شدت کا تو نے ذکر کیا۔“
 اس پر اس نے جنبش کی اور میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔



(بقیہ صفحہ ۸۸) شامل ہیں۔ بیاتر پہ ہی کی محبت نے ترقی کر کے عشق حقیقی کی طرف
 دانے کی رہنمائی کی۔

دوسرا قطعہ

[تہبیر] دن ختم ہو رہا تھا اور بھڑی ہمار زمین کے تمام حیوانات کو کام کاج سے
چھڑا رہی تھی۔ صرف میں اکیلا۔

اپنے آپ کو سفر اور افسوس کی اس جنگ کے لیے تیار کر رہا تھا جس کو
میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا، بیان کرے گا۔

اگر شعر کی دیوی۔ ای اعلیٰ نوح حافظ میری مدد کر۔ اے حافظے
جس نے وہ سب کچھ نقش کر لیا جو میں نے دیکھا، اب میری نجات
معلوم ہوگی۔

[دانتے کا خوف] میں نے یہ کہنا شروع کیا۔ "اے شاعر جو میری رہنمائی کر رہا ہو۔
یہ بھی تو دیکھ کہ مجھ میں اتنی قابلیت بھی ہے۔ نہیں، نبل اس کے کہ تو مجھے
اس قابل سمجھے کہ میں اس کٹھن سفر کو چلوں۔

تو نے یہ بیان کیا ہو کہ سلویو کا باپ اس زمانے میں جب خرابی
نکھن تھی زندگی ہی میں، عالم جاودانی گیا اور اپنے جسم کے ساتھ وہاں
جاسکا۔

اور اگر تمام گناہوں کا دشمن اس پر مہربان تھا، اس خیال سے کہ
اس کا بڑا اثر ہو گا اور اس سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوں گے۔

سلوویو یا سلویس کا باپ اے تیا (Aeneas یا Enea)

درجل کی نظم کا کردار تھا۔ درجل نے اس کردار کے جہنم میں اُترنے کا قصہ بیان کیا جو جس
دانتے نے بہت سی تفصیلات مستعار لیں۔

تو یہ بات سمجھنے والے دماغ کے لئے عذابِ عمل نہیں، کیوں کہ
فلک الافلاک پر اسے سچی روستہ اکبریٰ اور اس کی سائنس کا باپ
منتخب کیا گیا تھا۔

اور سچ تو یہ ہو کہ یہ دونوں (روما اور سلطنت) اُس مقدس مقام کے
بننے کے لیے قائم ہوئے جہاں پطرس اعظم کا جانشین (پاپا سے روم)
رہتا ہو۔

اس سفر کی وجہ سے تو اسے نیا کی عزت کرتا ہو کہ اسے وہ
چیزیں سیکھیں جو اس کی اور عباسی پاپائی کی نصرت کا باعث بنیں۔
اُس کے بعد وہ ظرفِ منتخب، دواں پہنچا کہ اس مذہب کی تائید
کریں جو راءِ نجات کا دروازہ ہو۔

لیکن میں کیوں کر جاؤں اور کس کی اجازت سے؟ میں نہ اسے نیا
ہوں نہ سینٹ پال۔ نہ میں اپنے آپ کو، اور نہ دوسرے مجھ کو اس قابل
سمجھتے ہیں۔

بس اگر میں چلنے پر آمادہ بھی ہو جاؤں تو مجھے ڈر ہو کہ میرا جانا
محض حاقق ہو گا۔ تو دانا ہو اور میں جو کچھ کہتا ہوں اس سے بہتر سمجھ
سکتا ہو۔“

اور پھر اس شخص کی طرح جو اپنے ارادے کو بے ارادہ کر دیتا ہو اور
نئے خیالات سے اپنا مقصد بدل دیتا ہو، یہاں تک کہ اس نے جو
کام شروع کیا ہو، بالکل چھوڑ بیٹھتا ہو

لے "قرونِ منتخب" سے سینٹ پال مراد ہیں۔ سینٹ پال نے بھی جہنم کا متاثر

کیا تھا۔

میں ایسا ہی اس مذہم کنارے پر میں نے اپنے آپ کو بنا لیا کیوں کہ سوچ سوچ کے میں نے اس ہم کے ارادے کو ترک کر دیا تھا جس کی میں نے اتنی عجلت سے ابتدا کی تھی ۔

[ورجل کا جواب] اُس عظیم الشان ہستی کے سالیے نے مجھے جواب دیا ”اگر میں تیرا مطلب ٹھیک سمجھا تو تیری روح نے بزدلی اور خوف سے چوٹ کھائی ہو۔“

خوف اکثر انسانوں کی راہ میں روڑے اٹکاتا ہو اور عزت کی جہوں سے ان کا منہ موڑتا ہو۔ جیسے کوئی ڈرا ہوا جانور نظر کے دھوکے سے ڈر کے بھاگے ۔

مجھے اس خوف سے نجات دلانے کے لیے میں بیان کرتا ہوں کہ میں یہاں کیوں آیا، اور اس پہلے لمحے میں جب مجھے تجھ پر رحم آیا میں نے کیا سنا ۔

[بیاترپے کا ذکر] میں اُن لوگوں میں ہوں جو امید و بیم کی حالت میں رہتے ہیں اور ایک خاتون ملنے نے جو اتنی حسین اور پاکیزہ ہو کہ میں نے اس سے محبت کی کہ وہ مجھ سے کوئی خدمت لے، مجھے بلایا ۔

اس کی آنکھیں ستاروں سے زیادہ روشن تھیں۔ اور اس نے نرمی اور اخلاق سے، فرشتے کی سی آواز میں اپنی زبان میں مجھ سے یہ کہنا

ملہ داننے کی محبوبہ بیاترپے (Beatrice) (لاحظہ ہو قطعہ اول، آخری حصہ اور حاشیہ

فلسفہ مذہب کے اعتبار سے بیاترپے سے مطلب دانش خداوندی ہو جس کے باعث انسان اور تمام مخلوق سے برگزیدہ ہیں۔ بیاترپے کا عشق داننے کے جذبہ تصنیف (تخلیق) کی رہنمائی کرتا ہے کہ وہ درجہ کے تخیل کا نتیجہ کرے جہنم کا حال لکھے ۔

شروع کیا:

”اے اتنا کی شریفیت روح جس کی شہرت اب بھی دنیا میں باقی ہو
اور جب تک وقت باقی رہے گا، باقی رہے گی

میرا دوست، قسمت جس کی دوست نہیں، صحرا کے ساحل پر ڈگ
گیا ہو، ڈر کے مارے وہ پلٹ پڑا۔

اور مجھے ڈر ہو کہ وہ اتنا بھٹک چکا ہو کہ اس کو نجات دلانے کے لیے
بیرا اٹھنا بعد از وقت ہو۔ میں نے جنت میں یہی سنا ہو۔

جا، اپنی مرضع زبان سے، اور اس کے بچاؤ کے لیے اور جو کچھ ضروری
ہو اس سے اس کی مدد کر تاکہ مجھے بھی تسکین حاصل ہو۔

میں جو تجھے بھیج رہی ہوں، بیا ترچے ہوں میں ایسی جگہ (فردوس)
سے آئی ہوں جہاں میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ محبت نے مجھے مجبور کیا جو
میں یہ فرمائش کر رہی ہوں۔

اور جب میں اپنے خدا وعدے کے سامنے پہنچوں گی تو میں اکثر اس سے
تیری تعریف کروں گی۔“ یہ کہ کے وہ خاموش ہو گئی تو میں نے کہا:

”اے خاتون تیری ہی وجہ سے بنی نوع انسان ان تمام چیزوں سے
برتر ہیں جو زیر آسمان ہیں، وہ آسمان جس کے حلقے چھوٹے چھوٹے ہیں۔

میں تیرے اس حکم کا اس قدر شکر گزار ہوں کہ اگر میں اس کی تعمیل
(جسم زدن) میں کوئی چکا ہوتا تب بھی یہ سمجھتا کہ میں نے تانیر کی ہو۔ اس کی
ضرورت نہیں کہ تو اپنی خواہش کی اور زیادہ تفصیل کرے۔

لیکن مجھے بتلا کہ اس کھلے ہوئے مقام (فردوس) سے تو ان بچے
اس مرکز جہنم پر اترنے سے ڈری کیوں نہیں۔ اس کھلے ہوئے مقام

کو واپس جانے کو تو تڑپتی ہو۔

اُس نے جواب دیا : 'چوں کہ تو یہ جانتا چاہتا ہو میں مختصر کلمہ سے کہوں گی کہ کیوں میں اس جگہ آنے سے نہیں ڈرتی۔

صرف انھی چیزوں سے ڈرنا چاہیے جن میں صدمہ پہنچانے کی طاقت ہو۔ دوسری چیزیں جن سے ڈر نہیں ہوتا اُن میں یہ طاقت بھی نہیں ہوتی۔

خدا نے اپنے لطف سے مجھے ایسا بنایا کہ تمہاری تکلیف مجھے چھو بھی نہیں سکتی، نہ یہ جلانے والا شعلہ مجھے ستا سکتا ہو۔

آسمان پر ایک بلند مرتبہ خاتون ہو، جس کو دانتے کے، اس طرح ٹک جانے پر بڑا رحم آتا ہو، وہ اس بلندی پر انصاف کی شدت کو توڑتی ہو، تجھے میں اسی کے کام پر بھیج رہی ہوں۔

اُس نے لوجیا کو اُس کی درخواست پر بلایا اور کہا : 'تیرے وفادار کو تیری ضرورت ہو اور میں تجھ سے اس کی سفارش کرتی ہوں۔

لوجیا جو ہر طرح کے ظلم کی دشمن ہو، اٹھی اور اس جگہ آئی جہاں میں بوڑھی راشیلہ کے پاس بیٹھی تھی۔

لہ بلند مرتبہ خاتون سے حضرت مریم مراد ہیں جو لطف و عفو خداوندی کا مظہر ہیں۔

لہ لوجیا (لوسیا) Lucia اس اعلیٰ خداوندی کا مظہر جو روشنی بخشتا ہو۔ اس نام کی ایک برگزیدہ خاتون تیسری صدی عیسوی میں نوری ہو جن لوگوں کی بنیائی کم ہوتی تھی وہ اس سے دماغیں مانگتے تھے۔

لہ (Rachele) (انگریزی میں Rachel) ایک بزرگ خاتون۔ دانتے کے

فلسفہ مذہب میں راشیلہ سے 'گرم دھبہ' کی زندگی مراد ہو۔

اُس نے کہا ”بیاترچے“ خدا کی تعریف برحق۔ کیوں تو اس کی مدد نہیں کرتی جو تجھے اتنا چاہتا تھا یہاں تک کہ تیری ہی خاطر اس نے عوام کے مجمع کو چھوڑا ؟

کیا تو اُس کی تکلیف بھری شکایت نہیں سُنتی ؟ اُس موت کو نہیں دیکھتی جو اس دریا کے کنارے اس سے لڑ رہی ہے جس کے مقابل سندھیشی نہیں بگھا رسکتا ؟

دنیا میں کوئی اپنی بھلائی ڈھونڈنے یا تکلیف سے بچنے کو اتنی تیزی کیا دکھائے گا جتنی تیزی سے یہ الفاظ سُن کر

میں اپنی برگزیدہ نشست سے اُٹھی اور تیری زبان کی غولی پر بھروسہ کر کے یہاں آئی۔ تجھے اور ان لوگوں کو جو تیری تصنیف پڑھتے ہیں (تیرے اسوہ بیان سے) عزت حاصل ہو۔

یہ کہہ کے وہ روئی اور اپنی چمکتی ہوئی آنکھیں مٹا لیں اس وجہ سے میں یہاں اور بھی تیزی سے آیا۔

اُس کی خواہش کے مطابق میں تیرے پاس آیا، تجھے اس وحشی جانور سے بچایا جو اس خوب صورت پہاڑ تک پہنچنے کے قریب ترین راستے کو روکے ہوئے ہو۔

پھر کیا بات ہو ؟ کیوں، اب تو کیوں ٹھہرتا ہو ؟ ایسا بزدلی کا خوف تیرے دل میں کیوں جاگزیں ہو ؟ کیوں کیا تو اپنے آپ کو بہادہ اور آزاد محسوس نہیں کرتا ۔

جب کہ میں ایسی برگزیدہ خواتین صحنِ جنت میں تیری فکر کر رہی ہیں اور میرے الفاظ تجھے بھلائی کی امید دلاتے ہیں ؟۔“

جیسے چھوٹے چھوٹے بھول جرات کی برودت سے مجھک کے بند
ہو گئے ہوں، اس وقت سیدھے ہو جاتے ہیں اور اپنی ڈالیدوں پر کھل
جاتے ہیں جب سورج ان پر سفیدی پھیرتا ہو۔

میری لڑکھڑائی ہمت کا وہی حال ہوا۔ اور میرے دل میں اتنی جرأت
سراپیت کر گئی کہ میں نے اس انداز میں گفتگو شروع کی جیسے کسی قیدی کو
آزاد کر دیا گیا ہو۔

”رحم دل ہو وہ خاتون جس نے میری مدد کی اور مصاحب اخلاق ہو
تو جس نے اس تیزی سے اُس کے سچے الفاظ پر عمل کیا۔

تو نے جو کچھ کہا اُس سے میرے دل میں آگے بڑھنے کی ایسی
خواہش پیدا ہو گئی کہ اب میں پھر اپنے پہلے مقصد پر قائم ہوں

اب چل کہ دونوں کا ارادہ ایک ہو، اکر رہبر، اکر مہرے استاد
اور آقا“ میں نے اس سے یہ کہا اور اس نے آگے بڑھنا شروع کیا۔
میں نے اس کٹھن اور وحشت ناک راستے پر چلنا شروع کیا۔



تیسرا قطعہ

[دروازے کا کتبہ] ”مجھ سے ہو کر تیرا و تار شہر کو راستہ جاتا ہو، مجھ سے ہو کر ابدی عذاب کو راستہ جاتا ہو، مجھ سے ہو کر اُن لیگوں تک راستہ جاتا ہو جو تباہ ہو چکے

انصاف نے میرے خالق اعظم کو مجبور کیا۔ قدرتِ خداوندی عقلِ مطلق اور عرشِ ازلٰی نے مجھے بنایا۔

مجھ سے پہلے جادو دانی چیزوں کے سوا اور کوئی چیز نہیں بنائی گئی۔ میں بھی جادو دانی ہوں۔ اسی وہ شخص جو مجھ سے داخل ہوتا ہو تمام امیدوں سے ہاتھ دھو لے۔“

یہ الفاظ دھندلی روشنی سے میں نے ایک دروازے پر لکھے ہوئے دیکھے تو پوچھا ”استاد ان الفاظ کا مطلب مجھے سخت معلوم ہوتا ہو؟“ اور اس نے مجھ سے اس طرح کہا جیسے کوئی تجربے کا رکھے۔ ”تمام بے اعتباری کو یہاں ترک کر دینا چاہیے۔ چاہیے کہ تمام بزدلی یہاں ختم ہو جائے۔“

میں کہ چکا ہوں کہ ہم اس جگہ آئے ہیں جہاں تو بد نصیب لوگوں کو دیکھے گا جنہوں نے عقل کی بھلائی کو گنوا دیا۔“ اور میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے، اپنے چہرے کو اس طرح بقیاش بنا کر کہ میری تسلی ہو گئی وہ مجھے سربستہ رموز کی طرف لے گیا۔

[بے مقصد زندگی] یہاں آہیں اور فریادیں اور گرہ و بکا کی گہری صداہیں

ستاؤں سے خانی ہوا میں گونج رہی تھیں۔ پہلے تو مجھے بھی رونا آگیا۔
عجیب زبانیں، دہشت ناک جھپٹیں، تکلیف کے الفاظ، ٹھٹھے کے
ہلچے، گہری اور بڑھی ہوئی آوازیں اور ان کے درمیان دو ہتھڑوں کا شور
لک عجیب ہنگامہ برپا کر رہا تھا، جو سلسل اس ہوا میں تبدیل ہو جاتا
جو ہمیشہ رنگین رہتی ہو جیسے ریت جو آندھی میں چکر کھاتی ہو۔
دہشت نے میرے دماغ کو گھیر لیا تھا۔ میں نے پوچھا "استاد
یہ کیا ہو جو میں سن رہا ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں جن پر ایسی تکلیف
مُسلط ہو؟"

اور اس نے مجھ سے کہا "یہ افسوس ناک کیفیت ان لوگوں کی بے لطف
ردحوں کو برداشت کرنی پڑتی ہو جن کی زندگی نہ قابل الزام تھی نہ
قابل تعریف۔"

ان میں اُن نابکار فرشتوں کا گروہ بھی شامل ہو جو نہ خدا سے باغی
تھے نہ اُس کے فرماں بردار۔ اُن کو صرف اپنے مطلب سے مطلب تھا۔
آسمان نے انھیں نکال باہر کیا کہ اُس کے مَحْن پر ان کا داغ نہ
لگے۔ عمیق دوزخ انھیں قبول نہیں کرتا کیوں کہ فاسق بھی ان کے
مقابلِ فخر کا اظہار کریں گے۔"

اور میں: "آقا، کیا چیز انھیں تکلیف پہنچاتی ہو کہ وہ اس
درد ناک طریقے پر فریاد کرتے ہیں؟" اس نے جواب دیا میں تجھ سے
مختصر کہتا ہوں:

ان کو موت کی بھی امید نہیں۔ اور ان کی اندھی زندگی ایسی کہی ہو
کہ وہ اور ہر شے سے حسد کرتے ہیں۔

دُنیا اس کی اجازت نہیں دیتی کہ ان کا نام باقی رہے۔ رحم و انصاف کو ان سے متغیر ہو۔ آ، اب اُن کا ذکر چھوڑیں۔ دیکھ اور آگے بڑھو۔

اور میں نے نظر جو ڈالی تو دیکھا کہ ایک جھنڈا ہر بوہراتا ہوا اس تیزی سے دوڑ رہا ہے کہ گویا ٹھیرنے سے اسے نفرت ہو۔

[بزدل] اور اس کے پیچھے آدمیوں کی اتنی لمبی قطار تھی کہ مجھے یقین نہ آتا تھا کہ موت نے اتنوں کا کام تمام کیا۔

اور جب میں نے ان میں سے بعض بعض کو پہچان لیا تو اُس سے سایے کو بھی دیکھا اور پہچانا جس نے بزدلی سے اتنا بڑا انکار کیا تھا۔ فوراً میں سمجھ گیا اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گروہ بزدلوں کا ہے جن سے خدا بھی نفرت کرتا ہے اور اس کے دشمن بھی۔

یہ بدنصیب جو کبھی زندہ رہے ہی نہیں بالکل ننگے تھے اور بھرپور ان کو کاٹتی تھیں

ان کو اتنا کاٹتی تھیں کہ ان کے چہروں سے خون ایلنے لگتا تھا۔ یہ خون اُن کے آنسوؤں سے مل جاتا تھا تو مکروہ کیڑے مکوڑے اسے ان کے قدموں پر اکھٹا کرتے۔

[ا کے روستے] اور جب میں نے آگے نظر ڈالی تو دیکھا کہ لوگ ایک بڑے

دریا کے کنارے جمع ہیں تب میں نے کہا ”استاد اعنایت فرما کے یہ بتا کہ یہ لوگ کون ہیں اور کیا سلوک ان سے کیا گیا ہے؟ جس کے

باحث وہ اسے جوہر کرنے کو یوں تیار رہیں۔ مدہم روشنی میں میں یہ سب

لے غالباً پاپلسے روم جے بیس تی نے پنجم کی طرط اش رہ ہو جو پانچ ماہ کے بعد بولی دانتو

(Bonifazio) ہشتم کے حق میں اپنے جلیل القدر عہدے سے استعفیٰ ہو گیا۔

دیکھ رہا ہوں۔“

اور اس نے کہا: یہ باتیں تجھے اس وقت معلوم ہوں گی جب ہم
اکے روتے کے ناشاد کنارے پر قدم رکھیں گے۔“

پھر میں شہرِ ماگیا اور نظریں نیچی کر لیں کہ کہیں وہ میرے سوال سے
ناراض تو نہیں ہو گیا۔ میں نے اس وقت تک کچھ نہیں کہا جب تک ہم
دریا کے کنارے نہیں پہنچے۔

[کارون] اور دیکھتے کیا ہیں کہ ایک بوڑھا آدمی، بڑھاپے سے بال سفید،
ہماری طرف ایک کشتی کھینچتا، چلاتا ہوا آتا ہو، ”لعلت ہو تم بردار
گم راہ رحو!“

یہ اسید نہ رکھنا کہ تم کبھی جنت کی صورت دیکھ پاؤ گے میں تمہیں
ایک دوسرے ہی کنارے پہنچانے آیا ہوں جہاں ہمیشہ تاریکی رہتی
ہو اور آگ ہو اور بروت ہو۔

اور توجو یہاں زندہ موجود ہو، بھاگ جا، اُن لوگوں کے پاس
سے بھاگ جا جو مردہ ہیں“ اور پھر یہ دیکھ کے کہ میں جاتا نہیں
اس نے کہا ”دوسرے راستوں سے، دوسری کشتیوں میں تو پار
ہو سکے گا، یہاں نہیں۔ تجھے لے جانے کو اس سے زیادہ لمبی کشتی
چاہیے۔“

اور میرے رہبر نے اس سے کہا ”کارون“ طیش مت کھا۔
وہاں کی یہی مرضی ہو جہاں کی مرضی جو کچھ ہوتی ہو پوری ہو سکتی ہے۔

لے Acheonte انگریزی میں Acheron یونانی علم الاصنام میں

جہنم کی ایک ندی لے Caron انگریزی میں Charon

اس سے زیادہ مست پوچھ ۔

تب اس تیلی دلدل کے ملاج کے اڈن جیسے گال خاموش ہو گئے۔
اس کی آنکھوں کے اطراف شعلوں کے حلقے تھے ۔

{مردوں کی روئیں} لیکن وہ روئیں جو خستہ حال اور برہنہ تھیں، جوں ہی
انہوں نے یہ سخت الفاظ سنے ان کے چہرے کا رنگ دگرگوں ہو گیا
اور ان کے دانت بچنے لگے ۔

انہوں نے خدا کی شان میں بے حرمتی کے الفاظ کہنے شروع کیے
اور اپنے ماں باپ کو، بنی نوع انسان کو، اپنی پیدائش کے نطفے اور
اپنی پیدائش کے مقام، وقت اور سبب سب کو کو سنا شروع کیا ۔

اور پھر زار زار روتے ہوئے سب مل کر اس شخص کو سنا کر روتے ہوئے
ہوئے جو ہر اس شخص کا منتظر ہو جس کے دل میں خدا کا خوف نہیں ۔

غفریت کا رونا جس کی آنکھیں جلنے کوئے ہیں، اشارہ کر کے انہیں
بلاتا ہو، انہیں اکھٹا کرتا ہو، کہہ کر کہتا ہو اُسے چپو سے مارتا ہو۔

جس طرح خنزروں میں پتیاں ایک کے بعد ایک، برا بھڑکتی جاتی
ہیں یہاں تک کہ شاخ اپنی ساری دولت زمین پر بکھیر دیتی ہو
اسی طرح اشاروں پر آدم کی یہ غمیٹ اولاد ایک ایک کر کے
اس کنارے سے روانہ ہوتی ہو جیسے آواز پر پرندہ ۔

اس طرح وہ اس بھورے پانی پر روانہ ہوتے ہیں اور ان کے
دوسرے ساحل پر پہنچنے سے پہلے ہی یہاں ایک اور تازہ مجمع اکھٹا
ہو جاتا ہو۔

”میرے بیٹے“ مجھ سے میرے خلیق آقا نے کہا ”جو لوگ اس حالت

میں مرتے ہیں کہ ان پر خدا کا غضب ہوتا ہے وہ سب ہر ملک سے آ آ کے یہاں جمع ہوتے ہیں ۔

اور وہ فوراً یہ دریا پار کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں کیوں کہ انصاف خداوندی انہیں اس طرح مجبور کرتا ہے کہ ان کا خوف بدل کر خواہش بن جاتا ہے۔

اس ماسے سے کوئی اچھی روح کبھی نہیں گزرتی چنانچہ کارون نے تیسری شکایت جو کی تو آسانی سے اس کے الفاظ کی اہمیت نہیں سمجھ سکتا۔ جب وہ یہ کہہ چکا تو دھندلا میدان اس زور شور سے لرزا کہ اس خوف کو یاد کر کے مجھے اب بھی پسینہ آ جاتا ہے۔

روئی ہوئی زمین سے ہوا نکلی اور اس سے قرمزی رنگ کی ایسی روشنی چلی کہ جس سے میرے تمام حواس مغلوب ہو گئے اور میں یوں گر پڑا جیسے کسی پر نیند کا غلبہ ہو۔



پو تھا قطعہ

بھاری گرج کی آواز نے میرے سر میں نیند کو چڑچڑ کر دیا۔ میں اس طرح چونک کے اٹھ بیٹھا جیسے کسی کو زبردستی اٹھایا جائے اور اٹھ کھڑے ہونے کے بعد میں نے اپنی آرام پائی ہوئی آنکھوں کو ادھر ادھر گھمایا اور اچھی طرح دیکھ بھال کے یہ جانتا چاہا کہ میں کس مقام پر تھا۔

اور میں سچ کہتا ہوں کہ میں نے آپ کو ایک غلطی کے سرے پر پایا جس میں دو امی گریہ و زاری کی گرج جع ہو کے گونجتی ہو۔ وہ (غلطی) اس قدر تاریک، اس قدر گہری اور اس قدر دھندلی تھی کہ جب میں نے نظر جا کے اس کی تہ کو دیکھا تو کچھ نظر نہ آسکا۔ ”اب چل اس اندھی دنیا میں اتریں“ شاعر نے مجھ سے کہا۔ اس کا رنگ زرد تھا ”آگے میں چلتا ہوں تو پیچھے پیچھے آ“

میں نے اس کے چہرے کا رنگ دیکھ لیا تھا۔ اس سے کہا ”میں کیسے چلوں جب تو خود ڈرتا ہو، تو جو شک کی حالت میں میرے لیے باعثِ تعذرت ہو۔“

اس نے مجھ سے کہا ”جو لوگ وہاں پہنچے ہیں، اُن پر جو عذاب نازل ہوتا ہو اس کے خیال سے میرے چہرے کا رنگ رحم کی وجہ سے بدل آیا تو اسے خوف سمجھا۔“

[پہلا حلقہ] چل اب چلیں۔ راستہ طویل ہو، ضروری ہو کہ اب چلیں۔“

یہ کہہ کے وہ بھی اس پہلے حلقے میں داخل ہوا جو اس خلیج کے گرد اگر دہری اور مجھے بھی اندر بلایا۔

[ملحدین] یہاں کسی فریاد کی آواز سنائی نہ دیتی تھی، بحرِ ٹھنڈی سانسوں کے، جس کی وجہ سے جاوداتی ہوا کو لرزہ تھا۔

بچوں، عورتوں اور مردوں کا یہ ذخیرِ جمع رنج کے سبب سانسیں بھرتا تھا، لیکن ان پر کوئی عذاب نہیں تھا۔

میرے اچھے استاد نے مجھ سے کہا، "تو نہیں پوچھتا کہ کون سی روچیں تجھے نظر آرہی ہیں؟ قبل اس کے کہ تو آگے بڑھے میں چاہتا ہوں کہ تُو ان کو جانے

یہ گناہ گار نہیں، انھوں نے نیکیاں کیں مگر وہ کافی نہیں کیوں کہ ان کا ہتھمہ نہیں ہوا۔ ہتھمہ اُس مذہب کا دروازہ ہے جس پر تجھے اعتقاد ہے۔

اور چون کہ سیاست سے پہلے یہ لوگ پیدا ہوئے۔ خدا کی ٹھیک ٹھیک پرستش نہیں کر سکے۔ میں خود انھی لوگوں میں شامل ہوں۔ اور کسی غلطی کی وجہ سے نہیں، بلکہ محض ایسے نقائص کی وجہ سے ہم لوگ گم راہ ہیں، اور ہم کو صرف یہی تکلیف ہے کہ ہمیں دیدار کی تمنا ہے، لیکن کوئی امید نہیں۔"

یہ سن کر میرا دل بہت آزرده ہوا کیوں کہ میں جانتا تھا بڑے بڑے ممتاز لوگ اس مقام پر رُکے ہوئے تھے۔

"اگر آقا مجھ سے کہ، اے جناب یہ فرما" میں نے اس عقیدے پر یقین کے ساتھ ایمان کی خواہش کر کے کہا جو عقیدہ غلطی، فتح پاتا ہے

کہ کبھی ایسا بھی ہوا کہ کوئی شخص اپنی بھلائی کی بدولت یا دوسروں کے طفیل میں یہاں سے باہر نکل سکا یا اس پر رحمت نازل ہوئی ؟ ” اور اس نے میرے جملے کے مخفی معنی سمجھ کے

جواب دیا ” میں ابھی اس عالم میں نیا نیا آیا تھا کہ میں نے ایک ہستی اعظم (حضرت علیؑ) کو اپنی جانب آتا دیکھا، اس کے سر پر فتح کے نشان کا تاج تھا

وہ ہم میں سے ہمارے جدِ اول (آدمؑ) کی روح کو لے گیا اور اس کے بیٹے ہابیل کی روح کو اور نوحؑ کی روح کو اور حضرت موسیٰؑ کی روح کو جو قانون ساز اور اطاعت گزار تھے

وہ ابراہیمؑ، برگ کی روح کو لے گیا اور شاہ داؤدؑ کی روح کو، اسمٰئیلؑ اور اُس کے باپ اور اس کے بیٹوں کی روح کو اور ایشیلؑ کی روح کو جس کے لیے اس نے بہت کچھ کیا ۔

اور بھی بہت سی رعوں کو وہ اپنے ساتھ لیتا گیا اور ان پر رحمت نازل ہوئی لیکن میں سمجھے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان سے پہلے کسی انسان کی روح نہیں بخشی گئی ”

وہ باتیں کرتا جاتا تھا اور ہم چلے جا رہے تھے۔ اس درمیان میں رعوں کے بھرے ہوئے جنگل سے ہم گزر رہے تھے ۔

میرے سو کے اٹھنے کے بعد ابھی ہم نے زیادہ فاصلہ طر نہیں کیا تھا کہ میں نے ایک جگہ آگ سلگتی دیکھی جو تاریکی کے ایک نصف گریے پر حاوی تھی ۔

ہم اب بھی اس سے کچھ دُور تھے مگر زیادہ دُور نہیں ۔ کیوں کہ

میں کچھ دیکھ سکتا تھا کہ کیسے کیسے معزز لوگ اس جگہ موجود تھے ۔
 ”اے وہ کہ جو ہر ظلم و ظن کی عزت کرتا ہو بتا یہ لوگ کون ہیں جن کی
 اتنی عزت کی جا رہی ہو کہ وہ اس طور پر عام لوگوں سے الگ کر دیے
 گئے ہیں۔“

[شعراے متقدمین] اور اس نے مجھے جواب دیا ”ان کے ناموں کی عزت
 اور شہرت جس کا چرچا تو اپنی زندگی میں سنتا ہو، دوسری دنیا میں بھی
 ان کی عزت کراتی ہو اور وہ یہاں بھی ممتاز ہیں۔“
 اس اثناء میں نے ایک آواز سنی ”شاعر اعظم کی تعظیم کرو۔ اس کا
 سایہ جو یہاں سے چلا گیا تھا، واپس آگیا۔“
 جب وہ آواز رک کے خاموش ہو گئی تو میں نے بڑی روجوں کو
 اپنی طرف آتے دیکھا جو صورت سے مسرور معلوم ہوتی تھیں نہ
 آزرہ ۔

اور نیک استاد نے کہنا شروع کیا ”اُس کو دیکھ جو تلوار لیے تینوں
 کے آگے آ رہا ہو گویا ان کا سردار ہو ،
 وہ ہومر ہو، شاعروں کا سر تاج ۔ دوسرا جو آ رہا ہو ہوئیں ہو ،
 بوجیہ شاخ ۔ تیسرا اووڈ ہو اور آخر میں لیوکن ہو ۔

ان میں سے ایک نے مجھے جس نام سے پکارا چوں کہ ہر ایک مجھے
 اس نام کا مستحق سمجھتا ہو اس لیے سب میری عزت کرتے ہیں اور یہ

۱۔ (Horace) لاطینی شاعر ۲۔ (Ovid) لاطینی شاعر جس کی عشقیہ

شاعری مشہور ہو ۳۔ (Lucan) لاطینی شاعر ۴۔ عام طور پر درجل کو
 ہومر کے بعد سب سے بڑا شاعر مانا جاتا تھا ۔

ان کی عنایت ہو۔“

اس طرح میں نے اعلیٰ ترین شاعروں کے سرداروں کی اس جماعت کو یک جا دیکھا۔ یہ عقابوں کی طرح سب سے بلند پرواز کرتے ہیں۔ کچھ عرصے تک وہ آپس میں باتیں کر چکے تو میری طرف پلٹے اور سلام کا اشارہ کیا۔ اور اس پر میرا بادی مسکرایا۔

اور اس سے بھی زیادہ انہوں نے میری توقیر کی۔ کیوں کہ انہوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا۔ اس طرح میں ان روعوں میں بچھا تھا۔ ہم اس روشنی کی طرف بڑھے۔ ہم اُن چیزوں کے متعلق گفتگو کر رہے تھے جن کے متعلق اب خاموشی مناسب ہو، جیسے کہ جہاں ہیں اس وقت تھا وہاں ان کے متعلق گفتگو مناسب تھی۔

ہم ایک قلعہ معلیٰ کے تلے پہنچے جس کے اطراف سات عالی شان دیواروں کے حلقے تھے اور ایک بھلی سی ندی اس کے اطراف حفاظت کے لیے بہتی تھی۔

ہم نے اُسے یوں عبور کیا کہ گویا وہ مضبوط زمین تھی۔ ان داناؤں کے ساتھ میں سات دروازوں سے ہو کر گزرا۔ ہم ایک ایسے سبزہ زار میں پہنچے جہاں سبزہ تازہ تازہ تھا۔

وہاں ایسے لوگ تھے جن کی آنکھیں ندھم اور سنجیدہ تھیں، جن کی وضع قطع سے بڑی قابلیت و اجتہاد کا اظہار ہوتا تھا جو بہت کم بات چیت کرتے تھے اور کرتے بھی تھے تو نرم لہجے میں۔

یوں ہم ایک طرف پلٹے، ایسی جگہ جو کھلی ہوئی اور روشن اور اونچی تھی اور جہاں سے سب کچھ نظر آتا تھا۔

وہاں سے براہ راست فرشتہ پنا پر مجھے وہ عظیم رومیں دکھائی گئیں کہ ان کو دیکھ کے میں فخر کرتا ہوں۔

میں نے اترائے کو بہت سے ساتھیوں کے ساتھ دیکھا جن میں سے میں نے ایٹورے اور اے نیا کو پہچانا۔ قیصر کو بھی جس کی آنکھیں شکرے جلیں تھیں۔

میں نے کامیلا اور پنے سی لیا کو دیکھا اور دوسری طرف میں لاطینی بادشاہ کو دیکھا جو اپنی بیٹی لیونیا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے بروٹو کو دیکھا جس نے تارکوئی نو کو باہر نکال کیا۔ لوکرے نیا جولیا، مارتیا اور کورنلیا کو اور سب سے الگ تھلگ میں نے صلاح الدین کو دیکھا۔

Electra (ایگزیٹری) میں الکتر (Electra) اظہر ٹرائے کے بانی ڈارڈنا کی ماں سے ایٹورے (Ettore) انگریزی میں بیکٹر ٹرائے کا بہادر سردار۔
اے نیا (ایگزیٹری میں 'اے نیاس') ٹرائے کا بہادر سردار۔
Camilla (کامیلا) میں نے اطالیہ میں اہل ٹرائے کا مقابلہ کرتے ہوئے جان دی ہے (Pentensilea) امیزن جنگ جو عورتوں کی ملکہ جس نے ہیکٹر کے مرنے کے بعد اہل ٹرائے کی مدد کی لاطینی بادشاہ سے Latinus مراد ہے۔
Lavinia (لاوینیا) لائیٹس کی بیٹی اور اے نیاس کی بیوی۔ وہ غلامہ و سلطہ بروٹو (Bruto)۔ "بروٹس" جولیس سیزر والا بروٹس نہیں بلکہ وہ شخص، جو جس نے ٹارکون (تارکوئی نو) کو تخت سے اتارا۔ تارکوئی نو کے بیٹے نے لوکرے قیا Lucrezia یاڈوکس کو بے عصمت کیا تھا۔

Corniglia (کورنیگلیا) جولیس سیزر کی بیٹی اور پومی کی بیوی Marzia (مارتیا) کا تو کی بیوی Corniglia (کورنیگلیا) ریائی صفحہ ۱۰۸ پر

میں نے جو زرا اور پر نظر اٹھائی تو ان سب کے آئاد (اسطو) کو دیکھا
جو دانا ہیں اور جو فلسفیوں کے خانوادے میں بیٹھے ہیں۔

سب اس کو دیکھتے ہیں۔ سب اس کی عزت کرتے ہیں یہاں میں نے
سقراط اور افلاطون کو دیکھا جو سب سے آگے اس کے بالکل قریب
کھڑے ہیں۔

دیو کریٹس کو دیکھا جو دنیا کے وجود کو اتفاق پر محمول کرتا ہو
اور دیو جی نیس کو، اناساگورا کو، اور تالے کو، ایمپیڈو کلیس اور
اراکلی تو کو، اور سسے نوئے کو

اور میں نے جامع الخصائص یعنی دیوس کوری سے کو دیکھا اور
میں نے آرفیو، تولیو، اولی تو اور سے نے کا عالم اخلاقیات کو دیکھا۔

(بہ صفحہ ۱۰۰) سی پیو آفری کانس کی بیٹی اور کائیس اور ٹائی بے ریس کی ماں ملہ سلطان
صلاح الدین ایوبی۔ اس سے ظاہر ہو کہ اس زمانے میں اہل یورپ اس کے نام کی کتنی عزت
کرتے تھے۔ اسے دانتے نے ان لوگوں میں رکھا ہو جن تک ہدایت (عیسائیت) کی روشنی
پہنچے نہیں پائی لیکن جو فی الحقیقت گمراہ نہ تھے۔

Democrito ملہ Diogenes ملہ Anassagora

ملہ Tale ملہ Empedocles ملہ Eraclito

ملہ ZENONE (یہ ساتوں ساتویں سے لے کے چوتھی صدی قبل مسیح تک کے یونانی

فلسفی ہیں) ملہ Diosride ایک یونانی جس نے طب پر ایک رسالہ لکھا

ملہ آرفیو (Orfeo) یا Orpheus یونانی علم الاصنام میں ایک مطرب ملہ Tullio

یا سسرو جس کی اخلاقی تصانیف قرون وسطیٰ میں بہت مقبول تھیں ملہ لی نو Lino یونانی

علم الاصنام میں ایک معنی ملہ Seneca

علم ہندسہ کے فاضل اقلیدس کو، بطلمیوس کو، ای پوکرلے کو، ابن سینا اور جالینوس کو دیکھا اور ابن رشد کو جس نے شرح بسیط لکھی ہے۔ میں ان سب کی پوری تصویر نہیں کھینچوں گا۔ کیوں کہ اس مضمون کی طوالت ایسا میرا بیچا اٹھائے ہو کہ حقیقت کے بیان کو جتنے الفاظ درکار ہیں، نہیں ملتے۔

چھو (شاعروں) کی جماعت گھٹ جاتی ہو، اور صرف دو باقی رہ جاتے ہیں۔ ایک اور سڑک سے رہبر دانا مجھے خاموش کانپتی ہوئی فضا سے باہر لے چلتا ہو۔

اور میں ایک ایسے حصے میں جا پڑتا ہوں جہاں کوئی چیز ایسی نہیں جو روشن ہو۔



طہ و عہ عرب فلسفیوں میں ابن سینا اور ابن رشد کی قرین وسطی کے یورپ میں بڑی تعظیم کی جاتی تھی۔ ابن رشد کی تصانیف کا تقریباً ۱۲۵۰ء میں یورپ میں ترجمہ ہوا اور اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ ابن سینا اور ابن رشد دونوں نے ارسطو کی شرحیں لکھیں اور ارسطو سے اس زمانے میں یورپ میں جو دل چسپی پیدا ہوئی اس کا باعث بڑی حد تک ابن رشد کی یہی شرح بسیط تھی۔

پانچواں قطعہ

[دوسرا حلقہ] اس طرح میں پہلے حلقے سے دوسرے حلقے میں اُترا جو وسعت میں کم ہو اور جس میں اس قدر تکلیف ہوتی ہو کہ گویا وہ ایک نیش ہو جس کے درد سے انسان رو پڑتا ہو۔

[میں نوں] وہاں مہیبت ناک می نوں^۱ بیٹھا، دانت نکالے ہنس رہا تھا۔ دروازے پر وہ تمام گناہ گاروں کا امتحان کرتا جاتا، فیصلہ کرتا جاتا اور اپنی دُم سے اپنی کمر کے گرد حلقے بنا کے اسی مناسبت سے لوگوں کو ان کی جگہ بھیجتا۔ میرا کہنا یہ ہو کہ جب کوئی بد نصیب روح اس کے سامنے آتی ہو تو سب کچھ قبول دیتی ہو، اور وہ گناہوں کا پر کھنے والا دیکھ لیتا ہو کہ جہنم میں کون سی جگہ اس کے لیے موزوں ہو، اور وہ اپنی دُم سے اپنے گرد اگر دانتے ہی حلقے بناتا ہو جتنے درجے وہ چاہتا ہو کہ گناہ گار جہنم میں اُترے۔

اُس کے آگے ہمیشہ ایک جگمگٹ سا رہتا ہو۔ سب یاری اری سے انصاف کے لیے اس کے سامنے پیش ہوتے ہیں، کہتے سنتے ہیں، پھر نیچے دھکیل دیے جاتے ہیں۔

میں نوں نے یہ دیکھ کر کہ میں اس اہم فرض (اعترافِ گناہ) کو پورا کیے بغیر آگے بڑھ رہا ہوں مجھ سے پوچھا ”اگر تو جو اس تکلیف کی منزل کو جا رہا ہو

^۱ می نوں Minoں اس کے فرائض تقریباً وہی ہیں جو مالک دوزخ کے ہیں۔

میں بھی دیکھوں کہ تو کیسے اندر جاتا ہے اور کس پر تیرا ایمان ہے۔ دروازے کی چوڑائی سے دھوکا مت کھانا " میرے رہنما نے اس سے کہا " کیوں تو اس طرح چلاتا ہے؟

اس کا راستہ تنگ میر ہو چکا ہے۔ اسے مت روک۔ یہ اس کی مشیت ہے، جس کی مشیت جو کچھ ہو پوری ہو سکتی ہے۔ اور زیادہ مت پوچھ۔" [بدکار] اب میرے کانوں میں فریاد بھری آوازیں آنے لگیں۔ اب میں وہاں پہنچا جہاں گریہ و زاری کی آواز دل تک پہنچتی تھی۔ میں ایک ایسی جگہ پہنچا جو روشنی سے بالکل محروم تھی، جہاں ایسی گرج کی آواز آتی تھی جیسے طوفانی سمندر کی آواز جو جنگ جوا ہواؤں کے ترغے میں ہو۔

جہنم کا یہ طوفان کبھی نہیں رکتا۔ اپنی رتوں میں سمندر ان روحوں کو بہاتا چلا جاتا ہے، چکر دے دے کے اور طمانچے لگا لگا کے انھیں ہراساں کرتا ہے۔

جب وہ کھنڈر کے پاس پہنچتے ہیں تو چیخیں، آہیں اور فریادیں نکلتی ہیں تب وہ طاقتِ خداوندی کو کوستے ہیں۔

مجھے معلوم ہوا کہ بدکاروں (زانیوں) کے لیے یہ عذاب ہے جو عقل پر شہوت کو ترجیح دیتے ہیں۔

اور جیسے ستور نے گی (پرندوں) کے بال و پر جاڑوں میں انھیں ڈالے جاتے ہیں اور ان کے دل کے دل اڑتے پھرتے ہیں۔ اسی طرح یہ طوفان ان بڑی روحوں کو

ادھر ادھر اوپر نیچے لیے پھرتا، کوئی امید کبھی ان کی ٹوٹھارس

نہیں بندھائی۔ تکلف کی کمی کی امید بھی نہیں۔

”اور جس طرح ٹکنگ اپنے گیت لاپتے جاتے ہیں اور ہوا میں اڑتے ہیں تو لمبی دھاریوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ بس میں نے ایسے ہی سایوں کو دیکھا جو فریاد کرتے جاتے تھے۔“

ہواؤں کے پھیرے انھیں بہائے لیے جاتے تھے۔ اس پر میں نے کہا ”استاد یہ لوگ کون ہیں جن کو کالی ہوا یوں کوڑے لگا رہی ہو؟“
”جن لوگوں کے متعلق تو نے سوال کیا“ اس نے جواب دیا۔ ”ان میں سے پہلی کئی زبانوں والی ملکہ ہو“

عباشی کے عیب سے اس نے یوں شکست کھائی کہ اس نے اپنے حکم سے قانون اور شہوت کو ایک کر دیا، تاکہ جو الزام اس پر آتا تھا، نہ آئے۔

وہ ۵۰ راکس ہو جس کے متعلق ہم یہ پڑھتے ہیں کہ وہ تی نو کے بعد تخت نشین ہوئی اور اس کی بیوی تھی۔ وہ اس زمین کی مالک تھی جس پر اب سلطان کی حکومت ہو۔

اور دوسری وہ ہو جس نے محبت کی وجہ سے اپنی جان خودی۔ مسی کہو

لہ ملکہ سیمی راس Semiramis اشوریا کی ملکہ ”کئی زبانوں والی“ ملکہ اس وجہ

سے کہ اس کی حکمت بابل پر بھی تھی جہاں بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتی تھیں لہ Nino

یا Ninus لہ دی دو (Dido) ملکہ قرطاجنہ۔ جو اپنے شوہر کے مرنے کے بعد

اسے بناس کے عشق میں مبتلا ہوئی اور اس کے فراق میں چٹائیں گر کے جان دے دی۔

لہ مسی کیو (Sichew) یا (Sichreus) دی دو کا شوہر دی دو نے عہد کیا

تھا کہ وہ اس کے مرنے کے بعد دوسرے سے دل نہ لگائے گی۔ پھر بھی وہ لمبے بناس کے عشق میں مبتلا ہوئی۔

کی مشیت خاک سے اس نے جو قسم کھائی وہ توڑی۔ اور وہ تیسری جو بھلی
آ رہی ہو عیش پرست کلو پیڑا ہو۔

اور وہ دیکھ بیلینا^۱ کو جس کے باعث اتنے عرصے تک منحوس زمانہ
گردش میں رہا۔ اچھی کس اعظم کو دیکھ جو بالآخر عشق سے لڑ پڑا۔
پیرس کو دیکھ اور ترستینو^۲ کو اور اس نے ایک ہزار سے زیادہ
سارے مجھے بتائے اور انگلی کے اشارے سے دکھا کے ان لوگوں کے
نام بتائے جنہیں محبت نے ہماری زندگی سے چھڑایا۔

جب میں نے استاد سے ان قدیم عورتوں اور پرانے بہادروں کے
نام سنے تو میں نے درد کا جذبہ محسوس کیا اور میں حیران سا رہ گیا۔
[فرانچسکا اور پاولو] میں نے کہا ”شاعر مجھے ان سے دو باتیں کر کے بڑی
خوشی ہوگی جو ساتھ ساتھ جارہے ہیں اور ہوا پر اس قدر سبک
معلوم ہو رہے ہیں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”جب وہ ہمارے قریب پہنچیں گے تو تو
انہیں دیکھ گاتے تب تو انہیں عشق کا واسطہ دینا جو انہیں بہائے لیے جاتا
ہو اور وہ آجائیں گے۔“

جوں ہی ہوا انہیں ہمارے پاس پہنچائی میں نے اپنی آواز
بلند کی۔ ”اکی تھکی ماندی ردو! اگر کوئی مانع نہیں تو آ کے ہم سے

۱۔ ہلن دلی ہیلن Helen، اسی کے اغوا کی وجہ سے یونانیوں نے ٹرائے پر فوج کشی کی

۲۔ اچیلز Achilles، یونانی بہادر اور جنگجو پیرس کی بہن پولی نیٹا کے عشق میں مارا گیا۔

۳۔ پیرس ٹرائے کا خیزواہ جس نے میلن کو اغوا کیا ۴۔ (Trisano یا Tristan)

شاہ آرتھر کے دربار کا ایک سردار۔ Iseult اسے اس کا عاشقہ یورپ کی مشہور ترین داستان افسانہ ہو۔

باتیں کروں

جس طرح قمریاں جب ان کا دل چاہتا ہو تو پرتو لے ہوئے، ہوا
میں اڑتی اپنے پیارے آشیانے کی طرف آتی ہیں، ان کا ارادہ
انھیں کھینچ لاتا ہو

اسی طرح یہ اس گروہ سے نکلیں جس میں دی دو تھی۔ زمین کے تھپیڑوں کا
مقابلہ کرتی ہوئی ہماری طرف آئیں۔ کیوں کہ میری درد انگیز آواز میں بڑا
اثر تھا۔

فرانچسکا نے کہا، "اے نیک دل و خوش خلق انسان جو زندہ کالی ہوا سے
گزر رہا ہو اور ہمارے پاس آیا ہو ہم نے زمین کو اپنے خون سے
آلودہ کیا۔"

اگر کائنات کا بادشاہ ہمارا دوست ہوتا تو ہم اس سے دعا کرتے
کہ وہ مجھے شانتی دے۔ اس وجہ سے کہ ہماری بدنیتی پر تنبیہ آیا۔

تو جو چاہتا ہو پوچھ اور سن، ہم تجھ سے باتیں کریں گے اور سنیں گے
اور یہ اس وقت تک جب تک یہ ہوا جواب ہمارے لیے ساکن ہو،

ملہ فرانچسکا کی شادی جان چیوٹو (Gianciotto) سے ہوئی تھی جو ری می ن

Rimini کے نواب کا بڑا بیٹا تھا لیکن کوزہ پشت اور بدخلق تھا۔ فرانچسکا کو اپنے شوہر کے

بھائی پاؤلو (Paolo) سے محبت ہو گئی۔ ایک دن اس کے شوہر نے اس کو

اور پاؤلو کو ہم آغوش پایا اور دونوں کو دیہن قتل کر دیا۔ دانٹے نے ان سے مستطین

ایک مقبول روایت کو صحیح تسلیم کیا جو کہ شادی کے موقع پر پاؤلو ہی کو دولا بنانے کے نام رسوم

میں شریک کیا گیا مگر شادی جان چیوٹو سے ہوئی۔ شادی کے بعد فرانچسکا کو اس دھوکے کا لہم

ہوا مگر وہ پاؤلو کے عشق میں گرفتار ہو چکی تھی۔ "شیریں تمہیں" اسی روایت کی طرف اشارہ ہو۔

ساکن رہے۔

وہ گانو جہاں میں پیدا ہوئی۔ اس جھٹے میں جو جہاں دریائے پتہ نیچے
اتر کر اپنے باج گزاروں کے ساتھ آرام پاتا ہو۔

عشق جو نازک سے دل میں فوراً پھنس جاتا ہو، اس نے اسے
ہپاؤ لوگوں (اس حسین جسم سے گرفتار کیا جس سے (جان لے کے) میں
چھڑا دی گئی۔ اور یہ سب اس طرح پیش آیا کہ مجھے اب تک اس کا قلق ہو۔
عشق نے جو کسی معشوق کو محبت سے حیلہ جوئی کرنے کی اجازت نہیں
دیتا میرے لیے اس میں (ہپاؤ لوگوں) ایسی دل دہی پیدا کی کہ تو
دیکھ رہا ہو عشق نے مجھے ابھی تک نہیں چھوڑا۔

عشق سے ہم دونوں کو ساتھ ساتھ موت آئی۔ کائناتی نامہ اس کا منتظر
ہو جس نے ہماری جان بچھا دی۔ یہ الفاظ ہم تک پہنچے۔

جب میں نے ان زخمی روحوں کی باتیں سنی تو سر جھکا لیا اور اس
وقت تک سر جھکائے رہا جب تک شاعر و رعل نے مجھ سے پوچھا
”تو کیا سوچ رہا ہو؟“

میں نے جواب میں کہا ”آہ کیسا شیریں تخیل، کیسی تنہا ہیں اس
افسوس ناک تباہی کی طرف لائی!“

پھر میں ان دونوں کی طرف پلٹا اور ان سے بات کی۔ فرخچکا
جو تو عذاب بھگت رہی ہو اس پر رنج اور درد سے مجھے رونا
آتا ہو۔

۱۵ Ravenna سی شہر کے پاس دریائے پو بحیرہ اڈریا تک میں گزرتا ہو۔

۱۶ Caina جہنم کا وہ طبقہ، جہاں قریبی عزیزوں کے قاتلوں کو منر ملتی ہو۔

لیکن مجھے یہ بتا کہ لطیف اور گہری سانسیں بھرتے وقت کیوں کر
 اور کیسے محبت نے ان مبہم تبتاؤں سے آگاہ کیا ؟
 اور وہ مجھ سے بولی ”بد نصیبی کی حالت میں خوشی کی گھڑیوں کو یاد
 کرنے سے بڑھ کے اور کوئی تکلیف نہیں ۔ اور تیرا استاد
 جانتا ہے ۔

لیکن اگر تجھے ہماری محبت کی اصلی جڑ معلوم کرنے کی ایسی ہی
 آرزو ہو تو میں تجھے یوں بتاؤں گی جیسے کوئی روتا جاتا ہے اور
 سنا جاتا ہے ۔

ایک دن وقت گزاری کے لیے ہم لالچی لوتو کا قصہ پڑھ رہے
 تھے کہ محبت نے کس طرح اس پر جبر کیا ۔ ہم دونوں اکیلے تھے
 اور ہمارے دل میں کوئی داغ نہ تھا ۔

اُس قصے کو پڑھتے پڑھتے ہماری آنکھیں کئی بار ہور ہو کر ملیں
 اور ہمارے چہروں کا رنگ دگرگوں ہو گیا ۔ پھر ایک لمحہ ایسا آیا کہ
 ہم پر غالب آگیا

جب ہم نے یہ پڑھا کہ محبت بھری مسکراہٹ پر اس کے عاشق
 نے بوسہ دیا ، تو اس نے بھی مجھ سے اب کبھی جدا نہ ہو گا ۔
 سر سے پیر تک کانپ کے میرے منہ کا بوسہ لیا ۔

Sir Lancelot انگریزی میں Lancillotto ملے

فوضی شاہ آرتھر کے دیوار کا مشہور سردار لانسیلٹ ، شاہ آرٹھر کی ملکہ جیونیور کا عاشق تھا
 اور اس کی خاطر اس نے بڑی بڑی جہات سر کیں ۔ قرون وسطیٰ میں ”انسیلٹ“ اور جیونیور
 کا قصہ بہت مقبول تھا ۔

گا لیو تو^۱ اس کتاب کا مصنف تھا اور پھر اس دن ہم اس کتاب کو
اور زیادہ نہ پڑھ سکے۔“

جب ایک کی روح مجھ سے یہ بیان کر رہی تھی۔ تو دوسرا اس طرح
رویا کہ مجھے ترس سے غش آگیا گویا میں مر رہا تھا۔
اور میں یوں گرہٹا جیسے کسی کا مردہ جسم گرتا ہو۔



۱ Galeotto یعنی ”بھڑانے والے“ کے ہیں۔ اس شخص نے
لانسیلوٹ اور جیوینور کو ایک دوسرے سے ملانے کی بڑی کوشش کی۔ اور فرضی روایت
یہ ہو کہ لانسیلوٹ کا قصہ اسی نے سب سے پہلے تحریر کیا۔

چھٹا قطعہ

[تیسرا حلقہ] ان دو عزیزوں کی مصیبت پر مجھے جو تکلیف پہنچی تھی اس سے میں
بیے حس و حرکت اور بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جب مجھے
ہوش آیا

تو دیکھتا کہ میں کون سے نئے عذاب میں اور نئے نئے گرفتار عذاب۔
جہ میں مڑتا، پلٹتا، دیکھتا ہی پاتا

میں تیسرے حلقے میں ہوں، یہ حلقہ دوامی، ملعون، سرور و سخت
بارش کا ہے۔ اس کا قاعدہ اور اس کی خاصیت کبھی نہیں بدلتی
بڑے بڑے اولے اور گندا پانی اور برف کالی سی ہے۔ میں
موسلا دھارہ برستے ہیں۔ زمین جس پر یہ برسات ہوتی ہے اس سے
بڑی سخت ہر بو نکلتی ہے۔

چربے رو^۱ ایک عجیب اور خوف ناک دیو، جس کی مین گرد میں ہیں
گتے کی طرح ان لوگوں پر بھونکتا ہے جو اس زمین میں دھنسے پڑے ہیں۔
اُس کی آنکھیں سرخ ہیں، اس کی داڑھی چکنی اور سیاہ، تو منہ
بڑی ہموار اور ہاتھ پنچوں کے سے۔ وہ ان روحوں کو دبوچتا ہے، ان
کی کھال اُدھیڑتا ہے اور ان کی تیلے بوٹیاں کرنا ہے۔

بارش کی وجہ سے وہ کتوں کی طرح چلاتے ہیں۔ ایک بازو سے

۱۔ چربے رو Cerbero یا سرے رس Cerberus یونانی

علم الاضام سے داننے نے اس کو اس موقع کے لیے ستارایا ہے۔

دوسرے کو ڈھانکتے ہیں۔ اکثر وہ کروٹیں بدلتے ہیں۔ وہ ناپہنیزگار
بد نصیب

جب اس قوی ہیکل کیڑے چرپے رٹنے میں دیکھا تو اس نے
اپنے چپڑے کھولے اور اپنے بڑے بڑے دانت دکھائے اس کا کوئی
عضو ساکن نہیں تھا۔

میرے رہبر نے ہاتھ پھیلا کے مٹی اٹھائی۔ اور مٹھیاں بھر بھر کے
اس کی مرٹھکی حلقوں میں جھونک دیں۔

جیسے کوئی کتا بھونکنا چاہے اور نوالہ چبانے سے خاموش ہو جائے۔
کیوں کہ وہ ساری قوت اور زور اس میں لگا دیتا ہو کہ تھکے کو ننگے۔
اسی طرح اس دیو چرپے رو کے تینوں غلیظ منہ بند ہو گئے۔
اس کے جو روحوں پر اس طرح گرجتا ہو کہ وہ ہری ہو جانے کی آرزو
کرتی ہیں۔

بسیار خور ہم ان روحوں پر سے ہوتے ہوئے گزرے جنہیں شدید ہارش
زمین پر گراتی ہو، ہم نے اپنے تلوے اس خلا پر رکھے جو جسم معلوم
ہوتا تھا۔

سوائے ایک کے سب زمین پر پڑے تھے لیکن ان میں سے
ایک نے جب ہم کو گزرتے دیکھا تو فوراً اٹھ بیٹھا۔

اس نے مجھ سے کہا ”اے تو جو اس جہنم میں لے جایا رہا ہو، اگر مجھے
پہچانتا ہو تو پہچان لے۔ میرے بگڑے (مرنے) سے پہلے تو بنا۔“
اور میں نے اس سے کہا ”مجھے جو تکلیف ہو اس کی وجہ سے
میری یاد کام نہیں کرتی اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس سے پہلے میں نے

تجھے نہیں دیکھا۔

لیکن تو جو ایسی اذیت میں مبتلا ہو اور ایسے رنج وہ مقام میں رکھا گیا ہو، مجھے بتا کہ تو کون ہو۔ تیری اذیت ایسی ہو کہ ممکن ہو اس سے زیادہ سخت اذیت اور بھی کوئی ہو لیکن اس سے زیادہ ناخوش گوار کوئی اذیت نہیں۔“

اس نے مجھ سے کہا ”تیرے شہر میں جہاں حسد اتنا زیادہ ہو کہ پیمانے سے چھلک چکا ہو۔ میں بھی اپنی ظاہری زندگی کے دؤر میں رہتا تھا۔

تم شہری مجھے چیا کو (خنزیر) کہتے تھے۔ بسیار غوری کے منظر جرم کے باعث میں اس بارش میں بڑا ہوا ہوں اور میری بدنصیب روح اکیلی نہیں کیوں کہ اور ان سب نے یہی جرم کیا تھا اور یہی سزا دہ بھگت رہے ہیں۔“ اس نے بس اتنا کہا۔

میں نے اسے جواب دیا ”چیا کو تیری شدید اذیت میرے دل پر اتنی بھاری ہو کہ مجھے رونا آتا ہو لیکن اگر تو کہہ سکتا ہو تو مجھ سے کہہ کہ اس خانہ جنگی کرنے والے شہر کے باشندوں کا کیا حشر ہوگا؟ کیا

ملہ فلانس دانستے کا وطن اس زمانے میں بڑی خانہ جنگیوں اور گشت و خون میں مبتلا تھا۔ دو بڑی جماعتیں سیاہ گویلت (Guelf) اور سفید گویلت ایک دوسرے سے ۱۳۰۰ء میں دوسرے پیکار ہوئے۔ ۱۳۰۱ء میں سفید گویلت جماعت ”یا جنگل والی جماعت“ نے فتح حاصل کی۔ لیکن بدنی فاقیہ ہشتم کی درپردہ امداد اور طانت کے باعث سیاہ گویلت جماعت پھر غالب آئی اور ان کے مخالفین کو ۱۳۰۳ء میں بڑی ہی سخت (باقی صفحہ ۱۲۱ پر)

ان دو گروہوں میں سے کوئی حق پر ہو۔ اور مجھے اس کی وجہ بتلا کہ وہ شہر ایسے نفاق میں کیوں مبتلا ہو۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”مذتوں کے جھگڑے کے بعد دونوں گروہوں کا خون خرابہ ہوگا اور جنگل والی جماعت دوسری جماعت کو بڑی زیادتیاں کر کے نکال باہر کرے گی

لیکن آفتاب کی تین گردشوں کے بعد یہ ظہور میں آئے گا کہ ایک ایسے شخص کی طاقت سے، جو ابھی سے رہنمائی کر رہا ہے، دوسری جماعت غالب آجائے گی

بہت دنوں تک اس کا زور بندھا رہے گا، اور وہ دوسرے کو بُری طرح دبائے رکھے گی، لیکن بہر حال اس پر وہ روئے گی اور شرمائے گی۔

وہاں دو آدمی حق پر ہیں لیکن ان کی کوئی نہیں سنتا۔ غور و خاشد اور غل یہ تین چنگاریاں ہیں جنہوں نے سب کے دلوں میں آگ لگا دی ہے۔“

یہاں اس کی افسوس تاک، آواز زُکی اور میں نے پوچھا ”اب بھی میری یہ خواہش ہے کہ تو مجھے آگاہی دے اور مجھ سے اور کچھ فرمائے

رہتیہ صفحہ ۱۳۰) شکست ہوئی۔ چاکر دانستے سے ان سب طاقتات کی پیشین گوئی کر رہا تھا۔ دانستے کو اپنے ولن فلارنس سے اس قدر محبت تھی اور اس شہر کے حال زار پر ایسا رنج تھا کہ بار بار وہ اپنے پیارے فیورن تسا (فلارنس) کا ذکر کرتا ہے۔

لحن دو آدمیوں کا چیا کو نے ذکر کیا ہے ان سے طالبِ خود دانستے اور اس کا دوست اور ہم عصر

شاءِ گوید کا دل کا نئی Guido Cavalcanti مراد ہیں۔

قاری ناتا^۱ اور تے گیا نیو^۲ جو اس قدر معزز تھے۔ جاگو پورستی کوچی^۳
 اری گو^۴ اور موسکا^۵ اور دوسرے جو دل سے بھلائی کرنا چاہتے تھے
 مجھے بتا کہ وہ سب کہاں ہیں۔ اور بتا کہ میں انھیں کیسے پہچانوں۔
 کیوں کہ بڑی آرزو مجھے یہ معلوم کرنے کو اُکساتی ہو کہ جنت انھیں
 تسلی دیتی ہو یا دوزخ ہنس دیتا ہو۔“

اور اس نے کہا ”وہ سب سیاہ ترین روحوں میں ہیں۔ مختلف
 قسم کے گناہ انھیں تہ کی طرف دبا لے گئے۔ مگر تو اور نیچے اترے گا تو
 نہیں۔ پکھڑے ہو گا۔“

لیکن جب تو پیاری دنیا میں واپس پہنچے تو بن بری منت کرتا
 ہوں وہاں لوگوں کو میری یاد دلانے سے زیادہ تجھ سے نہ اُڑوں گا۔ اس کے
 بعد میں تجھے جواب نہ دوں گا۔“

پھر اس نے ابا^۱، بھم^۲، آنکھیں^۳، جی^۴ کر کے کھائیں۔ زرا میری طرف
 دیکھا۔ پھر اپنا سر جھکا یا اور سر^۵۔ بے اپنے بے بصیر ساتھیوں کے ساتھ
 گھر پڑا۔

[قیامت کا ذکر] اور میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”وہ اس وقت تک بیدار
 نہ ہو گا جب تک صورِ ملک اُسے بیدار نہ کرے۔ جب اُلمحودوں کا
 طاقت ور دشمن مسیح آئے گا۔“

اور ہر ایک اپنی محروں قبر کو واپس پلٹے گا۔ پھر سے گوشت پوست کا

۱۔ Jacopo ۲۔ Tegghiaio ۳۔ Farinata

۴۔ Rusticucci ۵۔ Arrigo ۶۔ Mosca ۷۔ فلانس کے ان پانچوں

معززین کا ذکر دانتے نے پہلے آئندہ قطعات میں کیا ہے۔

جسم اور اپنا قالب اختیار کرے گا، اور وہ (فیصلہ) نے گاجس کی ساری
عصہ جاوداں میں دھوم مچا دی۔

یوں ہم ارماع اور بارش کے اس غلیظ مرکب سے ہو کر گزر رہے
تھے۔ ہم آہستہ آہستہ چل رہے تھے اور حیاتِ مستقبل کا کچھ ذکر
کر رہے تھے۔

اس پر میں نے کہا ”اگر آقا، اس فیصلہِ عظیم کے بعد یہ عذابِ زیادہ
شدید ہو جائیں گے یا کم ہو جائیں گے یا ان میں اتنی سوزش باقی رہے گی؟“
اور اس نے مجھ سے کہا ”تو اپنے علم کی طرف رجوع کر جس کی رو سے
جو چیز حقیقی مکمل ہو وہ اتنی ہی راحت اور اسی طرح اتنی ہی تکلیف محسوس
کرتی ہو۔

اگرچہ یہ طعنِ اشخاص صحیح تکمیل کو کبھی نہ پہنچ سکے گئے، لیکن انہیں
اسید ہو کہ اس فیصلہِ عظیم کے بعد پہلے سے زیادہ (تکمیل) کے قریب
ہوں گے۔“

اس بل کھاتی ہوئی سڑک پر ہم برابر چلے جا رہے تھے اور میں جو
دھیرا رہا ہوں اس سے بہت زیادہ باتیں ہم نے کیں۔ ہم اس مقام پر
پہنچے جہاں اتنا شروع ہوتا ہے۔

اور یہاں ہم نے اس بڑے دشمن ہڈو کو دیکھا۔



ساتواں قطعہ

(چوتھا حلقہ) ”بابا شیطان - بابا شیطان - اے پے۔“ پلو تو نے ککٹا ککٹا کے کہنا شروع کیا - اور اس بزرگ نیک دل (درجل) نے جو یہ سب کچھ جانتا تھا

مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا ”اپنے خوف سے آزار نہ پا - کیوں کہ اس کی (پلو تو کی) طاقت کتنی ہی کیوں نہ سہی - یہ تجھے اس چٹان سے نیچے اترنے سے روک نہیں سکتا“

پھر اس کے پھولے ہوئے جبڑے کی طرف پلٹ کے اس نے کہا ”خاموش اور ملعون بھیڑیہ! اپنے لالچ بھرے غصے کے جوش میں اندر ہی اندر اپنے آپ کو کھا جا

بلا مقصد ہم اس گہرائی کا سفر نہیں کر رہے ہیں۔ اُس بلندی پر اس سفر کو مشیت نے منظور کیا ہے جہاں میکائیل نے اس ٹکڑے کو گناہ کا بدلہ لیا تھا“

جیسے ہوا سے پھولے ہوئے بادبان، مستول کے ٹوٹے ہی اچھ کے گر پڑتے ہیں، ویسے ہی وہ ظالم عفریت زمین پر گر پڑا۔

پس - اس تاریک کنارے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جس میں ساری کائنات کی بدی بند ہے، ہم قعر چہارم میں پہنچے۔

Pluto جہنم کے نچلے حصے کا دیوتا یونانی علم الامت میں - Plutus

دولت کا دیوتا۔ دانستے نے دونوں دیوتاؤں کی خصوصیات اس کو دار میں جمع کر دی ہیں۔

ایم عدلِ خداوندی کون ان تازہ غذاؤں اور نکالیف کو بیان کر سکتا ہو جو مجھے وہاں نظر آئے اور کیوں ہماری خطا ہمیں یوں ہلاک کرتی ہو؟
[سُرف اور تخیل] جیسے کاری دی کے گرواب کے پاس سمندر کی موج اس موج سے اُگر ٹکراتی ہو جو اس کے مقابل ہو، اسی طرح یہاں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے خلاف ناچنا پڑتا ہو۔

یہاں میں نے پہلے جھنے میں اور دوسرے جھنے میں ہر جگہ سے زیادہ لوگ دیکھے جو غراتے جاتے تھے اور جو سینے کے بل بڑے بڑے فذوں کو دھکیلتے تھے۔

ایک دوسرے پر وہ بہ وزن دھکیلتے تھے اور ہر ایک وہیں پلٹ پڑتا، واپس وزن کو ڈھکیلتا اور چلاتا "تو یہ جج کیوں کر رہا؟" تو یہ پھینک کیوں رہا؟

پھر دونوں طرف وہ اپنے اپنے تاریک نصف گروں کو واپس لوٹتے اور پھر اپنے اپنے نصف کُتے کے مخالف سرے کا رخ کرتے اور اسی طرح ایک دوسرے پر چلاتے جاتے اور ملامت کرتے جاتے۔

پھر جب ان میں سے ہر ایک اس مخالف سرے پر پہنچ جاتا تو اسی طرح پہلے سرے کی طرف پلٹتا اور پھر ٹکراتا۔

اور میں نے، جو یہ محسوس کر رہا تھا کہ گویا میرے دل پر کسی نے ڈنک مارا ہو، کہا "میرے آقا مجھے بتا کہ یہ لوگ کون ہیں؟ اور ہمارے بائیں سرے پر رنجیلوں کے نصف کُتے میں، جن لوگوں کے سر منڈے ہوئے ہیں کیا وہ پاوری ہیں؟"

اس نے مجھ سے کہا ”اپنی پہلی زندگی میں ان کے ذہن کی نظر ایسی بھینگی بھتی کہ انھوں نے اعتدال سے خرچ نہیں کیا۔

اب جب وہ اس گڑے کے دونوں سروں پر پہنچے ہیں، جہاں متضاد گناہ دونوں کو الگ الگ کر دیتا ہے تو ان کی آوازیں بھونک بھونک کے گناہ کا اقبال کرتی ہیں۔

یہ لوگ جن کے سروں پر بال نہیں، پادری، اسقف اور پاپا ہیں۔ ان لوگوں میں نخل اپنی انتہا کو پہنچتا ہے۔ اور میں نے کہا ”استاد اس طبقے میں ضرور کچھ لوگوں کو تو میں پہچان سکوں گا“

اور اس نے مجھ سے کہا ”نیرے نیا لاسٹا ہل میں کیوں کہ ان کی میز نہ کرنے والی زندگی جس نے انھیں کمینہ بنایا تھا اسی نے اب انھیں اس قدر مسخ کر دیا ہے کہ انھیں پہچانا نہیں جا سکتا۔

اب الایاد تک وہ یوں ہی ایک دوسرے سے ٹکراتے رہیں گے جب وہ اپنی قبروں سے اٹھیں گے تو ان کی مٹھیاں بند ہوں گی اور ان لوگوں کو پادریوں کے سر اسی طرح منڈے ہوئے ہوں گے۔

ٹھیک طرح داد و دہش نہ کرنے اور نامناسب فضول خرچی نے ان لوگوں کو نورانی دنیا سے محروم کیا اور اس باہم لڑائی کی سزا دی۔ اور یہ لڑائی کیسی ہے؟ اس کو بیان کرنے کو حفاظی کی ضرورت نہیں۔

لیکن میرے فرزند دیکھ کہ تقدیر جو مال و دولت دیتی ہے اس کا کھیل کتنا مختصر ہوتا ہے، مگر بنی نوع انسان اسی کے لیے آپس میں لڑتی ہے۔

کیوں کہ چاند کے نیچے جتن سوتا ہو وہ سب کا سب ان ٹھکی ہوئی رگوں میں سے کسی ایک کو بھی آرام نہیں دے سکتا۔

[تقدیر] میں نے اس سے کہا ”اے استاد اب مجھے بتا کہ یہ تقدیر جس کا تو نے ابھی اشارتاً ذکر کیا، آخر کیا ہو؟ کہ دنیا کی ساری اچھی چیزیں اس کے پیچھے میں ہیں۔“

اور اس نے کہا ”بے وقوف انسانو! کیسی سخت جہالت تم پر طاری ہو۔ اب میں چاہتا ہوں کہ تو تقدیر کے متعلق میری رائے سنے۔“

اس نے، جس کا شعور سب پر حاوی ہو، آسمان بنائے اور ان کو رہبر (ستارے) عنایت فرمائے، چنانچہ ہر حصہ دوسرے حصے کے لیے روشن ہو

اور برابر روشنی تقسیم کرتا ہو۔ اسی طرح دنیاوی شان و شوکت کے لیے اس نے ایک عام وزیر، ایک رہبر بھجا۔

جو وقت بہ وقت بے حقیقت مال و دولت کو کچھ لوگوں سے لے کے کچھ لوگوں کو دیتا رہے۔ ایک طرح کے لوگوں سے لے کے دوسری طرح کے لوگوں کو دے۔ انسانی عقل و فہم اس کو روک نہیں سکتی۔

یہی وجہ ہو کہ کچھ لوگ راج کرتے ہیں اور کچھ مصیبت پھیلتے ہیں۔ اُس کے (تقدیر کے) فرمان کی اطاعت کرتے ہیں۔ وہ یوں چھپی رہتی ہو جیسے گھاس میں سانپ۔

تھارا علم اس کو سمجھ نہیں سکتا۔ وہ اسباب جہتا کرتی ہو وہ فیصلے کرتی ہو اور اپنی حکومت یوں چلاتی ہو جیسے دوسرے دیوتا اپنی اپنی حکومت چلاتے ہیں۔

اس کی تبدیلیاں ایسی ہوتی ہیں کہ اُن کی کوئی روک نہیں۔ ضرورت اس کی مقتضی ہو کہ وہ تیزی سے کام کرے۔ تبدیلی اکثر ہوتی ہو۔ یہ وہی ہو کہ جس کو وہ لوگ بھی بُرا بھلا کہتے ہیں جن کو اس کی تعریف کرنی چاہیے تھی، کیوں کہ وہ بے سبب اس پر الزام دھرتے ہیں اور گالیاں دیتے ہیں۔

لیکن تقدیر کو پورا اطمینان حاصل ہو، وہ یہ گالیاں نہیں سنتی۔ دوسری ازلی ہستیوں کے ساتھ وہ خوش ہو۔ وہ اپنے گمے کو پیسے کی طرح گھماتی ہو اور لطف اٹھاتی ہو۔

لیکن چلو اب اور نیچے اتر کے اس سے بھی زیادہ سخت عذاب کا سماں دیکھیں۔ جب ہم چلے تھے اس وقت جو تارے نکل رہے تھے وہ اب ڈوب رہے ہیں۔ زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت نہیں!

[پانچواں حلقہ] اس حلقے کو عبور کر کے ہم دوسرے کنارے پہنچے۔ قریب ہی ایک چشمہ تھا جو ایک شگاف سے ابھر رہا تھا۔ اُبل رہا تھا، اور یہ شگاف بھی اسی نے بنایا تھا۔

اُس کا پانی بہت تاریک تھا، دھندلی موجوں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہم ایک عجیب و غریب راستے سے نیچے اترے۔

یہ تیرہ و تار چشمہ جب ٹھورے دہشت ناک کناروں کے نیچے پہنچتا ہو تو ایک دلدل بن جاتا ہو جس کا نام استیج ہے ہو۔

[مغضوب الغضب] میں نے، جو مستعدی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا، اُس دلدل میں، کچھ دیر لت پت لوگوں کو دیکھا جو بالکل ننگے تھے اور اُن کی

Stige یا Styx جہنم کی ایک دلدل بنانے والی ندی (یونانی علم الاضنام)

نگاہوں میں غصہ تھا ۔

آپس میں ایک دوسرے کو وہ مار پیٹ رہے تھے ، اور صرف ہاتھوں ہی سے نہیں ، بلکہ سر سے ، سینے سے ، پیروں سے ، دانتوں سے وہ ایک دوسرے کو بڑا بوٹی کر رہے تھے ۔

ہر بان استاد نے کہا : ”بیٹا ! جان لوگوں کی روحوں کو دیکھ جو مغضوب الغضب تھے اور میں چاہتا ہوں کہ تو یسین کے ساتھ یہ بھی مان لے

کہ اس پانی کے اندر بھی لوگ ہیں جو چمکیاں لے لے کے روتے ہیں اور اس سے پانی کی سطح پر بلبلے بنتے ہیں ۔ تو جھڑپا ہے نظر ڈال ، ہر جگہ تو یہی دیکھے گا ۔

کچھڑ میں پھنسے ہوئے ہیں اور یہ کہتے ہیں ————— ”خوش گوار ہوا میں جس کو سورج زحمت بخشتا ہو ، ہم اُداس رہتے تھے ، ہم اپنے دلوں میں کاہلی کا دھواں لیے پھرتے تھے ۔

اب ہم اس کالی دلدل میں اُداس پڑے ہیں ، ————— یہ بھیج وہ اپنے حلقوں میں گڑ گڑاتے رہتے ہیں کیوں کہ اب وہ پورے الفاظ ادا نہیں کر سکتے یا

یوں خشک ساحل پر اُس سٹری ہوئی دلدل کے کنارے کتنا ہے ہم نے بہت بڑا چکر کاٹا ۔ ہماری آنکھیں ان لوگوں کو تک رہی تھیں جو اس گندگی کو نگل رہے تھے ۔

بالآخر ہم ایک کنارے دامن میں پہنچے ۔



آٹھواں قطعہ

[پانچواں حلقہ] سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے مجھے یہ بیان کرنا ہو کہ اس
مینار کے دامن تک پہنچنے سے پہلے ہی ہماری نظریں اوپر اس کی چوٹی کی
طرف اٹھیں۔

وجہ یہ تھی کہ ہم نے اوپر دو چھوٹے چھوٹے شعلے اٹھتے دیکھے،
اور ایک شعلے نے بہت دور پر ان کا جواب دیا۔ یہ دوسرا شعلہ اس قدر
دور تھا کہ نظر شکل سے اس کو دیکھ سکتی تھی۔

اور میں نے اس بحر فراست (دو جہل) کی طرف پلٹ کے پوچھا۔
”اس کا کیا مطلب ہے؟ اور یہ دوسرا شعلہ کیا جواب دیتا ہے؟ اور کس نے
ان شعلوں کو جلا یا؟“

اس نے مجھ سے کہا ”اس کا مطلب تجھے خود نظر آجائے، مگر دلدل
کی دھندل سے تیری نظر سے چھپاتی ہے۔“

یہ سے تیر بھی اس تیزی سے نہ نکلتا ہو گا جس تیزی سے میں نے
ایک چھوٹی سی کشتی کو آتے دیکھا

جو پانی پر ہماری طرف آرہی تھی۔ ایک ملاح اکیلا اس کی ناخدائی
گرہ رہا تھا اور اس نے کہا ”اب تو آہنچی۔ اور مہلک روح“

”فلے گیاس، فلے گیاس“ میرے آقا نے کہا ”اس بار تو بے کار

چلا رہا ہے۔ ہم تیرے پاس بس اتنی ہی دیر رہیں گے جتنی دیر ہیں اس
پانی کے پار کرنے میں لگے گی۔“

جیسے کسی کو بڑا دھوکا دیا جائے، اور اس پر وہ بہت براہم ہو،
فلے گیاس کا بس یہی حال ہوا۔ اسے بڑا طیش آیا۔

میرا رہبر اس کشتی میں اُترا اور مجھے بھی اترنے کو کہا، اور جب تک
میں اس کشتی میں نہیں پہنچا میں نے اپنے آپ کو بوجھل نہیں محسوس
کیا تھا۔

جوں ہی میرا رہبر اور میں اس کشتی میں سوار ہوئے کشتی کے اگلے
حصے نے ہالی کو اس تیزی سے کاٹنا شروع کیا کہ کوئی اور کشتی اتنی تیزی
سے نہ کاٹ سکتی تھی۔

[فلی پورجن تی] ہم اس مردہ روبر میں اس تیزی سے چلے جا رہے تھے کہ اتنے
[غصہ ور اور غضب ناک لوگوں کی سمنرا] میں ایک آدمی کچڑ میں لٹ پڑا،
میرے سامنے ابھرا اور کہنے لگا ”تو کون ہو کہ اپنے وقت سے پہلے
آیا ہو؟“

میں نے اسے جواب دیا ”میں آیا تو ہوں مگر بھیروں گا نہیں۔
لیکن تو کون ہو جو ایسا گدلا سلیم ہوتا ہو۔“ اس نے جواب دیا ”تو دیکھ
رہا ہو میں وہ ہوں جو روتا ہو۔“

اور میں نے اس سے کہا ”ایک ملعون روح تو گمیدہ درج میں مبتلا رہ۔
کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ تو کس قدر گندہ ہو۔“

اس پر اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کے کشتی کو ہلانا چاہا، مگر فریس
استاد نے اُسے یہ کہہ کے پیچھے دھکیل دیا ”ہسٹ اور دوسرے کتوں کے

سلف فلی پورجن تی (Fili-o Argenti) فلائرس کا ایک غصہ ور شہری
جس کا خاندان دانٹے کا بڑا دشمن تھا۔

ساتھ رہ۔“

تب اس (روح) نے اپنے ہاتھ میرے گلے میں حائل کر دیے،
میرے چہرے کو چومے اور کہا ”اے ناراض روح، خدا کی اس پر رحمت ہو
جس کے بطن سے تو پیدا ہوا۔“

تھوڑی دنیا میں ایک مدمن شخص تھا۔ اس نے کوئی بھلائی نہیں کی
جس سے اب اس کی یاد مزین ہوئی۔ اس لیے اس کی روح یہاں اس
غضب میں مبتلا ہو۔

اب بھی وہاں بہت لوگ اپنے آپ کو بڑے بڑے بادشاہ سمجھتے
ہیں، یہاں آکے وہ خنزیریوں کی طرح اس دلدل میں پھنس گئے اور
اپنے پیچھے دنیا میں صرف سخت ناپسندیدہ شکایتیں اپنی یادگار چھوڑ گئے۔
اور میں نے کہا ”استاد مجھے یہ دیکھ کے خوشی ہوگی کہ قبل اس کے
کہ ہم یہ دلدل پار ہوں، یہ شخص پھر اس گدے پانی میں غوطہ کھائے۔“
اور اس نے جواب دیا ”سچ دیکھنے سے پہلے ہی تیری یہ خواہش
پوری ہوگی۔ مناسب ہو کہ تیری یہ خواہش پوری ہو۔“

”س“ کے تھوڑی ہی دیر بعد میں نے کچڑ میں لٹھڑے ہوئے اور بہت
سے آدمیوں کو اسے دفنی پو کی روح کو نوچنے دیکھا۔ اس پر میں اب بھی
خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔

سب جہجہ تھے ”قلی پو ارجن تی کو پکڑو“ فلائرس کی اس غضبناک
روح نے اپنے آپ کو اپنے دانتوں سے نوچنا شروع کیا۔

یہاں ہم نے اسے چھوڑا اور اب میں اس کا ذکر چھوڑتا ہوں۔ لیکن
میرے کانوں میں نالہ و شہیوں کی ایسی چھٹی ہوئی صدا پہنچی کہ میں نے

غور سے آگے دیکھنا شروع کیا۔

{شیطانی شہر} مہربان استاد نے کہا ”بیٹے اب وہ شہر جو دیتے کا شہر
(شیطانی شہر) کہلاتا ہے قریب آ رہا ہے جس کے باشندے عالم زیریں والے
ہیں اور جس کی آبادی کثیر ہے۔“

اور میں نے کہا ”آقا مجھے اُس وادی میں اس کے گنبد ابھی سے
نظر آ رہے ہیں جو اس قدر سرخ ہیں کہ گویا ابھی ابھی آگ کی بھٹی سے
نکلے گئے ہیں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”وہ ابدی آگ جو انھیں اندر ہی جلاتی ہے،
انھیں اس قدر سرخ کر دکھاتی ہے، جیسا تو انھیں اس پہلے جہنم میں دیکھ رہا ہے۔“
اب ہم اُن گہری گھاٹیوں میں پہنچے جو اس بے نشاۃ شہر کے گرد و خندوقلا
کا کام دیتی ہیں۔ دیواریں بچے ایسی معلوم ہوئیں کہ گویا لوہے کی بنی ہوئی ہیں۔
بڑا چکر بھانے کے بعد ہم اس مقام پر پہنچے جہاں کشتی بان نے زور سے
چلا کے کہا ”چلو۔ اترو، یہ دروازہ ہے۔“

پھاٹک پر میں نے ایک ہزار سے زیادہ (مردود فرشتوں کی)
روحوں کو دیکھا، جنھیں آسمان سے بارش کی طرح پھینکا گیا تھا۔ ان روحوں نے
غُصے اور تعجب سے کہا ”یہ کون سی جہم مرنے کے بغیر

مردوں کی سلطنت میں آیا ہے؟“ اور میرے استادِ دانائے اشارہ
کیا کہ وہ ان سے راز میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔

تب ان کا اندازِ حقارت نرم ہوا وہ کہنے لگے ”تو اکیلا آ۔ اُسے
چلا جانے دے جو اتنی دیری سے زندہ اس سلطنت میں داخل ہوا ہے۔“

اس احق کو اکیلا پلٹنے دے۔ زرا وہ کوشش تو کر دیجھے۔ کیوں کہ توبہ اُسے تاریک ملک میں راستہ دکھاتا تو یہاں ٹھہرا رہے گا۔“

انہی ناظر توبہی انصاف! کران الفاظ کو سن کر میری ہمت کس قدر پست ہوئی ہوگی۔ کیوں کہ مجھے یقین ہو گیا کہ میں پھر سلامت دنیا کو واپس نہ لوٹ سکوں گا۔ میں نے کہا ”اے میرے پیارے رہبر جس نے سات مرتبہ سے زیادہ میری حفاظت کی اور مجھے اس گہرے خطرے سے بچا یا جو میرے سامنے حاصل تھا۔“

”بھئی، اس بے کسی میں نہ چھوڑو۔ اور اگر ہمیں اس سے آگے بڑھنے نہ دیا جائے تو پھر ہم دونوں تیزی سے واپس چلے چلیں۔“

اور وہ آقا جو مجھے وہاں لایا تھا، مجھ سے کہنے لگا ”ڈرمت کوئی ہمارا راستہ روک نہیں سکتا، ہستی اعظم کی یہی مشیت ہے۔“

لیکن تو یہاں ٹھہر کے میرا انتظار کر اور اجنبی تھکی ہوئی جان کو امید سے تسلی اور روزی دے۔ میں اس عالم زیریں میں تیرا ساتھ ہرگز نہ چھوڑوں گا۔“

غرض وہ بدرِ مہربان گیا اور مجھے وہیں شک کے عالم میں چھوڑا۔ کیوں کہ ”ہاں“ اور ”نہیں“ میرے دماغ میں جنگ کر رہے تھے۔

یہ تو میں نہیں سن سکا کہ اس نے (درجل) کیا شرط پیش کی لیکن اُسے وہاں ٹھہرے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ وہ سب کے سب درود فرشتے ایک دوسرے کو ڈھکیلتے ہوئے دوڑ کے اندر گئے اور ان شیطانوں نے میرے آقا کے سامنے پھاٹک بٹک دیا۔ وہ باہر رہ گیا اور آہستہ آہستہ میری طرف پلٹا۔

”اس کی آنکھیں زمین کی طرف جھکی ہوئی تھیں اور اس کے ابروؤں پر

اس کی ساری جرأت کا صفایا ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی سانس بھر کے وہ کہتا تھا
”کس نے مجھے ان تیرہ دنار مکانات کی سیر سے روکا ہو؟“

اور مجھ سے اس نے کہا ”اگرچہ کہ مجھے غصہ آگیا لیکن تو پریشان
مست ہو کیوں کہ شہر کے اندر سے ہمیں روکنے کے لیے جو بھی زور آزمائی
کی جائے گی اس پر میں غالب آ جاؤں گا۔“

ان (شیاطین) کا بہ تکبر کوئی نئی بات نہیں کیوں کہ اس تکبر کا اظہار
انہوں نے ایک ایسے دروازے (دروازہ رحمت) پر بھی کیا تھا جو پوشیدہ
نہیں اور جو اب بھی کھلا ہوا ہو۔

اُس دروازے پر تو یہ خوف ناک کتبہ دیکھتا ہو اب کوئی دم میں،
چٹان پر سے، بلا کسی رہبر کے تمام حلقوں کو طو کرتا ہوا ایک ایسا فرشتہ
آ رہا ہو

جو اس شہر کے دروازے کو ہمارے لیے کھولے گا !



نواں قطعہ

(شیطانِ شہر کے باہر) جب میں نے اپنے رہبر کو لوٹے دیکھا، اس گھڑی کم ہمتی نے میرے چہرے پر جو رنگ آئل دیا تھا، اس رنگ نے اس کے درہیر کے، نئے رنگ کو جلدی سے دبا دیا۔

توجہ کے عالم میں وہ یوں کھڑا ہو گیا گویا وہ کچھ سننے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کی نظر تو دور تک کام نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ ہوا سیاہ تھی اور کھرا بہت گہرا تھا۔

”ضروری ہو کہ ہم یہ جنگ جیتیں“ اس نے کہنا شروع کیا ”اگر نہیں..... ہمیں ایسی مدد ملے۔ آہ کسی کے انتظار کی گھڑیاں کیسی طویل معلوم ہو رہی ہیں!“

میں نے اچھی طرح محسوس کیا کہ شروع میں اس نے کیا کہا اور پھر کچھ اور کہہ کے کیسے اس کی تلافی کی۔ اس کا دوسرا جملہ پہلے سے مختلف تھا۔ اس کے الفاظ سے مجھے خوف معلوم ہوا کیوں کہ اس شکستہ تقریر سے میں نے جو مطلب نکالا وہ اس کے اصل مطلب سے زیادہ خراب تھا۔ میں نے اس سے یہ سوال کیا ”اس خالی میپ (شیطانِ شہر) میں پہلے درجے سے کوئی ایسا شخص بھی کبھی اُترا ہو جس کی واحد سزا یہ ہوتی ہو کہ اس کی ساری امیدیں منقطع کر دی جاتی ہیں“۔

اس پر اس نے جواب دیا ”بہت کم کوئی یہ سفر کرتا ہو جو میں اب

ملہ دراصل دانتے یہ معلوم کرتا چاہتا تھا کہ اس سے پہلے بھی وہیں فیدائی شہر قذیل ہو سکتا تھا یا نہیں۔

کیرا ہوں -

اس میں شک نہیں کہ اس سے پہلے بھی میں یہاں آیا تھا ظالم اری کون^{۱۵}
نے مجھ پر جادو کیا تھا کہ وہ روجوں کو جسموں میں واپس بلاتی تھی

میرے گوشت پوست کو مجھ سے جدا ہو کے کچھ سی عرصہ ہوا تھا جب
اس نے مجھے اس فصیل کے اندر بھیجا کہ میں جودا کے حنفے دجتم کے
سب سے نیچے کے حنفے کی ایک روح نکال لاؤں -

وہ (جودا کا حلقہ) سب سے نیچے ہی اور انتہا درجے تاریک، اور
آسمان سے بہت دور جو سب کا احاطہ کیے ہوئے ہو - میں راستہ
اچھی طرح جانتا ہوں، اس لیے تو احمقان رکھ -

یہ دلدل جس کی سانس سے ایسی شد بدبو نکلتی ہے، ہر طرف سے
اس اداں شہر کو گھیرے ہوئے ہے جہاں ہم اس وقت غم و غصے کے بغیر
داخل نہیں ہو سکتے؛

اس نے اور بھی کچھ کہا جو مجھے اب یاد نہیں، کیونکہ میری نظر نے مجھے
اس اونچے مینار کی طرف متوجہ کر دیا تھا جس کا کلس جیل رہا تھا -

یہاں دفعتاً تین دوزخی قہر کی دیو بیاں نمودار ہوئی تھیں، قون سے
آلودہ تھیں، ان کے اعضا اور حرکات و سکنات عورتوں کے سے تھے

۱۵ اری کون (Eriton) جو لیس سیز کے عہد کی ایک جادوگرنی جس نے سیز کے
رتیب پوہی کے حکم پر ایک روح کو زندہ کر کے معلوم کرنا پام تھا کہ جنگ میں کون جیتے گا - ایک
روایت یہ بھی تھی کہ اس نے دجل کی روح کو ایک اور روح کالنے کے لیے جہنم کے سب سے
نیچے طبقے میں بھیجا تھا - ۱۶ ان کو یونانی علم الاضنام سے مستعار کیا گیا جو ان (Furies) کے
جسم عورتوں کے ہوتے ہیں اور سر کے بالوں کی جگہ سانپ ہوتے ہیں -

پانی کے سانپوں کو زیور کی طرح پہننے تھیں۔ بالوں کی جگہ ان کے سروں پر چھوٹے چھوٹے سانپ تھے جو ان کی پیشانیوں پر چوٹیوں کی طرح گندھے ہوئے تھے۔

اور وہ (درجل) جو گرہِ دالم کی ملکہ کی ان داسیوں کو خوب جانتا تھا، مجھ سے کہنے لگا غضبِ ناک اری نے کو دیکھ
بائیں طرف رکا رہا، اور وہ جو دائیں طرف رہی، اسی طرف لے تو ہے
بچ میں نے سی فونے سے کہہ دیا کہ وہ چپ ہو گیا۔

ان میں سے ہر ایک اپنے بچوں سے اپنا سینہ نوحتی تھی۔ اپنی بھیلیں
سے اپنے آپ کو تھپڑ مارتی تھی اور یہ سب اتنا پیچ پیچ کے روتی تھیں
کہ مارے خوف کے میں شاعر (درجل) سے بیٹ گیا۔
ان سب نے نیچے دیکھ کے کہا ”میڈوسا کو بلاؤ کہ ہم اسے بدل
کے پتھر کر دیں ہم نے تے سیو کے حلے کا بدلہ اچھی طرح لیا تھا۔
”بیچے پلٹ اور اپنی آنکھیں بند کرے کیوں کہ اگر وہ گارگن میڈوسا
تیرے سامنے آجائے اور تو اسے دیکھ لے تو پھر تو کبھی پلٹ کے واپس
نہ ہو سکے گا۔“

میرے استاؤ نے یہ کہا اور خود مجھے پلٹایا۔ میرے ہاتھوں پر اعتبار

لے یونانی علم الامناسم میں جہنم کی ملکہ Proserpine جو نچلے جہنم کے دو تہ

luto کی بیوی تھی تھ دس دس گھنٹے مکالا Megara لے تو Aletio اور تے سی فونے

Tasifone قہری دیویوسا کے نام ہیں (Medusa) اس قدر بد ہیئت

تھی اور اس کے سر کے بالوں کی جگہ ٹکٹے ہوئے سانپ ایسے ہوں ناک تھے جو اسے دیکھتا پتھر کا

ہو جاتا (یونانی علم الامناسم) تے سیو یا تے سیس اٹینہ کا بادشاہ تھا جو (باقی صفحہ ۱۳۹ پر)

نہ کیا بلکہ اپنے ہاتھوں سے میری آنکھیں بند کر دیں۔

اگر وہ ناظرین، جو ارباب عقل و دانش ہیں۔ اس مسئلے کو سمجھ لیں جو ان عجیب مصرعوں کی نقاب میں چھپا ہوا ہے۔

اور پھر پہلے پانی پر ایک ایسے خوف ناک دھماکے کی آواز ہوئی کہ دونوں کنارے کانپ اٹھے،

ایسی آواز جیسی شدید ہوا کی آواز جو مخالف جہتوں کے مقابل گرمی دکھاتی ہے جو دم لیے بغیر جنگلوں کو زرد کوہ کرتی ہے۔

پھر، جو شاخوں کو توڑتی ہے، گراتی ہے اور جھاڑو سے کٹے جاتی ہے۔ آگے آگے خیابان سے اٹھتی ہوئی تندہوئی سے بڑھتی ہے اور جنگلی جانوروں اور چرواہوں کو بھگا دیتی ہے۔

ورجیل نے میری آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹایا اور کہا: اب اس پرانی دلدل کے جھاگ پر نظر ڈال۔ اُدھر دیکھ بدھ دھند بہت گہری ہے۔ جس طرح پانی میں مینڈک اپنے دشمن سانپ کے آگے تشر بستر ہو کے بھاگتے ہیں، یہاں تک کہ ہر ایک دم میں جا بیٹھتا ہے۔

(آسمانی قاصد کا نزول) اُسی طرح میں نے ایک ہزار تباہ شدہ روجوں کو ایک ایسی ہستی کے سامنے بھاگتے دیکھا جو اسی جے کے پانی پر یوں

ابتداءً (۱۳۹) دونز کی ملکہ پر از رچی نے کو اڑالانے کے لیے دونز میں گھسا۔ وہاں اسے

سنراہ ملی کہ ہمیشہ کے لیے جہنم میں رہنا پڑا مگر ہر قلئس اسے وہاں سے نکال لایا اور قہر کی

دیویوں کا انتقام ناکمل رہا۔ قہر کی دیویوں سے ضمیر کی خرابی مراد ہے جس سے قلب

پتھر کا ہو جاتا ہے (میڈوسا کا اثر)۔ عقل (ورجیل) اس خطر سے بچاتی ہے مگر توفیق خداوندی

آسمانی قاصد کی مدد بھی ضروری ہے۔ آسمانی قاصد

چلا آ رہا تھا کہ اُس کے تلوے تک بھیگے نہیں پاتے تھے۔
 وہ اپنے بایں ہاتھ سے اس تیرہ و تار ہوا کو اپنے سامنے سے ہٹاتا
 جاتا تھا اور صرف اس زحمت کے باعث وہ زرا تھکا ہوا تھا۔
 یہ مجھ پر روشن ہو گیا کہ وہ قاصدِ آسمانی ہو۔ میں اپنے رہبر کی طرف
 مڑا اور اس نے اشارہ کیا کہ میں خاموش کھڑا رہوں اور ٹھک کے
 اُس (قاصدِ آسمانی) کی تعظیم بجالاؤں۔

(قاصدِ آسمانی) معلوم ہوتا تھا کہ بڑے طیش میں ہو۔ وہ دروازے
 کے قریب پہنچا اور ایک عصا سے اسے کھولا کیوں کہ کوئی اس کا مزاج نہ بد
 ”اے آسمان سے جلا وطنو۔ اے احوانِ نسل“ اس نے دہشت ناک
 دہلیز پر کھڑے ہو کے کہا ”آخر یہ کتنا خلی کیوں؟“

کیوں تم اس مشیت کو ٹھکرانا چاہتے ہو جس کا مقصد پورا ہو کے رہتا ہو
 اور جو اکثر تمہاری اذیت کو اور زیادہ بڑھاتی ہو؟
 تقدیر سے مقابلہ کرنے سے کیا حاصل؟ تم کو یاد ہو گا کہ تمہارا چہرے رو
 اس قسم کی غلطی کر کے ایسا زخمی ہوا کہ اس کی ٹھنڈی اور اس کی جلن کی کھال تک
 مچ گئی اور اب بھی وہ ایسا ہی نظر آتا ہو۔“

پھر اسی گدے راستے کو ٹوکتا ہوا وہ واپس ہوا۔ ہم سے اس نے
 ایک لفظ بھی نہ کہا۔ تھا مگر دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اور ٹکرا سے اپنی
 طرف متوجہ کر رہی ہو اور بلا رہی ہو

پس ہم اگرچہ اس کے سامنے کھڑے تھے، اس نے ہماری طرف توجہ

لے نہیں لیا۔ Hercules کا ایک بڑا کارنامہ یہ کہ وہ جہنم کے تین سردار لے کئے چہرے رو

(سرسے بے رس) کو جہنم سے نکال کے دنیا میں لے آیا اور جب لگتے نے مزاحمت کرنا چاہی تو ختمی ہوا۔

نہیں کی۔ ہم نے اس شہر کی طرف قدم اٹھایا۔ اُس قاصد کے مقدس الفاظ کے بعد ہم محفوظ تھے۔

(شیطان شہر یا چھٹا حلقہ) ہم بلا کسی لڑائی جھگڑے کے اندر داخل ہوئے، اور میں جو اس کیفیت کے دیکھنے کو بیٹے تاب تھا، جو اس قلعے میں پنہاں تھی جوں ہی اندر داخل ہوا، اِدھر اِدھر دیکھنے لگا اور دیکھا کہ دونوں طرف ایک بڑا عظیم میدان ہے جو رنج و عذاب سخت سے بھرا پڑا ہے۔

جیسے آریل کے قریب دریاے رون^۱ پر جو طاری ہوتا ہے، یا جہاں خلیج کو آرنے رو^۲ میں پولٹا کے قریب اطالیہ کا محاصرہ کرتی ہے اور اس کے ساحلوں کو دھوتی ہے۔

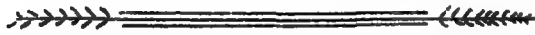
قبروں کی وجہ سے تمام زمین ناہم وار ہے۔ وہی حال قبروں کی وجہ سے یہاں بھی ہر طرف تھا صرف یہ کہ سماں اور بھی زیادہ تلخ تھا۔ (بدعیتوں کی سزا) کیوں کہ قبروں میں شعلے بکھرے پڑے تھے جن کی وجہ سے تمام قبریں دیک دیک کے سرخ ہو گئی تھیں۔ دیکھتے ہوئے لوہے کو بھی اس سے زیادہ تیز شعلے درکار نہیں ہوتے۔

ان مزاروں کے اوپر کے پتھر اٹھا دیے گئے تھے اور ان کے

۱ Arles کے قریب Aleschans کا مقام اس لیے مشہور تھا کہ یہاں شارلمین کی افواج عربوں کے مقابل Rocessalles کی شکست کے بعد اس قدر کشیں کہ ان کا قبرستان بہت دور تک چلا گیا ہے۔ اس کے بعد یہیں ولیم آف آرنج کی فوجوں نے عربوں کے مقابل شکست کھائی اور عیسائیوں کا قبرستان اور بہت بڑھ گیا ۲ Rhone کے قریب پولٹا کے موضع میں بھی ایک وسیع قبرستان کی طرف دانتے نے اشارہ کیا ہے۔

اندر سے کراہنے کی ایسی رنج وہ آوازیں آتی تھیں کہ وہ فی الحقیقت مغموم اور مجروح روحوں کے کراہنے کی آوازیں معلوم ہوتی تھیں۔
 اور میں: ”استاد یہ کون لوگ ہیں جو ان تابوتوں میں دفن ہیں لیکن جن کی تکلیف دہ آہوں کی آوازیں آرہی ہیں؟“
 اور اس نے مجھ سے: ”یہ ہر فرقے کے بڑے بڑے برہمن ہیں،
 اور ان کے پیرو۔ جتنا تو سمجھتا ہو، ان قبروں پر اس سے کہیں زیادہ
 بوجھ ہو۔“

ان کے۔ اٹھ اٹھی کی جیسی چیز آگ، ابھی دفن ہو۔ اور تمام
 قبریں کم و بیش گرم ہیں۔“ پھر سیدھے ہاتھ کی طرف مل کے
 ہم ان عذابوں کے منظر اور اونچی فصیلوں کے درمیان چلتے
 ہوئے اور آگے بڑھے۔



دسواں قطعہ

[پچھتا حلقہ مسلسل] ایک تنگ سے راستے سے جو فصل کی دیوار اور ان ندیوں کے درمیان ہو، میرا استاد آگے بڑھتا رہا تھا اور میں اس کے پیچھے پیچھے لگا۔

میں نے کہنا شروع کیا "اے نیک و بلند مرتبہ انسان تو مجھے ان ناپاک حلقوں میں جس طرح مناسب سمجھتا ہو، چکر دے کے لے جانا ہوا مجھ سے بات کر اور میری آرزو پوری کر۔"

کیا یہ لوگ جو ان قبروں میں پڑے ہیں نظر بھی آسکتے ہیں؟ قبریں کھلی ہوئی ہیں اور ان کا محافظ کوئی نہیں!

اور اس نے مجھ سے کہا "یہ سب قبریں اس وقت بند ہوں گی جب جو زقات^۱ سے یہ سب لوگ اپنے جسموں سمیت واپس ہوں گے۔ جنیس وہ دنیا میں پھوڑ آئے ہیں۔"

اس حسنے میں ابیقدوس کے ساتھ اس کے تمام پیرو دفن ہیں، جو اس کے قائل ہیں کہ روح بھی جسم کے ساتھ ہی مرجاتی ہو۔

اس لیے اس حسنے میں تیسرے اس سوال کی تشفی ہو جائے گی جو تو نے ابھی کیا، اور اس خواہش کی بھی جس کو تو نے مجھ سے چھپایا۔

اور میں نے کہا "رہبرِ ہر بان، میں اپنے دل کی بات تجھ سے چھپانا نہیں چاہتا مگر محض اس وجہ سے خاموش ہوں کہ تیری ہی

ہدایت کے مطابق زیادہ بات چیت نہیں کرتا۔
 [فارسی ناتا] ”اگر تو سکاٹ کے رہنے والے جو اس شہر آتشیں سے زندہ گزر
 رہا ہو اور اس قدر شایستگی سے باتیں کر رہا ہو اگر طبیعت چاہے تو یہاں
 ذرا ٹھہر جا

تیری تقریر تجھے اس معزز ملک کا باشندہ ظاہر کر رہی ہو جسے میں نے
 شاید بہت پریشان کیا۔“

یہ آواز ایک مزار سے نکلی جس کو سن کے خوف سے میں اپنے رہبر
 کے قریب آگیا۔

اور اس نے (درجل نے) مجھ سے کہا ”یہ کیا ہو؟ ذرا پٹ تو سہی۔
 وہ دیکھ فارسی ناتا کو جو اٹھ کے کھڑا ہو گیا ہو، کمر سے لے کر سر تک
 وہ تجھے نظر آسکتا ہو۔“

استے میں، میں پٹ ہی چکا تھا کہ اس کو فارسی ناتا کو دیکھوں۔
 وہ کھڑا تھا اور اس کا چہرہ اور سینہ مجھے نظر آ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ
 جہنم کو وہ بہت حقارت سے دیکھتا ہو۔

میرے رہبر کے جرمی اور مستعد ہاتھوں نے مجھے مزار کے درمیان

لہ Toscana یا Tuscany: اطالیہ کا وہ صوبہ جس میں فلارنس واقع ہو

لہ Farinata Degli Uberti فلارنس کی گئی بے لین Chibellin

جماعت کا سردار۔ اس نے Guelf گویلیٹ جماعت کو بار بار شکست دی لیکن

بعد میں گئی بے لین جماعت کو گویلیٹوں سے مغلوب ہونا پڑا۔ دانٹے کے آبا و اجداد

گویلیٹ جماعت کے طرف دار تھے، اس کے بعد کے اشعار میں دانٹے نے انھیں واقعات کی

طرف اشارہ کیا ہو۔ دانٹے خود گئی بے لین جماعت سے ہمہدوی نکلتا تھا۔

اس کے پاس دھکیلا ”اس کا خیال رکھ کہ معدودے چند جلیے کہنا۔“
جب میں قاری ناتا کی قبر کے پائیں پہنچا تو اس نے زرا میری طرف
دیکھا اور پھر تقریباً حقارت سے مجھ سے پوچھا ”تیرے اجداد کون تھے؟“
میں نے جو اس کے حکم کی تعمیل کرنا چاہتا تھا، اس سے کچھ نہ چھپایا،
اسے سب کچھ بتا دیا اس پر اس نے اپنی بھوپیں زرا اٹھائیں
اور پھر اس نے کہا ”وہ میرے اور میرے اجداد اور میری جماعت
کے بڑے سخت دشمن تھے۔ دو مرتبہ میں نے انھیں تتر بتر کیا۔“
”وہ تتر بتر تو ہوسے مگر دونوں بار ہر کوشش سے وہ دوبارہ آکے
جمع ہوئے“ میں نے اس سے کہا ”لیکن تمہارے آدمیوں نے اب تک
یہ گز نہیں سیکھا۔“

پھر اس کے قریب ہی ایک اور سایہ (روح) بلند ہوا۔ جو صرف
ٹھڈی تک نظر آتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ گھٹنوں کے بل اٹھا تھا۔
اس نے میرے اطراف ادھر ادھر دیکھا کہ گویا میرے ساتھ کوئی
اور تھا جسے وہ ڈھونڈنا چاہتا تھا لیکن جب اس کی توقع غلط نکلی
تو اس نے روتے ہوئے کہا ”اگر اس اندھے قید خانے میں تو
محض اپنی غیر معمولی ذہانت و استعداد کی مدد سے گزر رہا ہو تو میرا بیٹا
کیوں تیرے ساتھ نہیں؟ اور وہ کہاں ہو؟“

میں نے اسے جواب دیا ”میں اپنے بل بوتے پر نہیں آیا ہوں۔
وہ (ورجل) جو یہاں ٹھہرا ہوا ہو، اس جگہ میری رہ نمانی کر رہا ہوگا“

۔ Guido Cavalcante. Cavalcanti لے دانے کے دوست

Cavalcanti کا باپ

تیرا گویہ اس کو حقیر سمجھتا تھا۔

اُس کے الفاظ اور جس طرح کی سزا اُسے ملی تھی، اس سے مجھ پر فوراً ہی یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ اس کا نام کیا ہے۔ اس وجہ سے میرا جواب اتنا کٹل تھا۔ فوراً ہی سیدھا کھڑا ہو کے وہ چلایا ”تو یہ کیا کہتا ہے؟ سمجھتا تھا؟ تو کیا اب وہ زندہ نہیں؟ کیا سورج کی پیاری روشنی اب اس کی آنکھوں تک نہیں پہنچتی؟“

یہ دیکھ کر کہ میں جواب دینے میں تاثر کر رہا ہوں وہ پٹھ کے بل گر پڑا اور پھر نظر نہ آیا۔

لیکن وہ دوسرا فارسی نانا، جس کی خواہش پر میں بٹھیر گیا تھا، اسی دیدہ بے کے ساتھ کھڑا رہا، اور پہلو نہ بدلا، نہ گردن جھکائی، نہ کسی طرف جھکا۔

اپنی گفتگو کا سلسلہ پھر سے قائم کرتے ہوئے اس نے کہا ”اور اگر میری جماعت نے وہ گڑا بھی تک نہیں سیکھا، تو یہ میرے لیے اس بسترِ آتشیں قبر سے زیادہ عذاب کا باعث ہے۔“

لیکن اس ملکہ کا چہرہ جو یہاں حکومت کرتی ہے، پچاس بار بھی روشن نہ ہونے پائے گا کہ اس گڑ کی سختی تجھ پر ظاہر ہو جائے گی

اور جب تو اس پیاری دنیا (فلارض) کو واپس ہوگا۔ لیکن یہ بتا کہ وہاں کے لوگ اپنے آئین و قوانین سے میرے اہل خانہ ان اور جماعت

ملہ گویہ کا دل کا سختی Guido Cavalcanti دانستے کا دوست اور

ہم عصر شاعر جو دانستے کے بعد اس دور کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا تھا۔

ملکہ جہنم کی ملکہ Proserpina کو چاند کی دیوی Luna بھی کہتے تھے۔ ۱۰

کی اس قدر مخالفت کیوں کرتے ہیں؟“
 ”اُس تاخت و تاراج اور قتل عام کی وجہ سے جس نے اربیا ^۱ کو خون
 سے رنگین کر دیا، اس کی وجہ سے ہمارے مندر میں ایسی صدائیں بلند
 ہوئی ہیں۔“

ٹھنڈی سانس بھر کے اُس نے سر ہلایا اور کہا ”یہ مجھ اکیلے کا قصہ
 نہیں تھا۔ اور دنیا بلا وجہ میں دوسروں کا ساتھ نہ دیتا۔“

لیکن میں تنہا تھا اور باقی سب فلائس ریخ و بنیاد سے تباہ کرنے پر
 نئے بیٹھے تھے۔ میں نے تنہا اس کی مخالفت کی۔“

میں نے دعا کی ”آہ خدا کرے کبھی تیری اولاد کو چین نصیب ہو اور
 وہ گتھی سلجھے جس کی وجہ سے میری سمجھ میں کچھ نہ آتا۔“

(اہل جہنم کا علم) لیکن یہ کیا بات، جو کہ معلوم ہوتا ہو ماضی سے تو تم واقف
 ہو، مگر حال سے واقف نہیں؟“

اس نے جواب دیا ”ہم چیزوں کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے کوئی
 کم زور نظر والا دیکھے۔ خدا سے تعالے نے ہمیں (اہل جہنم کو) اتنی بصارت
 دی ہے کہ دور کی چیزیں ہم دیکھ سکتے ہیں۔“

لیکن جب وہی چیزیں قریب آتی ہیں یا حال بن جاتی ہیں تو
 ہمارا دماغ معطل ہو جاتا ہے اور بجز اُن خبروں کے جو دوسروں سے ہم تک
 پہنچتی ہیں ہم تم لوگوں (موجودہ انسانوں) کی حالت سے بالکل واقف
 نہیں۔“

۱۔ Arbia اطالیہ میں ایک موضع سینا Siena کے قریب یہاں

گی بے لین جماعت نے گولیوں کو شکست فاش دی تھی۔

اس لیے یہ ذہن نشین کر لو کہ ہمارا تمام علم اس دم فنا ہو جائے گا
جب مستقبل کا دروازہ بند ہوگا۔“

پھر گویا اپنی غلطی کی تلافی کے لیے میں نے کہا ”اگر یہ بات ہو تو تم
اس شخص سے جو گرہڑا (کا دل کھاتے کا دل کا نٹو) یہ کہہ دو کہ اس کا
بیٹا ابھی زندوں کے ساتھ ہو

اور اگر میں خاموش ہو گیا تھا اور اسے جواب نہ دے سکا تھا تو اس سے
کہتا اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے خیالات اس غلطی میں مبتلا ہو گئے تھے
جس کی تشریح تم نے ابھی ابھی کی۔“

اور اب میرا استاد مجھے بلارہا تھا اس لیے میں نے اور بھی
زیادہ جلدی میں اس روح سے یہ پوچھا کہ اس کے ساتھ اور کون کون ہیں۔
اور اس نے مجھے بتایا ”میں یہاں ایک ہزار سے زیادہ کے ساتھ
پڑا ہوا ہوں۔ فریڈرک ثانی یہاں ہو۔ اور وہ اسقف اعظم بھی۔ اور اس کا
میں ذکر نہ کروں گا

یہ کہہ کے اس نے اپنے آپ کو دفیر میں چھپا لیا اور میں اپنے شاعر قدیم
کی طرف چلا لیکن میں وہ فقرہ بار بار یاد کر رہا تھا جو میرے خلاف تھا۔

۱۵ فریڈرک ثانی کسلی کا بادشاہ اور مقدس سلطنت روما کا شہنشاہ بڑا عجیب و غریب
آدمی گزرا ہو۔ اس کے دربار میں ایک طرف یورپ کے اہل کمال تھے تو دوسری طرف عرب
کے شعراء کمال۔ اس کی زندگی بڑے عیش و عشرت میں گزرتی تھی اس لیے دانٹے نے اسے
امیتوریوں اور بدعتیوں میں شمار کیا ہو۔ ۱۵ اسقف اعظم Ottaviano degli
ubaldini کی بے نیں جماعت کا بڑا طرف دار تھا اور اس کے متعلق بھی بدعتی ہونے کا

شہہ تھا۔

وہ دورِ حمل آگے بڑھا اور جب ہم دونوں چل رہے تھے اس نے مجھ سے پوچھا ”تو اس قدر پریشان کیوں ہو؟“ اور میں نے اس کے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دیا۔

”تو اپنے خلاف جو کچھ تو نے سنا ہو، یاد رکھ“ اس رہبرِ کامل نے مجھے نصیحت کی ”اور دیکھ“ یہ کہہ کے اس نے اپنی انگلی اٹھائی۔

”جس خاتون کی روشن آنکھ سب کچھ دیکھتی ہو، جب تو اس کی پیاری شعاع کے سامنے جائے گا تو وہ تجھے بتائے گی کہ تیری زندگی کا سفر کیوں گزرے گا۔“

پھر وہ بائیں ہاتھ کی طرف پلٹا، دیوار کا ساتھ چھوڑ کے، ایک ایسے راستے سے جوادی میں پہنچاتا ہو ہم بچوں زنج چاہیے۔
مگر وہاں تعفن کی وجہ سے ہمارا ناک میں دم تھا

ملہ دانتے کی محبوبہ بیاتریچے Beatrice



گیا رھواں قطعہ

ہم ایک بڑے اونچے ساحل پر پہنچے جن کا کنارہ بڑے بڑے ٹوٹے ہوئے پتھروں سے ایک دائرے کی شکل میں بنا ہوا تھا اور وہاں ہم نے اس سے بھی زیادہ ظالم جمع دیکھا۔

اور چون کہ یہاں وہ سٹری ہوئی ناگوار بدبو جو گہری خلیج سے اٹھتی تھی، ناقابل برداشت تھی اس لیے ہم

ایک بڑے لوح مزار کے سائے میں پناہ لیتے ہوئے بڑھے جس پر یہ کتبہ درج تھا: ”پاپا اناساسیو“ لکھجھ میں دفن ہو جس کو فوتین نے راہ راست سے ہٹایا۔“

استاد نے کہا ”زرا ٹھیر کے اتریں کہ ہمارے حاس اس ناگوار بدبو کے جھونکے کے عادی ہو جائیں پھر ہم کو اس کی اتنی پروا نہ ہوگی“ اور میں نے اس سے کہا ”اس کے بدلے کوئی ایسا کام سوچیں کہ وقت ضائع نہ ہو“ اور اس نے کہا ”تو جانتا ہو کہ میں بھی چاہتا ہوں“ (جہنم کے پچھلے حصے کی تقسیم) پھر اس نے کہنا شروع کیا ”میرے پسرو دیکھو رہا ہو کہ ان پتھروں کے درمیان بالترتیب تین حلقے ہیں جو بالکل ان حصوں کے جیسے ہیں جن کو توڑ کر چکا ہو۔“

لہ پاپا اناساسیو دوم Anastasio یہاں دانتے سے غلطی ہوئی تھی۔ کیوں کہ

پاپا اناساسیو نہیں بلکہ اس کے ہم نام اور ہم عصر شہنشاہ اناساسیو کو لہ Fotin نامی ایک پادری نے عیسائی عقیدے سے کسی تندرست کیا تھا۔

وہ سب ملعون روجوں سے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن اس خاطر کہ ان کو دیکھ ہی کے تو جان لے کہ وہ کون کون لوگ ہیں، سن کہ کیوں اور کس لیے وہ گرفتار مصیبت ہیں۔

ہر طرح کے کینہ و بغض سے عالم بالا کو بڑی نفرت ہو۔ کیوں کہ اس کا انجام ایذا رسانی ہوتا ہو اور یہ نتیجہ خواہ طاقت سے حاصل ہو یا جیل سے، دوسروں کو تکلیف پہنچاتا ہو۔

لیکن چوں کہ حیلہ سازی ایک ایسا عیب ہو جو محض انسانوں کے لیے مخصوص ہو، اس لیے خدا اس سے اور زیادہ ناراض ہوتا ہو۔ پس حیلہ سازوں کی جگہ اور بھی زیادہ نیچے ہو اور انھیں اور بھی زیادہ اذیت پہنچتی ہو۔

(تشدد) نچلے حصے کا پہلا حلقہ تشدد کرنے والوں کے لیے ہو لیکن چوں کہ تشدد تین طرح کے لوگوں پر کیا جاسکتا ہو اس لیے اس کے مزید تین حصے کیے گئے ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

تشدد خدا پر کیا جاسکتا ہو، یا اپنے آپ پر یا اپنے ہم سایہ پر۔ ہم سایوں کی ذات پر کیا جاسکتا ہو یا ان کی ملکیت پر۔ اور نتیجہ پر اس بحث سے واضح ہو گا

کہ زبردستی کوئی اپنے ہم سایے کو قتل کر سکتا ہو، یا اسے تکلیف پہنچا سکتا ہو اور اس کی ملکیت کو تباہ کر سکتا ہو، جلا سکتا ہو یا جبراً چھین سکتا ہو۔

اس لیے اس (ساتویں) حلقے کا پہلا گروہ تمام قاتلوں کو عذاب

دیتا ہو۔ نفیس سے حملہ کرنے والوں، لٹیروں اور ڈاکوؤں کی الگ الگ
مہمگڑیاں ہیں جن کو سزائیں ملتی ہیں۔

جو شخص اپنے آپ کو ہلاک یا اپنی ملکیت کو تباہ کرتا ہو وہ اس کی
پاداش میں دوسرے کمرے میں کعبِ افسوس مقار ہے گا مگر لا حاصل۔
(اس گروہ میں وہ لوگ شامل ہیں) جو خودکشی کر کے دنیا چھوڑتے ہیں،
یا اپنی دولت جوئے میں ہار تے ہیں یا اور کسی طرح ضائع کرتے ہیں اور
بجائے خوش رہنے کے روتے ہیں۔

خدا کے خلاف بھی تشدد کیا جاسکتا ہو یعنی اگر دل میں اس کے
وجود سے انکار کیا جائے یا اس کی بے حرمتی کی جائے یا قدرت اور
اس نعمتوں کی تحقیر کی جائے۔

چنانچہ اس چھوٹے سے گمے کی مہر سودوما^۱ اور کادورسا^۲،
دونوں شہروں پر ثبت ہو اور ان سب پر بھی جو دل میں خدا کو بُرا بھلا
کہتے ہیں۔

(مکرو حیلہ) مکرو حیلے کو جو ضمیر کو گھٹن کی طرح کھاجاتا ہو، کوئی شخص یا تو کسی
ایسے شخص کے خلاف استعمال کر سکتا ہو جس کو اس پر اعتبار ہو، یا کسی
ایسے پر جس کو اس پر اعتبار نہیں۔

ان میں سے دوسرا طریقہ فطرت کے بنائے ہوئے رشتہ محبت کو
منقطع کرتا ہو، اس لیے (جہنم کے نچلے حصے کے) دوسرے طبقے

۱۔ Sudoma ایک گناہ کا رشتہ جس کا ذکر توریت میں آیا ہو۔

۲۔ Caursa یا Cahora جنوبی فرانس کا ایک شہر جہاں کے باشندے

قدیم دہلی میں بڑے سود خوار مشہور تھے۔

میں (یعنی آنٹھویں حلقے میں)

ظاہر دار، خوشامدی، جادوگر، دھوکے باز، چور، مذہب فروش،
بھڑوے، مقدسے باز اور اسی قسم کے لوگ رہتے ہیں۔

یہ دوسرا طریقہ وہ ہے جو فطری محبت کو بھلا دیتا ہے اور وہ محبت
بھی جس کا بعد میں اضافہ ہوتا ہے اور جس سے اعتماد خاص پیدا ہوتا ہے۔
اس لیے اس سب سے چھوٹے حلقے میں جو کائنات کے مرکز میں
ہے اور شیطان کی نشست خاص ہے ہر باغی کو ہمیشہ کے لیے جلایا
جاتا ہے۔“

(ادپر کی جیتم کے حصے) اور میں نے کہا ”آقا تیری تقریر کا مطلب صاف ہے
اور اس سے اس نتیجے اور اس کے بسنے والوں کا باہمی فرق ابھی طرح
واضح ہو گیا۔“

لیکن یہ بتا، وہ لوگ جو اس گہری دلدل میں پھنسے پڑے تھے
وہ جن کو ہوا دھکیلتی تھی اور بارش بیٹتی تھی اور وہ جن کی زبانیں
اتنی تیز تھیں،

وہ کیوں اس سرخ شہر میں سزا نہیں پاتے؟ ان پر بھی تو خدا کا
غضب نازل ہے اور اگر نازل نہیں تو وہ اس اذیت میں کیوں
مبتلا ہیں؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تیرا دماغ ہمیشہ سے زیادہ کیوں بھٹک
رہا ہے؟ یا یہ کہ تیری توجہ ادھر منعطف نہیں؟“

کیا تجھے کتاب الاخلاق ملے وہ الفاظ یاد نہیں جن میں عالم بالا

تین ناپندیدہ خصائص، نفس پرستی، کینہ توزی، اور محبونا نہ ہمسیت کو قرار دیتا ہو؟ اس میں یہ بھی اشارہ ہو کہ نفس پرستی سے خدا اتنا زیادہ ناراض نہیں ہوتا، اس لیے اس کی سزا کم ہو۔

اگر تو اس مسلک پر اچھی طرح غور کرے اور یاد کرے کہ وہ کون لوگ ہیں (جو جہنم کے) اوپری حصے میں منرائیں پائے ہیں تو فوراً تیری سمجھ میں آجائے گا کہ انھیں کیوں ظالم روحوں سے الگ رکھا گیا ہو اور انصاف خداوندی کیوں انھیں اتنی غضب ناک سزائیں نہیں دیتا؟

میں نے جواب دیا ”اگر آپ حکمت جو بینائی کی تمام خامیوں کو درست کرتا ہو، جب تو بحثہ میں میری تشبیہ کرتا ہو تو میں بہت مشکور ہوتا ہوں۔ شک کی حالت میں بھی میں اتنا ہی مشکور ہوں جتنا واقعہ ہونے کے بعد۔“

(سود خوارمی) لیکن اپنی بحث میں زرا واپس پلٹ۔ تو نے کہا بہت کہ سود خوارمی سے فضیلت باری اراض ہوتی ہو زرا اس گتھی کو بھٹا۔ اُس نے مجھے جواب دیا ”ہر وہ شخص جو فلسفے کی بات سنتا ہو، اسے فلسفہ ایک جگہ نہیں بار بار یہ بتلاتا ہو کہ کیوں کہ

دانش خداوندی اور اُس کے ہنر سے فطرت ظہور میں آتی ہو اور اگر تو راسطہ کی کتاب الطبیعیات سے اچھی طرح واقف ہو تو ابھی بتا ہی میں، چند صفحات کے بعد، تو یہ لکھا ہوا پائے گا۔“

کہ تمھارا ہمارا ہنر پوری کوشش کرتا ہو کہ فطرت کی پیروی کرے، جیسے شاگرد استاد کی پیروی کرتا ہو۔ پس تمھارا ہنر گویا خدائے تعالیٰ کا

پڑتا ہے۔

ان دونوں (اقوال) کے ساتھ ساتھ اگر تو کتابِ تخلیق کے پہلے
جسے کو یاد کرے تو تجھ پر یہ ثابت ہوگا، کہ انسان کا فرض ہے کہ روٹی
کمائے اور ترقی کرے۔

لیکن سود خوار بالکل ہی دوسرا راستہ اختیار کرتا ہے۔ وہ فطرت کی
بھی تحقیر کرتا ہے اور فطرت کے پیروانِ انسانی بنی کی بھی، اور کہیں اور
امید باندھتا ہے۔

مگر اب میں آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ میرے پیچھے پیچھے آ۔ کیوں کہ
آسمان پر برجِ ماہی کی پھلیاں حرکت کر رہی ہیں۔ شمال مغرب میں
بنات النعش چمک رہی ہیں۔

اور یہاں نہ آگے بڑھ کے ہم اس کراہے سے بچے اور میں گے۔



بارھواں قطعہ

{ساتواں حلقہ} جس مقام پر ہم اب اس ارادے سے پہنچے کہ اس کنارے سے نیچے اتریں، اس کی ڈھلوان ایسی سیدھی سیدھی تھی اور وہاں اور بھی کچھ ایسی چیزیں تھیں کہ ہر آنکھ انہیں دیکھ کے ڈرے گی۔ جیسے ترین توٹے سے اس طرف زلزلے کا تباہ کیا ہوا وہ حصہ جو بھونچا کے زور سے دریائے اے وی پے تلے کے کنارے سے جا ٹکرایا، یا پہاڑ کی چوٹی پر اس کا سہارا ایسا ہوا تھا کہ وہ دھم سے میدان پر آگرا۔ اور چٹان ایسی چوڑ چوڑ ہو گئی کہ کوئی اوپر سے آنا چاہے تو اسے پتھروں کے درمیان راستہ مل سکتا ہو۔

{ساتویں حلقہ کی} اس پہاڑی ڈھلوان کا اتار بھی ایسا ہی تھا اور اس بھٹی ہوئی چٹان کے اوپر تلے وہ پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے جزیرہ افریقہ غار ہوا۔

وہ ایک بناوٹی گائے کے بطن سے پیدا ہوا تھا اور اس نے جب ہمیں دیکھا تو اپنے آپ کو چبانا شروع کیا، جیسے کسی کو غصہ اندر ہی اندر کھا جائے۔

تھ Trento قریب ہی ڈھلوان پر چٹان کے ٹکڑے بہت دور تک چلے

گئے ہیں جو پہاڑ سے ٹوٹ کر گرے ہیں۔ Adige یا Adice

تھ Minotauro نیم انسان، نیم سانڈ عجیب الخلق ذوق افریقہ میں اس طرح پیدا ہوا کہ میٹوس شاہ افریقہ Crete کی بیوی باسی فیٹی Pasiphae کو اس سانڈ سے عشق ہو گیا تھا۔ (بالی صفحہ ۱۵۷ پر)

میرے ہادی نے اس سے چلا کے کہا " شاید تو یہ سمجھ رہا ہوگا کہ شاہ آئینہ آ رہا ہے جس نے دنیا میں تجھے مارا تھا؟
اگر دیو یہاں سے ہٹ۔ کیوں کہ یہ جو آ رہا ہے اس سے تیری بہن^۱ نے سکھا پڑھا کے نہیں بھیجا ہے، بلکہ یہ تم لوگوں کی سزا میں دیکھنے آیا ہے۔"

جیسے کوئی ساڈ جان لیوا زخم کھا کے چھوٹ جائے تو دڈر نہیں سکتا مگر بلا مقصد ادھر ادھر جھپٹتا ہے۔

میں نے مونتا رو کا یہی حال دیکھا۔ اور میرے ہوشیار رہنے چلا کے مجھ سے کہا " اس راستے پر جھپٹ کر چلو، ابھی وہ غصے سے بے بس ہے اور بہتر یہی ہے کہ اس عرصے میں تو اتر جائے۔"

یوں ہم ان گلے ہوئے پتھروں کے راستے نیچے اترے، جو میرے وزن سے پھل پڑنے اس وزن کے وہ عادی نہ تھے۔

میں سوچنے لگا تو اس نے (دربل نے) کہا " شاید تو پتھروں کے اس افتادہ ہیر کے متعلق سوچ رہا ہو جس کی نگرانی مونتا رو کا وہ بہیمانہ غصہ کرتا ہے جسے میں نے ابھی فرمایا؟

میں تجھے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے جب میں اتر کے گہرے جہنم کی سیر کو گیا تھا تو یہ چٹان گری نہیں تھی۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶) اور اس سے جو پتہ ہوا وہ اس ہیئت کا تھا۔ ایجنٹ کے باشندے سات نو جانوں اور سات باکرہ لڑکیوں کو بطور خراج پیش کرتے تھے جنہیں یہ دیو کھا جاتا تھا۔ بالآخر اس کی سہیلی بہن اور قریش کی شہزادی اریادنے Ariadne کی مدد سے بچیں۔

۱ Thesees اشوا آئینہ نے اس دیو کو مارا۔ (صفحہ ۱۵۷ کا حاشیہ صفحہ ۱۵۶ پر لکھ دے کے ضمن میں ملاحظہ ہو)

لیکن اگر میرا خیال صحیح ہو تو یقیناً اُس کے (حضرت عیسیٰ کے) آنے سے
زرا پہلے جب کہ وہ اوپری حلقے سے اتنا بڑا شکار رہا ہے پیمبروں کی وجہ سے
شیطان سے چھین کے لے گیا۔

اس گہری نفرت انگیز وادی پر ایسا زلزلہ طاری ہوا کہ میں یہ سمجھا
ساری کائنات باہم عشق میں مبتلا ہو۔ کیوں کہ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
کہ کئی بار یہ دنیا ہموئی میں تبدیل ہو چکی ہو۔ ان فرض یہاں اور
ہر جگہ یہ پرانی چٹان پھس کے نیچے جا گری۔

(خون کی ندی) لیکن زرا وادی پر نظر جا کہ خون کی ندی قریب آگئی ہو، ہر وہ
شخص جو کسی کو تشدد سے صدمہ پہنچاتا ہو اس میں اُبالا جاتا ہو۔

اگر اندھی ہوس، جو بدکار بھی ہو اور احمق بھی، تو ہیں اس مختصر سی
زندگی میں لالچ دلاتی ہو اور ابدی زندگی میں ایسی اذیت پہنچاتی ہو۔

میں نے ایک چوڑی کھائی دیکھی جو کمان کی طرح ٹیڑھی تھی اور
جیسا کہ میرے رہبر نے کہا تھا، سارے میدان کو گھیرے لٹی۔

اور اس کے اوڑنی کے کنارے کے درمیان فظوں کے گروہ کے گروہ تھے جو یکے بعد
دیگر سے تیسوں سے مسلح دوڑتے پھرتے بالکل اسی طرح جیسے وہ دنیا میں نسا کو نکلتے تھے۔
ہم کو نیچے اترتے دیکھ کے وہ سب ٹھہر گئے اور ان کے گروہ میں سے
تین، کمائیں اور اچھے چنے ہوئے نیزے لیے سامنے بڑھے۔

اور ان میں سے ایک نے دُور سے چلا کے کہا تم جو اس کنارے پر اتر رہے ہو،

لے یہ زلزلہ حضرت عیسیٰ کے صلیب پر چڑھائے جانے کے وقت سارے

جہنم پر طاری ہوا تھا۔ لے ایہی ڈوکلین Empedocles کا یہی نظریہ ہو۔

لے منظور (یونانی علم الاضام) نیم انسان نیم اسب مخلوق۔

کون سا عذاب تمھارے لیے مقرر ہوا ہو؟ وہیں سے بتاؤ نہیں تو کمان کھینچتا ہوں۔
میرے آقا نے اُس سے کہا یہ جواب کیرو نے کو دیں گے جو وہیں
ساٹنے ہو۔ تیری بد قسمتی یہ ہو کہ تو ہمیشہ جلد بازی کرتا رہا۔
پھر اس نے مجھ سے کہا ”یہ نے سونہرے لکھ جس نے حسین دی ایسا
کے لیے جان دی اور اپنے آپ سے اپنا انتقام لیا

اور وہ جو بچوں بچ کھڑا اچھے سینے پر نظر جائے ہو عظیم کیرو نے
ہو جس نے اچھے کی تیمارداری کی یہ تیسرا قول ہے جس کا غصہ مشہور تھا۔
ہزاروں کی تعداد میں یہ قنطور اس وادی میں گھومتے پھرتے ہیں اور
اگر کوئی روح خون کی اس گہرائی سے ہٹ کر نکلتا چاہتی ہو جو اس کے لیے
مقرر ہو تو یہ تیروں سے پھید دیتے ہیں۔“

ہم ان تیز حیوانوں کے قریب پہنچے۔ کیرو نے نے ایک تیر لگالا
اور اس کے مہرے سے اپنی گاڑھی کو اپنے جھڑے میں سمیٹا
اور جب اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا تو اپنے ساتھیوں سے
کہا ”تم نے غور کیا کہ وہ جو پیچھے پیچھے آ رہا ہو، وہ جس چیز کو چھوٹا ہو اسے
حرکت دیتا ہو؟

مردوں کے قدم یہ نہیں کر سکتے۔“ اور میرے اچھے رہبر نے جو

Chirone قنطوروں کا سردار جو یونانی قصوں میں اپنی لکس (اچھی لکے
اور ہرقلس وغیرہ کا استاد بتایا جاتا تھا۔

Nesso ایک قنطور جس نے اپنی محبوبہ Deianira

کے منہ میں خود گھسی کی۔

Folo فولو

اس کے سینے کے اس حصے کے مقابل تھا، جہاں اس کو دو ماہتیں ملتی ہیں،
جواب میں کہنے لگا: ”یہ ابھی زندہ ہو، اور چوں کہ یہ تنہا تھا اس لیے
میں اسے یہ تاریک وادی دکھا رہا ہوں، شیت اسے یہاں لائی ہو،
تفرج نہیں۔“

وہ جس نے یہ خدمت میرے سپرد کی اے لو! گاتے میں میرے
پاس آئی۔ یہ شخص ٹاکو نہیں اور نہ میری روح چور کی ہو۔

اُس صفت کی بنا پر، جس کی وجہ سے مجھ میں ایسے وحشیانہ رستے ہیں
قدم اٹھا سکنے کی طاقت ہو، کسی کو ہمارے ساتھ کر دے جو ہماری
رہنمائی کرے۔

اور ہمیں بتا سکے کہ یہ ندی کہاں پایاب ہو۔ اور اسے دانتے کو
اپنی پیٹھ پر اٹھا کے پار کرائے کیوں کہ وہ محض روح نہیں کہ ہوا پر
اڑ سکے۔

کیونے اپنے سینے کے دائیں جانب جھکا۔ اور نے سو سے کہنے
لگا: ”پلٹ۔ اور ان لوگوں کی رہ نائی کر۔ اور اگر تمہیں (منظوروں کا)
کوئی اور گروہ ملے تو اسے پیچھے ہٹا دینا۔“

(ساتویں حلقے کے پہلے حصے یعنی خون کی ندی میں ستر) ہم اپنے معشر رہبر
کے ساتھ آگے بڑھے۔ اس ارغوانی اُبلتی ہوئی ندی کے کنارے
کنارے جس کے اندر ابلتے ہوئے لوگ زور زور سے واویلا کر رہے تھے۔
(ظالموں کی ستر) بعض لوگوں کو میں نے بھڑوں تک خون کی ندی میں ڈوبا دیکھا

لہ پیٹ کے قریب منظوروں کا انسانی جسم ختم ہوتا تھا اور گھوڑے کا جسم شروع ہوتا تھا

اور قنطور اعظم نے بتایا ” یہ وہ ظالم ہیں جنہوں نے کشت و خون اور فارت مری کو اپنا پیشہ بنایا تھا۔

جہاں وہ اپنی بے رحمی کے گناہوں پر تاسف کر کے روتے ہیں۔
یہاں سکندر ہو، جابر و ابونی سیس بھی یہیں ہر جس نے سسلی کو کئی سال صدمے پہنچائے

اور وہ ابرو جس کے بال اس قدر سیاہ ہیں اتسولی نو کی، اور وہ دوسری جس کے بال ہلکے بھورے ہیں استی کے ادبت سو کی ہر دو دھل اپنے سوتیلے بیٹے کے ہاتھ قتل ہوا، پھر میں شاعری طوت مڑا تو اُس نے کہا ” اس وقت وہ (قنطور) تی سو، میرا ہیبر ہو، اور میری حیثیت ثانوی ہو“

(قاتل) ذرا آگے بڑھ کے قنطور کچھ ایسے لوگوں کے پاس پہنچا جو گردن تک اس اہلتی ہوئی ندی میں غرق تھے

اس نے ہمیں ایک ایسی روح بتائی جو سب سے الگ تھلگ تھی اور کہا ” اس شخص نے خدا کے پہلو (کلیسا) میں اس دل کو چھیدا جس کی

۱۱ Dionysius سسلی کا جابر بادشاہ ۱۱۱۱ء تا ۱۱۱۳ء م ۱۱

۱۲ اتسولی نو ثالث Ezzelino III شمالی اطالیہ میں گئی بے لین جماعت کا سرور

۱۳ تھا، ۱۱۱۱ء تا ۱۱۱۳ء استی Este ادبت سو ثانی Obizzo II

گو بیعت جماعت کا سرگرم رکن تھا۔ دانتے اس روایت کا حامی ہو جس کی رو سے اس کو

اس کے بیٹے آتسو ششم Azzo نے قتل کیا ۱۱۱۱ء گائی Montfort Guy

۱۴ Simon de کا بیٹا تھا۔ اس کے باپ نے انگریز بادشاہ ہنری سوم سے

بنیاد کی تھی اور قتل کیا گیا تھا۔ گائی نے اس کے انتقام میں (باقی صفحہ ۱۶۲ پر)

آج بھی دریاے ٹیگر کے کنارے حرمت کی جاتی ہو۔

پھر میں نے کچھ لوگوں کو دیکھا جن کے سر اور اسی طرح بعض کے سینے ندی کی سطح سے اوپر تھے اور ان میں سے بہتوں کو میں نے پہچانا۔

دُجوں جوں ہم کنارے کنارے آگے بڑھتے گئے، خون کی گہرائی کم ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ یہاں تک کہ ایک جگہ ایسی آئی جہاں صرف پیراس میں اُبل سکتے تھے۔ اور یہی وہ مقام تھا جہاں ہمیں کھائی پار کرنی تھی۔

”تو دیکھ رہا ہو کہ اس جھٹے میں اُلٹی ہوئی ندی کی گہرائی کم ہو رہی ہو“
مظہور نے کہا ”ویسے ہی تجھے یہ بھی یقین دلانا چاہتا ہوں کہ
دوسری جانب اس کی تہ اتنی ہی نیچی ہوتی جاتی ہے جہاں تک کہ
وہ چکر کھا کے پھر اسی جگہ مل جاتی ہو جہاں ظلم کی سزا ملتی ہو۔“
انصافِ خداوندی یہاں اتنی لافسوس کو سزا دیتا ہو جو دنیا کے لیے
آفت تھا اور پیرولٹھ کو اور سستوٹھ کو۔ اور اب

(بقیہ صفحہ ۱۶۱) ہنری سوم کے بھتیجے کو جس کا نام بھی ہنری تھا وِٹرو Vitrubus

واقعہ تو سکا (اطالیہ) میں ایک کلیسا میں قتل کیا۔ روایت ہو کہ ہنری کے دل کو ایک
صند دھچے میں رکھ کے لندن برج یا وِسٹ منسٹراے جے میں رکھا گیا جہاں اس کی
تعظیم کی جاتی تھی سہ Attila ہنوں کا ظالم سردار جنہوں نے قرونِ اولیٰ میں یورپ
میں بڑی تاخت و تاراج کی سہ Pirro سے غالباً Pyrrhus مراد ہو چکی ہے
کا بیٹا تھا اور جس نے ٹرائے کی جنگ میں پرائم شاہِ ٹرائے کو مارا سہ Sesto
جو پومی اعظم کا بیٹا تھا اس رملے کے (باقی صفحہ ۱۶۳) Sextus Pompeius

اُن آنووں کو دودھ کی طرح دڈہتا ہر جن کو وہ اہال اہال کے
ری نیر دا کارنے تو^{لہ} اور ری نیر بات سو^{لہ} کی آنکھوں سے نکالتا ہر جو
سرکوں پر لڑائی برپا کرتے تھے۔

یہ کم کے رہیں اتار کے وہ واپس ہوا اور پھر سے اس نے پایاب
حصے کو عبور کیا۔

(بقیہ صفحہ ۱۶۴) مورخین اسے بڑا ظالم بتاتے ہیں علاوہ Rinier da Corneto
اور Rinier Pazzo دانتے کے زمانے کے بڑے مشہور ملّا کو تھے۔



تیرھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ۔ دوسرا حصہ) ابھی نے سورہم کو پار پہنچا کے واپس اوسرے کنارے تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ہم ایک ایسے جنگل میں داخل ہوئے جس میں کسی پکڑڈی کا نام و نشان تک نہ تھا۔

(خودکشی کرنے والے) بتوں کا رنگ سبز نہ تھا، زرد تھا۔ شاخیں سیدی نہ تھیں بلکہ ہل دار اور اینٹھی ہوئی تھیں۔ ان میں سیب نہیں لگے تھے بلکہ مرجھائی ہوئی چھڑیاں تھیں جن میں زہر بھرا تھا۔

چھچھی نا اور کوسنے تو لے کے درمیان کے وہ بن بھی ایسے گھنے یا ہیپ نہ ہوں گے جن میں وہ جنگلی جانور رہتے ہیں جن کو کاشت کیے ہوئے ٹکڑوں سے نفرت ہو۔

یہاں، ان دشتوں پر بد شکل ہارہیوں کے آستانے تھے وہ وہاں ہیپ مخلوق ہے جس نے اہل ٹرائے کو استرو فادے سے مستقبل کی

Cecina ایک ندی جو ضلع مارے Maremma کے شمال میں بہتی ہو۔

مارے میں زیادہ تر دلدل اور گھنے جنگل تھے لے Corneto مارے کے

جنوب میں ایک قصبہ لے ہارپی (Harpy) نیم طائر، نیم عورت۔ یونانی علم الامان

کی ایک عجیب الجھلت اور خوف ناک مخلوق لے Strofade دراصل نے اپنی

اسے بند میں ذکر کیا ہو کہ جوائنر استرو فادے میں ہارپیاں اہل ٹرائے کے کھانے پینے کی

چیزیں کھا جاتی تھیں اور جب ان خوف ناک طاغروں پر انھوں نے حملہ کیا تو انھوں نے

ان کی تباہی کی پیشین گوئی کی۔

تکلیف کے اداس نئے سنا سنکر نکالا ۔

ان کے ہر چوڑے ہوتے ہیں اور گردنیں اور چہرے انسانوں
(عورتوں) کے سے۔ مگر پیروں کی جگہ پہنچے ہیں۔ اُن کے بڑی سی پیٹھ پر
ہر ہوتے ہیں۔ ان عجیب درختوں پر وہ انوس ناک ل میں چلاتی ہیں۔
میرا ہم بان استاد مجھ سے کہنے لگا "قبل اس کے کہ تو آگے بڑھے،
جان لے کہ تو دوسرے حصے میں ہو اور اس وقت تک یہیں رہے گا
جب تک تو عجیب ریت کے کنارے نہ پہنچے گا۔ اس لیے ابھی
طرح دیکھ۔ اور تو ایسی چیزیں دیکھے گا کہ جب میں نے انہیں بیان کیا
تو کسی کو یقین نہ آیا۔"

میں نے ہر طرف ناٹو بکا کی آواز سنی مگر کوئی نظر نہ آتا تھا، اس پر
مجھے اس قدر حیرت ہوئی کہ میں ٹھہر گیا ۔

میں سمجھا کہ وہ (درجل) یہ سمجھا کہ میں یہ سمجھ رہا ہوں کہ ان ٹھونٹھ جیسے
درختوں کے پاس سے جو آوازیں آرہی ہیں وہ اُن لوگوں کی ہیں جو ہم کو
دیکھ کر ان درختوں کی آڑ میں چھپ گئے ہیں ۔

اس پر میرے آقا نے کہا "اگر تو ان درختوں میں سے کسی ایک کی
کوئی چھوٹی سی ٹہنی توڑ لے تو وہ تمام خیالات جو اس وقت تیرے دل میں
ہیں، تجھ پر ناقص ثابت ہوں گے۔"

تب میں نے اپنا ہاتھ زرا آگے بڑھایا اور ایک بڑے کانٹے والے
درخت سے ایک شخ توڑ لی اور اس درخت کے تنے نے رو کر کہا "تو
کیوں مجھے اس طرح پھاڑتا ہو؟"

اور جب اس سے کالا خون نکلا تو وہ پھرونے لگا "کیوں تو میں مجھے

چیر رہا ہو؟ کیا تجھے زرا بھی ترس نہیں آیا؟
ہم پہلے انسان تھے، اب بدل کے دھخت بنا دیے گئے ہیں۔ اگر
ہم سانپوں کی رو میں ہوتے تب بھی چاہیے تھا کہ تیرے ہاتھ کو ہم پر
ترس آتا۔“

جیسے کوئی منبر مشعل جو ایک سرے پر جلتی ہو اور دوسرے سرے
سے تیل کے گرم قطرے ٹپکتے ہیں اور ہوا میں وہ سانپ کی طرح پھنکارتی ہو
ایسے ہی اس ٹوٹی ہوئی ٹہنی سے خون اور الفاظ دونوں نکل رہے تھے۔
اس پر میں نے اس ٹہنی کو چھوڑ دیا اور ٹھٹھک کے اس طرح کھڑا ہو گیا
جیسے کسی پر خوف طاری ہو۔

”ای زخمی روح“ میرے رہبر نے اسے جواب دیا ”اگر میں نے جو کچھ
اپنی نظم میں لکھا ہو اس پر اسے (دانتے کو) اعتبار ہوتا
تو وہ اس طرح تیرے خلاف اپنا ہاتھ نہ اٹھاتا۔ لیکن چون کہ اُسے
یقین نہ آتا تھا، اس لیے میں نے اسے وہ حکم دیا، جس پر اُسے اب
پشیمانی ہو۔

لیکن اُسے بتا کہ تو کون تھا، تاکہ تلافیِ مافات کے طور پر وہ دنیا میں
تیری شہرت تازہ کر سکے۔ کیوں کہ اسے دنیا کو واپس جانے کی اجازت ہو۔
(پیر دے لے دی سنئے کی سرگزشت) اور اس سننے نے جواب دیا ”اپنے
الفاظ سے تو نے میرے سن کر لوں موہ لیا ہو کہ اب میں مساکت نہیں
رہوں گا۔ اور اگر تم دونوں پر بار نہ ہو تو میں کچھ باتیں کروں۔“

ملہ درجل نے ”امی پنڈ“ میں انسانوں کے دھخت بن جانے کا ذکر کیا ہو۔

میں وہ بھوں جس کے پاس فریدی کوٹے کے دل کی دونوں کبیاں تھیں،
میں جب چاہتا آسانی سے گھٹا گئے اسے کھوٹا یا بند کرتا۔
میرے سوا کوئی اور شخص اس کے رازوں کا شریک نہ تھا۔ اس بلند
خدمت کو میں نے اتنی وفاداری سے انجام دیا کہ اپنی میند اور اپنی
جان تک کھو دی۔

وہ فاحشہ (حسد) جس نے (جولیس) قیصر کے مکان سے کبھی اپنی
شہوت بھری نظر نہیں اٹھائی، وہ جو تمام درباروں کی سب سے بڑی آفت
اور سب سے بڑی بُرائی ہو۔

اُس نے تمام دلوں کو میرے خلاف مشتعل کیا، اور انھوں نے مشتعل
ہو کے میرے شہنشاہ کو میرے خلاف اس قدر بھڑکا یا کہ میری خوشی کے
اعزاز، اُداس رنج میں بدل گئے۔

میری روح نے تکبر و حقارت کے عالم میں یہ چاہا کہ وہ اس تکبر و
حقارت سے موت کے دریے نہج جائے۔ اس لیے اگرچہ کہ میں راستی پر
تھا، میں نے اپنے آپ سے راستی نہیں برتی۔

میں تم سے اس درخت کی نئی جڑوں کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں نے
اپنے آقا سے کبھی بے وفائی نہیں کی کیوں کہ ہر طرح کی عزت اُسے
سزاوار تھی۔

اور اگر تم میں سے کوئی دنیا کو واپس لوٹے تو میری یاد کو تقویت پہنچانا
جدا بھی ملک حسد کے صدمے سے زمین پر بے ہوش پڑی ہو۔

۞ Pier Delle Vigne ۞ شہنشاہ فریڈرک ثانی،

شہنشاہ و متقلید

شاعر (ورجل) کچھ دیر مست رہا اور پھر مجھ سے کہا ”اب وہ خاموش ہو گیا ہو، وقت ضائع مت کر، اگر تو اس سے اور کچھ پوچھنا چاہتا ہو پوچھ“

اور میں نے ورجل سے کہا ”نہیں۔ اب تو اس سے ایسی باتیں پوچھ جن سے میری تشفی ہو۔ کیوں کہ مجھے اس قدر تا سلف معلوم ہو رہا ہو کہ میں کچھ پوچھ نہیں سکتا“

پس ورجل نے بات شروع کی ”تیرے الفاظ جو درخواست کر رہے ہیں وہ بوری ہوگی۔ اگر مقید روح اگر تیرا دل چاہے تو ہم لوگوں سے بیان کر کہ ان گانٹھوں میں روح کیسے قید کی جاتی ہو۔ اور اگر تو بتا سکتا ہو تو ہمیں بتا کہ کیا کوئی روح اپنے آپ کو کبھی ان دونوں کے (اعضا سے چھڑا بھی سکتی ہو؟“

تب وہ درخت زور سے سرسرایا اور اس سے جو ہوا لگی وہ ان الفاظ میں بدل گئی ”مجھے مختصر جواب ملے گا۔

جب وحشت ناک روح زبردستی اپنے جسم کو بھاڑ کے باہر نکلتی ہو تو می نوس اسے ساتویں فلج میں بھیجتا ہو۔

یہاں وہ جگل میں گر پڑتی ہو۔ کوئی جگہ اس کے لیے چھنی نہیں جاتی۔ جہاں قسمت اسے پھینکے وہاں اس کی کونپلیں پھوٹ نکلتی ہیں، جیسے گیہوں کے دانے سے۔

پھر وہ بڑھ کے پودا بن جاتی ہو اور پھر ہیب ساد رخت۔ ہار پیاں اس کے پتے کھا کھا کے اسے تکلیف دیتی ہیں، اور تکلیف کے نکلنے کے راستے (زخم) بناتی ہیں۔

دوسروں کی طرح ہمیں بھی (روزی قیامت) اپنا لباس (جہانی) ملے گا۔
 لیکن ہم ابد تک کبھی اسے پہن نہ پائیں گے۔ کیوں کہ یہ تو انصاف کی
 بات نہیں کہ کسی شخص کو پھر سے وہ چیز ملے جو اس نے خود اتار پھینکی ہو۔
 ہم یہاں اپنے جسموں کو کھینچ لائیں گے اور اس محذروں جنگل میں ہمارے
 جسم ٹٹکائے جائیں گے۔ ہر جسم اپنی عذاب رسیدہ روح کے کانٹے دار
 پیڑ پر ٹٹکا یا جائے گا۔“

(جاکو مو اور لانو کی سزا) ہم ابھی اس پیڑ کی باتیں سن رہے تھے اور یہ
 سمجھتے تھے کہ ابھی وہ باتیں کرے گا کہ ہیں ایک طرح کے شور سے
 حیرت ہوئی

جیسے کوئی بٹیلے اور اس کے شکایوں کو آتائے، جیسے جنگلی
 جانوروں اور ٹوٹتی ہوئی شاخوں کی آواز آئے۔

اور ہم نے بائیں طرف دیکھا کہ دو ننھی اور ٹپکھی روہیں اس تیزی
 سے سرپٹ دوڑ رہی ہیں کہ ان کے راستے میں جنگل کی ہر شاخ ٹوٹ کے
 گر رہی ہو۔

جو طلسم گئے تھا اس نے کہا ”ارے چل۔ ارے چل۔ وہ موت آئی!“
 اور دو سزا جو اپنے آپ کو اتنا تیز نہیں پاتا تھا چلا کے کہنے لگا ”لانو
 تیرے قدم تو پتوں کے کھیل میں بھی اتنے تیز نہ تھے۔“

لانو Lano یہ شخص سی آنا کا رہنے والا تھا اور پیدروی سے دولت خرچ کرنے میں

مشہور تھا۔ Jacomo da Sant Andrea جاکو مو داسانت اندریا اس کی

فضول خرچی اور پیدروی حد سے گزر گئی تھی، دوسروں کی جاہلادوں کو آگ لگا دیتا تھا اور اسی جرم میں

قتل کیا گیا۔ Toppe سے Pieve del Toppe کا مرکز ہے جہاں لانو نے جان بوجھ کے تباہی مچائی۔

اور چوں کہ شاید اس کا دم ٹوٹ رہا تھا اس لیے وہ ایک جھاڑی میں یوں چھپ گیا کہ گویا خود اسی کا ایک حصہ تھا۔
 ان دونوں کے پیچھے جگل تیز اور بے قرار نکاری کیتوں سے بھر گیا۔
 جو ان شکاری کتوں کی سی تھیں جو اپنی رستی تڑا کے کسی کے پیچھے بھاگے ہوں۔
 وہ جو یوں (جھاڑی میں چھپا) بیٹھا تھا، اس کو انھوں نے اپنے دانتوں میں دبوچا اور نوچ نوچ کے اس کے ٹکڑے کر دیے اس کے ٹکڑے اعضا دبوچ لے گئیں۔

میرا ہر ہاتھ پکڑ کے مجھے اس جھاڑی کے پاس لے گیا جو اپنے غنڈ گشتہ زخموں کی زبان سے داویلا کر رہی تھی مگر لا حاصل۔
 وہ (جھاڑی) کہ رہی تھی "ای جا کو مو داسانت آندریا مجھے اپنا پردہ بنانے سے تجھے کیا ملا؟ تیری گناہ گار زندگی کا مجھ پر کیا الزام؟"
 میرا استاد اس کے پاس ٹھہر گیا اور پوچھنے لگا "تو کون ہو جس کے اتنے بہت سے دھم ہیں، جن سے الم انگیز آہیں غن کے ساتھ پھوٹ پھوٹ کے نکلتی ہیں؟"

اور اس نے ہم لوگوں سے کہا "ای روحو تم نے آکے دیکھا کہ مجھے کس بے رحمی سے نوچا پھاڑا گیا اور مجھ سے میری پتیاں نوچی گئیں۔
 ان (ٹوٹی ہوئی پتیوں) کو اس آرزوہ پودے کے تلے جیج کر دو۔ میں اس شہر کا رہنے والا ہوں جس نے اپنے پہلے مرشد یوحنا بیٹسمی کی پیروی کی جس کی وجہ سے مزاج

لہذا اس شخص کا بجز اس کے کچھ حال معلوم نہیں کہ وہ فلائرس کا بہنے والا تھا لہذا فلائرس۔

دانٹے کا وطن۔ لہذا وہ لکھ عیسائیت قبول کر لینے کے بعد اہل فلائرس نے (باقی صفحہ ۱۶۱) پر

اپنے منہ سے اس شہر کو ہمیشہ مرج پہنچاتا رہے گا۔ اگر دریا سے آرنو
 کی گزرگاہ پر اس مندر کے کچھ نشان باقی نہ رہے ہوتے۔
 تو ان لوگوں کی محنت رائیگاں جاتی جنہوں نے الی لائمہ رکت و
 خون کے بعد اچھوڑے ہوئے خاکستر پر پھر سے اس مندر کو بنایا۔
 میں نے غمزدہ پھانسی کو اپنا گھر بنایا۔“



دبیرہ ص ۷۰) یوحنا بپتسمی کے نام پر ایک کلیسا بنایا۔ روایت ہو کہ یہ کلیسا اس مندر کو توڑ کے
 بنایا گیا جس میں پہلے جنگ سے دیوتا مریج کی پرستش کی جاتی تھی کیوں کہ قبول عیسائیت سے
 پہلے مریج ہی اہل فلائس کا خاص دیوتا تھا۔ اس کے انتقام میں مریج جو جنگ کا دیوتا
 تھا اہل فلائس کو برابر لڑائیوں میں مبتلا رکھتا اور کبھی چین نہ لینے دیتا۔ لہ قبول عیسائیت
 سے بہت پہلے توئی لا Totila (۱۵۷۰ء) نے کہا Attila جیسا کہ دانستے غلطی سے
 لکھا ہے) فلائس کو فتح کر کے شہر کو مسمار کر دیا تھا اور مریج کا بت دریا سے آرنو میں
 پھینک دیا تھا۔ یہ ٹوٹا ہوا بت نکال کے پھر سے مندر بنایا گیا۔ فلائس میں عوام انہیں
 کا یہ عقیدہ تھا کہ اگر مریج کا یہ مندر دوبارہ نہ بنایا جاتا تو فلائس بھی دوبارہ نہ آباد
 ہو سکتا۔

چودھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ تیسرا حصہ) اپنے وطن (فلانس) کی محبت نے مجھے اس قدر مجبور کیا کہ میں نے وہ تمام بکھری ہوئی پتیاں اٹھا کے پھر سے اس جھڑی میں لگا دیں، جس کی آواز اب بیٹھ چکی تھی۔

پھر اہم دہاں پہنچے جہاں دوسرے حصے کی حد ختم ہوتی ہے اور تیسرے حصے کی حد شروع ہوتی ہے اور جہاں انصاف کا ایک بڑا ہی خوف ناک طریقہ نظر آتا ہے۔

ان نئی چیزوں کو میں صاف صاف یوں بیان کرتا ہوں کہ ہم ایک ایسے میدان میں پہنچے جس کے بستر سے کوئی پودا اٹھ نہیں سکتا۔

(یہ میدان) خود کشی کرنے والوں کے اداس جنگل کے حلقے سے گھرا ہوا ہے۔ جیسے اداس (خون کی ندی) اس اداس جنگل کے اطراف حلقے بنائے ہوئے ہے۔ یہاں ہم میدان کے کنارے ٹھہر گئے۔

زمین ریتیلی تھی، ریت خشک اور موٹی تھی، بس ویسی ہی تھی جیسی ریت کا قون لے کے پیروں نے طر کی تھی۔

اور انتقام خاندانی، میری آنکھوں کو جو حالت نظر آئے، ہر ایک جو انھیں پڑھے اُسے تجھ سے ڈرنا چاہیے۔

میں نے وہاں تنگی روجوں کے گٹے کے گلے دیکھے جو بڑے افسوس سے آہ و بکا کر رہے تھے اور ان کے لیے الگ الگ طریقے کی سزا تھی۔

ۛ Caton یا Cat. پوہمی کی فوجوں کو بے کر لیا کے ریگستان سے گزرا تھا۔

کچھ تو زمین پر چٹ پڑے تھے، کچھ دبکے بیٹھے تھے اور کچھ مسلسل پھر رہے تھے۔

وہ لوگ جو پھر رہے تھے، تعداد میں سب سے زیادہ تھے، وہ جو چٹ پڑے ہوئے عذاب جہنم رہے تھے کم تھے، مگر تکلیف سے سب سے زیادہ وہی چلاتے تھے۔

اس پورے ریتیلے میدان پر آہستہ آہستہ آگ کے پھیلنے ہوئے شعلے گر رہے تھے، اس طرح جیسے آلپ کے پہاڑوں پر برن گزر رہی ہو اور ہوا نہ چلتی ہو۔

یا جیسے وہ پورے کے پورے شعلے جو سکندر نے ہندستان کے گرم خطوں میں زمین پر اور اپنی فوج پر گرتے دیکھے اور وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ (گھوڑوں سے اتر پڑا اور) پیٹروں سے اس زمین کو کھلنا شروع کیا۔ کیوں کہ آگ کچلنے ہی سے فرو ہو جاتی ہو۔ یہاں اسی طرح ابدی آگ برستی تھی۔ جس کی وجہ سے ریت مشتعل ہو جاتی جیسے چھاق اور فلاو کے نیچے سوختہ۔ اس سے تکلیف ڈھری ہو جاتی۔

(خدا کے خلاف تشدد) عذاب رسیدہ یا تھوں کا رقص بے آرام تھا۔ کبھی وہ ادھر پلٹے، کبھی ادھر، اور نئی جلتی ہوئی آگ کو جہنم سے بھڑاتے۔

میں نے کہا ”آقا تو نے اُن سنگ دل شیاطین کے سوا جو ہمارے خلاف پھانک پر استہزاء کئے تھے، باقی سب پر فتح پائی ہو، یہ بتانا

کہ وہ عظیم روح کس کی ہو، جس کو آگ کی پروا نہیں، اور جو اسی طرح

لہ کا پانو Capaneo یا Capaneus اُن سات (باقی صفحہ ۴۷) اپنا

نحوت سے بھرا، اٹھٹھا ہوا پڑا ہو۔ کیا اس بارش میں وہ کھول نہیں رہا ہے؟“
 اور خود وہ یہ دیکھ کر کہ میں نے اس کے متعلق اپنے رہبر سے سوال
 کیا ہے، کہنے لگا ”میں زندگی میں جو کچھ تھا، مرنے کے بعد بھی وہی ہوں۔“
 جو وہ نے کاجی چاہے تو اپنے آہن لگا کر کھکا مارے جس سے غصے کے
 عالم میں اس نے وہ تیز بجلی کا نیزہ لیا تھا، جس سے اپنی زندگی کے
 آخری روز میں پھد کر اکر گیا،
 اور وہ ایک ایک کر کے موٹی بیلو کی بجٹی پر اور بھی سب کو پہ چلا چلا
 کے بھاگ کیوں نہ مارے کہ ”درد درد اچھے دل کا تو“
 جیسا کہ اس نے فلگرا کی لڑائی میں کیا تھا، مجھ پر وہ اپنی پوری طاقت
 سے حملہ کیوں نہ کرے، لیکن اس انتقام سے اسے کبھی اطمینان نہ ہونے
 پائے گا۔“

تب میرے رہبر نے اتنے جوش سے جواب دیا کہ میں نے اُسے
 کبھی اس بلجے میں بات کرتے نہ سنا تھا ”او کا پانیو“ اس باعث کہ تیرا
 (بقیہ صفحہ ۱۷۳) بادشاہوں میں سے ایک تھا جنہوں نے ہسپرتھس کا مقابلہ کیا یہ بادشاہ
 جو پٹر دیونانی دیوتاؤں کے دیوتا کی کوئی پردہ نہ کرتا تھا اور اس سے مقابلے کی کوشش
 کرتا تھا۔ Gioze انگریزی میں Jov. یعنی یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا Jupiter
 جو پٹر نے کا پانیو کی سرکشی کی سزا میں اس پر بجلی گرائی، لیکن کا پانیو مرنے کے لیے بھی نہیں
 گرا اسی طرح کھڑے کھڑے اسے موت آئی۔ موٹی بیلو Mongibello یعنی کوہ اٹنا
 Etna یونانیوں کا اعتقاد تھا کہ اس آتش فشاں پہاڑ پر ٹوکن یا رعد، دل کا نو vulcano
 جو پٹر کا بڑا راس کے لیے بجلیاں بناتا ہے۔ فلگرا Fulgra کی لڑائی میں دیوؤں نے
 دیوتاؤں کے شہر اولیس کو فتح کرنا چاہا تھا مگر جو پٹر نے انہیں مار گرایا۔

غور کم نہیں ہوتا

تیری سزا اور زیادہ بڑھی چڑھی ہو۔ تیری بکواس کے سوا کوئی اور
عذاب تجھے اپنے غصے کے برابر تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“

پھر میری طرف مخاطب ہو کے وہ نرم لہجے میں کہنے لگا۔ ”یہ اُن
سات بادشاہوں میں سے ایک تھا جنہوں نے تے بے (نقبس) کا
محاصرہ کیا، تب، اور معلوم ہوتا ہے کہ اب بھی

وہ خدا کو کچھ نہیں سمجھتا، اور اس کا مقابلہ کرتا ہے، لیکن جیسا کہ
میں نے کہا اس کی تہرا بازی ایسا زبردہ ہو جو اسی کے سینے کو خوب زیب
دیتا ہے۔

اب میرے پیچھے پیچھے آ۔ اس کا خیال رکھنا کہ جلتی ریت پر قدم نہ
پڑنے پائے۔ کنارے کے جنگل ہی کے راستے چلا چل۔“

[جہنم کی ندیاں] بالکل خاموش ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک چھوٹی سی
ندی ملتی ہے، جو جنگل سے اسنڈ کر آتی ہے اور جس کی ارغوانی سرخی
یاد کر کے مجھے آج بھی کپکپی سی معلوم ہوتی ہے۔

جیسے بولی کانٹے سے وہ چھوٹی سی ندی نکلتی ہے، جسے گناہ گار
عورتیں آپس میں بانٹ لیتی ہیں۔ اس طرح کی یہ ندی تھی جو ریت سے
ہو کر گزرتی تھی۔

اس کی تہ اور اس کے دونوں کنارے تختوں کے سے اور پتھر پیٹے
تھے۔ اس سے میں سمجھا کہ یہیں ہمارا پار ہونے کا راستہ ہے۔

۱۷۵ Balirame ایک چشمہ جس کا پانی گندھک کی دجہ سے سرخی مائل تھا،

اس کا ایک حصہ فاشہ عورتوں کے غسل کے لیے مخصوص تھا۔

”جب سے ہم اس رشیطانی شہر کے دروازے سے اندر داخل ہوئے جس کے اندر داخل ہونے سے کوئی روک نہ سکا، میں نے تجھے بہت سی چیزیں دکھائیں لیکن ان میں سے

تیری آنکھوں نے کوئی چیز ایسی قابل دید نہیں دیکھی تھی، جیسی یہ ندی، جو ان تمام شعلوں کو بجھا دیتی ہو جو اس پر گرتے ہیں“

یہ میرے رہبر کے الفاظ تھے۔ تب میں نے اس سے درخواست کی اس نے جس چیز کی اشتہا مجھے دی، اس کی خوراک بھی دے۔

اس پر اس نے کہا ”سمندر کے بیچوں بیچ ایک غیر آباد ملک ہے جس کا نام اقزیش^۱ ہے اس کے بادشاہ کے سارے میں ایک زمانے میں ساری دنیا پاک تھی۔

وہاں ایک پہاڑ ہے جس کو ایڈا^۲ کہتے ہیں، جو ایک زمانے میں پانی اور سبزی سے مالا مال تھا۔ اب وہ ایسا ویران ہو جیسے کوئی پرانا کھنڈر۔

پرانی ریبا^۳ نے اس کو وفاداری سے اپنے بیٹے کا جھولا بنانے کے لیے انتخاب کیا، اور اس کو اور بھی زیادہ پوشیدہ رکھنے کے لیے یہ انتظام کیا کہ جب وہ روئے تو کوئی اور بھی زور زور سے چپے۔

۱۔ Crete ۲۔ Saturn جو جوہر کا باب تھا اور یونانی علم الاصلام میں جوہر سے پہلے سب سے بڑا دیتا تھا۔ اس کا وہر حکومت عہد زریں کہلاتا ہے۔ ۳۔ Rhea سیٹرن کی بیوی تھی۔ پٹین گوئی تھی کہ ریبا کے بلن سے ایک ایسا لڑکا پیدا ہوگا جو اپنے باپ کو تخت سے اتارے گا۔ اس لیے اسے ٹٹرن اپنی ہر اولاد کو قتل کر دیتا تھا۔ جب جوہر پیدا ہوا تو ریبا نے کوہ ایڈا (باقی حاشیہ صفحہ ۱۶۷) پر

پہا میں ایک بڑا پیر مرد (کا جمد) سیدھا کھڑا ہے، جس کے شانے ^{تالے} دایسے تالے کی طرف اشارہ کرتے ہیں، اور جو روا کی طرف یوں دیکھتا ہو گویا وہ اس کا آئینہ ہو۔

اس کا سر کھرے سونے کا بنا ہوا ہے۔ اس کا سینہ اور اس کے ہاتھ خاص چاندی کے ہیں۔ درمیان دھڑنگ باقی حصہ پتیل کا ہے۔
دشاں سے لے کے پیرنگ وہ بچے کو پہن گاؤں۔ بجز اس کے کہ اس کا سیدھا پیڑیگی، موئی مٹی کا ہے اس کے بدن کا سارا وزن اسی پیڑی ہمارے
مذکر دوسرے پر۔

اس حصے کے سوا جو سونے کا بنا ہوا ہے، اس کے جسم کے ہر حصے میں چاک ہیں جن سے آنسو ٹپکتے ہیں (یہ آنسو) ایک غار میں ٹپک ٹپک کے جمع ہوتے ہیں۔

پھر چٹان در چٹان (آنسوؤں کا یہ سٹیل) نیچے گرتا ہے، یہاں تک کہ اس فادی میں جمع ہوتا ہے۔ ان آنسوؤں سے اکی روتے، استی کچے (بغیر غصہ) ہیں جو پتیر کا گہوارہ لگوا یا اور سے ظن کو دھوکا دینے کے لیے یہ انتظام کیا کہ جب یہ بچہ روتا تو کوئی اور شخص بھی زور زور سے چیخا پکارتا کہ بچے کے رونے کی آواز نہ آئے۔ اس طرح جو پتیر زندہ بچا اور آگے بڑھ کے اس نے باپ سے تخت چھینا۔
اس پیر مرد کا جمد گویا نسل انسانی کی سرگزشت کی تمثیل ہو۔ چار دھائیں، انسان کی زندگی کے چار دور ہیں۔ پہلے کے پیر سے روحانی نوبت اور مٹی کے پیر سے دنیاوی طاقت مراد ہیں۔ اس پیر مرد (انسان) اکھوتے نے جزیرہ افریقہ میں اس لیے کھڑا کیا کہ یہ جزیرہ پرانی دنیا کے تمدن میں وسطی حبش رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ وسطی سے اسے بند ہیں بھی اسی قسم کا ایک شاہ ^{Stige of Acheronte & Damiat} ہے۔

اور فلے جے تین تالہ جہنم کی مین ندیاں (بنی ہیں، اور پھر اس منگ نالی سے یہ پانی نیچے اترتا ہو۔

اور اس جگہ پہنچتا ہو جس سے سچی کوئی اور جگہ نہیں۔ اور وہاں وہ کوہچی تالہ کی جھیل بناتا ہو۔ لیکن تو خود دیکھ لے گا کہ وہ جھیل کس طرح کی ہو اس لیے اب میں اس کا ذکر نہیں کرتا۔“

اور میں نے اس سے پوچھا ”اگر یہ چشمہ ہماری دنیا سے نکلا ہو تو کیا وجہ ہو کہ وہ صرف یہیں (جہنم میں) ہیں نظر آتا ہو؟“

اس نے مجھ سے کہا ”تو جانتا ہو کہ یہ مقام مذکور ہو۔ اور اگرچہ تو مدام بائیں جانب پلٹتا، تہ کی طرف اترتا۔ بہت دور تک آگیا ہو پھر بھی تو نے پورے دائرے کو طو نہیں کیا ہو۔ پس اگر میں کوئی نئی چیز نظر آئے تو اس کا اثر یہ نہ ہونا چاہیے کہ اس سے تیسرے چہرے پر تعجب کا اثر ہو۔“

میں نے پھر کہا آقا فلے جے تون تے اور لے تے کہاں ہیں؟ کیوں کہ ان میں سے ایک ندی کا تو تو نے ذکر ہی نہیں کیا، اور دوسری کے متعلق کہا کہ وہ اسی آنسوؤں کی بارش سے بنی ہو۔“

اس نے جواب دیا ”تیرے سوالات سے مجھے بڑی خوشی ہوتی ہو۔“

۱۷۸ Flegtona ۱۷۸ Cocito جہنم کا سب سے آخری طبقہ

جہاں ان ندیوں کا پانی ٹمر کے ایک منجد بر فانی جھیل بناتا ہو۔ اس کا ذکر اس کتاب کے آخری قطعوں میں آئے گا ۱۷۸ Late یہ ندی انسان کے آنسوؤں سے نہیں نکلی اور جہنم سے ہو کے نہیں بہتی۔ دانے نے اس کا معنی اعراف تجویز کیا ہو۔ یہاں گناہ گار اس وقت نہاتے ہیں جب ان کی خطائیں معاف کی جاتی ہیں۔

تیرے ایک سوال کا جواب (یہ کہ غلے جے تون نے کہاں ہو) تو یہی
مُرخ ابلتا ہوا چشمہ ہو۔ اسے دیکھ لے۔

لے تے کو تو دیکھ لے گا لیکن اس خلیج (جہنم) کے باہر اس جگہ جہاں
روحیں اس وقت اپنے آپ کو دھوتی ہیں، جب ان کی توبہ قبول ہوتی ہو
اور ان کا گناہ معاف ہو جاتا ہو۔“

پھر اس نے کہا ”اب وقت آگیا ہو کہ ہم اس جنگل کو چھوڑیں۔ دیکھ
میرے پیچھے پیچھے آ۔ کنارے کنارے۔ جہاں آگ نہیں برس رہی ہو اور
ایک راستہ بنا ہوا ہو۔“

ان کناروں پر ہر طرح کی آگ بجھ جاتی ہو۔“



پندرہواں قطعہ

[ساتواں حلقہ تیسرا حصہ مسلسل] اب ہم اس ندی کے کڑاڑے دار کنارے پر چلے جا رہے تھے۔ ندی سے جو دھنواں نکلتا تھا۔ اس سے اوپر سایہ سا تھا، جو ندی اور اس کے کناروں پر چھایا ہوا تھا اور اسے آگ سے بچاتا تھا۔

جیسے فلمنگ لوگ پروڈر اور گوی تسانے کے درمیان اس طوفان کے ڈر سے جوان کی طرف بھٹتا ہوا آتا ہوا، فیصلیں بناتے ہیں کہ سمندر کو روک سکیں یا جیسے پیڈوا کے باشندے برن تانے کے کنارے کنارے، قبل اس کے کہ کیا دن تاننا پر گرمی کا اثر ہو، اپنے قریوں اور قلعوں کی حفاظت کا سامان کرتے ہیں۔

اس ندی کے کنارے بھی اسی طرح کے بنے ہوئے تھے حالانکہ جس مالک نے انھیں بنایا تھا انھیں اتنا اونچا، اتنا بلند نہیں بنایا تھا۔

۱۵ Flemish یا Fleming شمال شرقی فلیم کے باشندے کہ Bruges

بلجیم کا ایک شہر ۱۶ Guizzane یہ فلینڈرس کے شہر Wissant کے نام کی اطوری

شکل ہو کہ Padua ۱۷ برن تان (Brenta) شہر پیڈوا کے قریب ایک ندی۔ جب گرمیوں میں آلپ کا برف پگھلتا تھا تو اس ندی میں طغیانی آجاتی تھی جس سے

بچنے کے لیے پیڈوا کے باشندے اونچے اونچے ہند باندھتے تھے کہ Chiarentana اُس زمانے میں اس ریاست کے حدود پیڈوا تک پہنچتے تھے۔

ہم اب جنگل سے اس قدر دور آ گئے تھے کہ اگر میں پلٹ کے اسے دیکھنا چاہتا تو وہ مجھے نظر نہ آتا ۔

(وہ لوگ جنہوں نے فطرت کے خلاف تشدد کیا ہو) ہم نے ارواح کے ایک گروہ کو دیکھا جو کنارے کے قریب قریب آ رہا تھا اور ان میں سے ہر ایک نے ہماری طرف اس طرح دیکھا جیسے شام کے وقت لوگ

ایک دوسرے کو ہلال نمودار ہونے پر دیکھتے ہیں ۔ ہماری طرف انہوں نے اپنی نگاہ اس طرح تیز کی ، جیسے کوئی ستر درزی اپنی سوئی کی طرف غور سے دیکھے ۔

(بردرنٹو لاتی نی) وہ گروہ ہمیں اس طرح دیکھ ہی رہا تھا کہ ان میں سے ایک نے مجھے پہچان کے میرا دامن پکڑ لیا اور کہا ” بڑے تعجب کی بات ہو “ اور جب اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے بھی اس کے چلے ہوئے چہرے پر اس غور سے نظریں جمائیں کہ باوجود اس کے کہ اس کا چہرہ بھنا ہوا تھا

میں نے اسے پہچان لیا اور اس کی طرف سر جھکا کے جواب دیا

ملہ بردرنٹو لاتی نی Brunetto Latini کا شمار چند مشہور ترین اطالوی لکویں

اور سیاسیوں میں تھا۔ یہ دانستے کا استاد شمار کیا جاتا ہے۔ یہ گوہلیت جامعیت کا ممتاز رکن تھا ۔ ایک ہارسنیر بنا کے اندس کے اسلامی دربار کو بھی بھیجا گیا ، اور بعض نقادوں کا خیال ہے اس کی وجہ سے دانستے اسلامی روایات سے واقف ہو سکا جن سے اُسے ”طریقہ فداوندی“

کی تشکیل میں بڑی مدد ملی۔ لاتی نی کی دو تصانیع بہت مشہور ہیں Livre dou

tresor ایک طرح کا خزینہ معلومات ہے جو اس نے فرانسیسی میں تحریر کیا ۔ دوسری تصنیف

Tesoretto ”خزینہ مختصر“ پہلی تصنیف کا خلاصہ ایک نظم کی صورت میں اور اطالوی زبان

”جناب برونتو آپ یہاں؟“

اور وہ بولا ”اکی میرے فرزند ناراض نہ ہوتا اگر برونتو لانی
تھوڑی دیر کے لیے تیرے ساتھ لوٹ چلے اور اپنے ساتھیوں کو آگے
بڑھ جانے دے۔“

اور میں: ”میں پورے زور سے آپ سے اس کی درخواست
کرتا ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں تھوڑی دیر آپ کے ساتھ بیٹھ کے
باتیں کروں تو میں حاضر ہوں، بشرطیکہ اس کی بھی یہی مرضی ہو جس کے
جس کے ساتھ میں یہ سفر کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا ”اکی میرے فرزند اس گروہ میں جو شخص لحظہ بھر کے
بے ٹھہر جاتا ہو اُسے اس کے بعد سو سال تک یہ بھگتنا پڑتا ہو کہ جب
آگ کے شعلے اس پر گرتے ہیں تو وہ ہوا بھی نہیں بھل سکتا۔“

اس لیے چلا چل۔ میں تیرا دامن پکڑے اسی طرح چلتا رہوں گا۔ اور
پھر اپنے گروہ میں جا کے مل جاؤں گا۔ میرا گروہ اپنے ابدی نقصانات
کا ماتم کرتا ہوا برابر چلا جا رہا ہے۔“

اتنی ہمت نہ ہوئی کہ میں کنارے سے اتر کے اس کے ساتھ
ساتھ جلتی ریت پر چلتا۔ لیکن میں تعظیماً سر جھکائے رہا

اس نے پوچھا ”کون سا اتفاق یا تقدیر تجھے تیری زندگی کے
آخری دن سے پہلے یہاں نیچے لے آئی؟ اور یہ کون ہو جو تجھے ماسے
دکھاتا ہو؟“

میں نے کہا ”وہاں اوپر جہاں زندگی صاف نمایاں ہو، زندگی کے
دن ختم کرنے سے پہلے میں نے اپنے آپ کو ایک وادی میں گم پایا۔“

کل ہی صبح کو میں نے زندہ دنیا کو چھوڑا ، میں واپس ہی ہو رہا تھا کہ یہ (دوہل) نمودار ہوا۔ پھر اس مائے سے وہ گھر کی طرف میری رہبری کرے گا ۔

اور اس نے (لاتی تی نے) مجھ سے کہا ” اگر تو اپنے ستارے کے پیچھے پیچھے چلے گا تو یقیناً کسی عظیم اشان منزل تک پہنچے گا۔ جب مجھے زندگی کی نعمت حاصل تھی تب یہ میری پیشین گوئی تھی۔

اور اگر میں اتنی جلدی نہ مہر جاتا تو آسمان کو تجھ پر اس قدر ہریان دیکھ کے اس کام میں ضرور تیرا دل بڑھاتا۔

لیکن وہ ناشکرے اور غیبت لوگ (اہل فلانس) جو فی زوے کی پہاڑیوں سے نیچے اترے اور جن میں اب تک پہاڑیوں اور چٹانوں کا اثر باقی ہو

تیری نیکیوں کی وجہ سے تیرے دشمن بن جائیں گے اور اس کی وجہ بھی ہو۔ ترش ناشپاتیوں کے ٹھنڈ میں اگر بیٹھا انجیر پر وان چڑھے تو انھیں بھلا نہیں لگتا۔

دنیا میں قدیم سے یہ رائے چلی آتی ہو کہ وہ (اہل فلانس) اندھے ہیں۔ وہ کم ظرف اور خامدلو و مغرور ہیں دیکھ اپنے آپ کو ان عادتوں سے پاک رکھنا

تیری قسمت نے تیرے لیے وہ عزت کی جگہ مقرر کی ہو کہ دونوں جماعتیں تجھے چاہیں گی ، مگر بکری سے گھاس دور ہی رہے گی ۔

۱۸ Fieacie فلانس کی فواح میں ایک پہاڑ ہے دونوں جماعتیں یعنی سیاہ گویلت اور سفید گویلت اسے یہ دانستے کی جلا وطنی کی طرف اشارہ ہو۔

نی زوئے کے درندوں کو خلافت پھیلانے دے۔ اگر اس خلافت میں کوئی پودا پھوٹ سکے تو وہ اسے ہاتھ نہ لگانے پائیں گے۔
 کیوں کہ اس پودے میں اہل روم کا بیج پھر سے نمودار ہو جو اس زبانے میں وہیں جے رہے جب وہاں بغض کا نشین تعمیر ہو رہا تھا۔
 میں نے کہا "کاش کہ میری یہ تنہا پوری ہوتی کہ آپ کو جہانمانی سے اس قدر جلا وطن نہ ہونا پڑتا۔"

کیوں کہ آپ کی عزیز، پدرانہ صورت میرے دل پر نقش ہو، میری یاد پر حاوی ہو، جب آپ دنیا میں، ساعت بہ ساعت مجھے یہ سکھاتے تھے کہ انسان کیوں کر ابدیت حاصل کر سکتا ہو۔
 اور میری زبان کو یہی زیبا ہو کہ میں اپنی زندگی میں اس تشکر کا اظہار کروں جو میں محسوس کرتا ہوں۔

میری تقدیر کے متعلق آپ نے جو کچھ کہا ہو، میں لکھ لیتا ہوں۔
 اور ایک دوسرے متن کے ساتھ اسے محفوظ رکھوں گا تاکہ اگر میں ایک خاتون کے پاس پہنچ سکوں تو وہ اس پر اپنی رائے دے۔
 میں آپ کو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگر میرا ضمیر مجھے ملامت نہ کرے تو میری قسمت کو جو منظور ہو میں اس کے لیے بالکل تیار ہوں۔

یہ پیشین گوئی میرے لیے نئی نہیں۔ قسمت جس طرح چاہے اپنے پیسے کو گھمائے اور گنوار (اہل فلانس) جیسے چاہیں اپنی چٹائی گھمائیں۔

اس پر میرا آقا (درجل) سیدھی طرف مڑا اور میری طرف دیکھ کے کہنے لگا
 ”اچھی طرح وہ سنتا ہو جو ذہن نشین بھی کر لیتا ہو۔“

پھر بھی میں سر برو نہ تو سے باتیں کرتا ہی رہا اور پوچھا کہ
 اس کے ساتھیوں میں سب سے زیادہ مشہور اور بلند مرتبہ
 کون لوگ ہیں۔

اور اس نے کہا ”ان میں سے کچھ کو جاننا اچھا ہو۔ مانی کی
 حد تک خاموشی بہتر ہو کیوں کہ اتنا وقت نہیں کہ زیادہ باتیں
 کی جاسکیں

مختصر یہ جان کہ یہ سب یا تو پادری تھے یا بڑے بڑے علما۔
 اور بڑی شہرت رکھتے تھے لیکن دنیا میں اسی ایک گناہ کی وجہ
 سے ذلیل ہوئے

اس بد نصیب جمع میں پرسیس^۱ ہو اور فرانچسکو^۲ دا گورسو بھی۔ اور
 اگر اس قسم کی غلاظت مجھے پسند ہو تو یہاں اس کو بھی دیکھ سکتا ہو جسے
 خادم الخدام نے آرنو سے تبادلہ کر کے باکی لیو نے بھیجا۔ جہاں

۱۔ Priscian ایک مشہور عالم اور علم قواعد زبان کا ماہر۔

۲۔ Francesco d'Accorso ایک بڑا مشہور عالم قانون جو

جامعاتِ بولونیا اور آکسفورڈ میں استاد تھا ۳۔ Andrea dei mozzi

آندریا دے ٹی موسیٰ۔ ایک استغنیٰ اعظم جو فلارنس کا رہنے والا تھا کہ خادم الخدام
 پاپائے اعظم کا لقب تھا یہاں بونی فائبر مشتم مراد ہو جس نے آندریا کو فلارنس سے

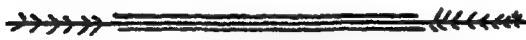
جوتانو پر دانت ہو تبادلہ کر کے وچن ٹا بھیجا جو باکی لیو نے کے کنارے آباد ہو ۴۔ Baccigliione
 کے کنارے قصبہ وچن ٹا آباد ہو۔ جہاں آندریا کا تبادلہ کیا گیا تھا۔

اس نے اپنے سختی جھیلے ہوئے اعصاب کا ساتھ چھوڑا۔
 میں اور بھی باتیں کرتا، لیکن نہ مجھے زیادہ ٹھیکرنا چاہیے نہ باتیں
 کرنی، کیوں کہ میں اس ریت کے صحرا سے عظیم میں نیا دھنواں اٹھتا دیکھ
 رہا ہوں۔

اپنے لوگ آرہے ہیں جن کا میرا ساتھ ہو نہیں سکتا۔ میری کتاب
 "تخرینہ" کو عزیز رکھ جس کی وجہ سے میرا نام زندہ ہو۔ اس سے زیادہ
 میں کچھ نہیں چاہتا۔"

پھر وہ لوٹا جیسے دیرونا کے کھلے ہوئے کھینٹوں میں لوگ سبز کپڑے
 والی دوڑ دوڑتے ہیں اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ جیت گیا۔ وہ ہارا ہوا
 نہیں معلوم ہوتا تھا۔

لے لینٹ کے تھہارے پہلے تو ارکو ویر و تائیں کسانوں اور عوام کی ایک مدد مہتی
 مئی جو جیتتا تھا اُسے ایک سبز کپڑا انعام میں ملتا تھا۔



سولھواں قطعہ

(ساتواں حلقہ تیسرا حصہ سلسل) میں اب ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں دوسرے حلقے میں پانی کے گرنے کا شور اس طرح سنائی دے رہا تھا جیسے شہد کی مکھڑوں کے چھٹے کے پاس بھنسنے کی آواز۔
(فطرت کے خلاف تشدد کرنے والے) کہ اتنے میں تین روہیں ایک ایسے گروہ کو چھوڑ کر دوڑتی ہوئی آئیں جو اس تیز عذاب کی بارش میں سفر کر رہا تھا۔

وہ ہماری طرف آئیں اور ہر ایک نے کہا ”ٹھیر جا کہ تو باس سے ہمارے گم راہ ملک کا رہنے والا معلوم ہوتا ہو۔“
آہ میں نے کیسے کیسے زخم ان کے اعضا پر لگے دیکھے۔ کچھ ٹانے تھے، کچھ بلانے۔ ہر ایک زخم شعلے کی سوزش کا نشان تھا۔ اب بھی جب مجھے ان کا خیال آتا ہو تو تکلیف ہوتی ہو۔

میرے استاد نے ان کی باتیں سنیں تو میری طرف رخ کر کے کہا ”ٹھیر جا ان لوگوں سے اخلاق برتنا چاہیے،
اور اگر اس جگہ کی مناسبت سے آگ نہ برستی ہوتی تو میں کہتا کہ پیش قدمی کر کے ان سے مل۔“

جب ہم ٹھیر گئے تو انھوں نے پھر سے اسی طرح گروہ و زاری شروع کی۔ اور جب وہ ہمارے پاس پہنچے تو تینوں مل کے جکڑ کھٹنے لگے۔

لے اس لیے اس ریت پر ایک لحظہ ٹھیرنے کی سزا یہ تھی کہ گناہ گار (بقیہ صفحہ ۱۸۸ پر)

جیسے کسی زمانے میں برہنہ، ماش شدہ سؤرما چکر کاٹا کرتے تھے
تاکہ ایک دوسرے پر حملہ اور تیغ آزمائی سے پہلے ایک دوسرے کے
دانتوں بیچ پہچانیں

اس طرح یہ تینوں، چکر کاٹ رہے تھے، ہر ایک کا رخ میری
طرف تھا، یعنی گردن کا رخ پیروں کے رخ کے خلاف تھا۔
اور ان میں سے ایک نے کہنا شروع کیا: اگر اس ٹپیل میدان
کی تکلیف اور ہماری زخم رسیدہ اور جلی ٹھنی شکلوں کو دیکھ کے تو ہم کو اور ہماری
البتاؤں کو ذلیل سمجھے

تو کاش ہماری شہرت کا اثر تجھے متاثر کرے کہ تو اپنا نام بتائے
تو زندہ پیڑوں سے جہنم میں یوں چلتا پھرتا ہو

وہ جس کے پیچھے پیچھے میں یوں چل رہا ہوں وہ اگرچہ کہ برہنہ ہو
اور اس کی کھال تک ادھڑکی ہو، لیکن اس کا مرتبہ جتنا تو سمجھتا ہو
اس سے کہیں اونچا تھا۔

وہ نیک گوال داردا کا پوتا تھا اس کا نام گویدو گوارا تھا
اور اپنی زندگی میں اس نے سیاست اور تیغ آزمائی کا کام بہت
انجام دیا۔

دوسرا جو میرے پیچھے ریت پر چل رہا ہو تیک یا نیو الدو برانڈی ہو

(بقیہ صفحہ ۱۸۹) سو سال تک شکلوں کی بارش میں اپنے جسم کو جھل بھی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے
بجائے ٹھیرنے کے یہ روضہ دانستے سے باتیں کرتے چکر کاٹتی رہیں۔ لہ ایک بڑی

حسین عورت Gualdarda لے Guido Guerra گوئیٹ جماعت کا ایک
نامی رکن لے Tegghiaio Aldobrandi گوئیٹ جماعت کا ایک نام ور رکن۔

جو دنیا میں ہمیشہ شکر کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔

اور میں جو عذاب میں ان کا شریک ہوں (زندگی میں) جاگو پڑتی کوچی
تھا اور یقین جانو کہ ہر چیز سے زیادہ میری وحشی بیوی نے سب سے کاری ختم
لگایا۔"

اگر میں آگ سے محفوظ نہ سکنا تو میں ضرور ان کے پاس جلیپتا
اور ان میں جا ملتا، اور میں سمجھتا ہوں کہ میرا استاد بھی اس کی اجازت دیتا۔
لیکن چوں کہ میرا بھل جانا یقینی تھا، اس لیے خوف میری اس
نیک خواہش پر غالب آگیا اور میں ان سے مل بھی نہ سکا۔

پھر میں نے کہنا شروع کیا۔ "تمہاری حالت دیکھ کے میرے دل
میں تحقیر کا نہیں بلکہ رنج کا جذبہ پیدا ہوا، اور ایسا شدید جذبہ کہ یہ جلد
زائل نہ ہوگا۔"

یہ جذبہ میں نے اسی وقت محسوس کیا تھا، جب میرے استاد نے
مجھے بتایا کہ تم لوگ ادھر آ رہے ہو۔

میں تمہارے ہی شہر (فلارنس) رہنے والا ہوں۔ ہمیشہ محبت سے
میں نے تمہارے کارنامے سنے اور بیان کیے اور تمہارے ناموں کی
عزت کی ہو۔

میں تلخ کو چھوڑتا ہوں اور اس رطب کی طرف جاتا ہوں جس کا
میرے سچے راہبر نے وعدہ کیا، لیکن پہلے یہ ضروری ہو کہ میں مرکز (ونیا)
کی طرف واپس جاؤں۔"

ۛ Jacopo Rusticucci معمولی طبقے کا ایک بہادر آدمی جس کا وطن

فلارنس تھا اس کی بیوی اس قدر تیز مزاج تھی کہ اس کی گمراہی کا باعث بنی۔

اُس نے (مستی کو چھوڑنے) جواب دیا "خدا کرے بہت دن تیری روح تیرے اعضا کو سلامت رکھے، اور تیرے بعد تیری شہرت چمکتی رہے۔"

{فلانس} بتا کہ حسن اخلاق اور شجاعت اب ہمارے شہر میں پہلے کی طرح باقی ہیں یا بالکل فنا ہو گئے؟

کیوں کہ جو نیکو پورسیسری ^۱ جو تھوڑے عرصے سے یہاں عذاب پھیل رہا ہے، اور ہمارے ساتھیوں کے ساتھ سفر کر رہا ہے، ہمیں ایسی سنا تا ہے جن سے سخت اذیت ہوتی ہے۔

"اے فلانس، نو دوتوں اور ان کے نئے منافعوں نے تجھے غور اور بے اعتدالی میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ ابھی سے تو نے اپنی قسمت کو ردنا شروع کر دیا ہے۔"

میں نے سراٹھا کے، چلا کے یہ جواب دیا۔ اور تینوں جو اس جگہ کو میرا جواب سمجھے، مڑ کے ایک دوسرے کو اس طرح دیکھنے لگے، جیسے لوگ ایک دوسرے کو اس وقت دیکھتے ہیں جب کوئی بچی خبر سنتے ہیں ان تینوں نے جواب دیا "اگر دوسروں کو تو اتنی آسانی سے خوش کر سکتا ہے اور اگر تو اتنا خوش نصیب ہے کہ جو چاہتا ہے کہہ سکتا ہے

تو جب تو رجنتم کے، ان تاریک خطوں سے باہر نکلے اور واپس جا کے پھر پیارے پیارے ستاروں کو دیکھے اور جب خوش ہو گئے تو یہ کہہ سکے کہ میں (وہاں گیا) تو:

۱۔ Guglielmo Borsiere جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس شخص کا کام

تھیلیاں بنانا تھا لیکن اس نے اپنا پیشہ ترک کر کے پیش و عشرت میں زندگی تباہ کی۔

تو دیکھ انسانوں سے ہمارا بھی ذکر کرنا " یہ کہہ کے انھوں نے یہیوں
کی طرح چکر کاٹنا چھوڑا اور اس تیزی سے واپس دوڑے کہ ان کے ہیز
پر معلوم ہوتے تھے ۔

وہ اس تیزی سے غائب ہوئے کہ اس عرصے میں کوئی لفظ
"آمین" بھی کہ نہ سکتا تھا ۔ اس پر میرے استاد نے آگے بڑھنے کا قصد کیا ۔
میں اس کے پیچھے پیچھے ہدیا ہم تھوڑی دور اور بڑھے
تھے کہ پانی کا شور اتنا تیز ہو گیا کہ اگر ہم آپس میں باتیں کرتے تو ایک
دوسرے کے الفاظ نہ سمجھ سکتے ۔

جس طرح وہ ندی جو موتے ولیوں سے مشرق کی طرف کوہ
اسے پہنچتی تھی کے بائیں دامن میں بہتی ہو
جو اپنے نچلے بستر میں اترنے سے پہلے ، بلندی پر اکوڑا کے تھے
کہلاتی ہو اور توری سے پہنچنے پر یہ نام اس سے چھن جاتا ہو ۔
سان بنے دیوے پر پہاڑ سے شور مچاتی ہوئی نیچے گرتی ہو اور
ایسا آبشار بناتی ہو کہ جس کے نیچے ہزار آدمی پناہ لے سکیں ۔
اسی طرح ہم نے اس رنگین آب جو کو ایک کھڑی چٹان سے نیچے
گر کے شور مچاتے دیکھا اور اس کا شور اتنا تھا کہ تھوڑی دیر میں کان
سُن ہو جاتے ۔

میں اپنی کمر کے گرد ایک طاب پہنے تھا ، کیوں کہ کچھ عرصے
قبل میں نے رنگین چمڑے والے میندوے کا غٹا رکھینے کا ارادہ

لے دیا ہے مون تھے Montone لے Mon. visol لے Apennino

لے Sar Benedetto لے Fori لے Acquacheta لے

کہا تھا۔

جب میں اپنے رہ نمائے حکم کے بموجب اس کو اپنی کمرے
کھول چکا تو میں نے اپنے رہ نماد کو وہ رستی اسی طرح بل کھائی
حوالے کی۔

وہ سیدھی جانب جھکا اور کنارے سے کچھ دور کھڑے ہو کر
اس نے وہ رستی گہری کڑاٹوں والی خلیج میں پھینکی۔
میں نے اپنے دل میں کہا ”ضرور کوئی عجیب چیز اس نئے اشارے
کا جواب دے گی اور اسی لیے میرا آقا اس طرف نظر جمائے ہو۔“
آہ۔ وہ لوگ عالی فکر ہوتے ہیں جو نہ صرف عمل کو دیکھتے ہیں بلکہ
اپنی فراست سے خیالات تک کو تار جاتے ہیں۔

اُس نے (دردِ دل نے) مجھ سے کہا ”میں جس چیز کی توقع کر رہا
ہوں وہ بہت جلد اوپر آئے گی اور تیرے خیالات جو خواب دیکھ
رہے ہیں، تیری آنکھیں بہت جلد وہی دیکھ لیں گی۔“
انسان کو چاہیے کہ ایسی سچی بات کہتے ہوئے جس پر جھوٹ کا دھوکا ہو
خاموش ہو جائے، یا جہاں تک ممکن ہو خاموش رہے۔ کیوں کہ اگرچہ
وہ (درحقیقت) مورد الزام نہیں ہوتا لیکن اسے ملامت کی
جاسکتی ہو۔

لیکن میں اس موقع پر خاموش نہیں رہ سکتا۔ اور اسی ناظر میں
مجھ سے اس کتاب کے نعروں کی قسم کھا کے کہتا ہوں — خدا کرے
ان نعروں کو ہمیشہ قبولِ عام حاصل رہے

کہ میں نے اس تاریک بھاری ہوا میں ایک ایسی شکل کو اوپر

تیرتے آتے دیکھا جو ہر مضبوط سے مضبوط دل کو عجیب معلوم ہوتی تھی ۔
 وہ یوں تیرتی ہوئی آئی جیسے کوئی سنگڑا ٹھانے کے لیے غوطہ لگا کے
 گیا ہو! ایسا سنگڑا ٹھانے کے لیے گیا ہو کسی چٹان میں یا سمندر کی
 کسی اور چھپی ہوئی چیز میں پھنس گیا ہو ۔
 اور پھر وہ ہاتھ پھیلاتا ہوا اور جسم کے پاؤں اٹھاتا ہوا اوپر
 اُبھرے ۔



سترھواں قطعہ

{ساتواں حلقہ تیسرا حصہ} ”اُس وحشی جانور (جیر یون) کو تو دیکھو، جس کی دم نوک دار ہے، جو پہاڑوں سے ہو کے گزرتا ہے اور دیواروں اور ہتھیاروں کو توڑ کے پار ہو جاتا ہے، اس کو دیکھو جو ساری دنیا کو گندہ کرتا ہے۔“

{جیر یون} میرے رہبر نے مجھ سے یوں کہنا شروع کیا اور اسے (اُس جانور کو) اشارہ کیا کہ وہ کنارے پر ہمارے پتھر پڑے راستے کے ختم پر آجائے۔

اور فریب کا وہ ناپاک مجسمہ (جیر یون) آگے بڑھا۔ اپنا سر اود سینہ شکی پر رکھا، لیکن اپنی دم اٹھا کر ساحل پر نہیں رکھی۔

اس کی صورت منصف مزاج آدمی کی تھی اور یہ ظاہر بڑا ہی عظیم معلوم ہوتا تھا لیکن باقی جسم سانپ کا سا تھا۔ اس کے دو پنچے تھے۔ بغل تک گنے بال تھے۔ گردن اور سینے اور کمر رنگ برنگ کی گڑبڑیں اور چھوٹے چھوٹے حلقے بنے ہوئے تھے۔

تاتاریوں اور ترکوں نے کبھی ایسے رنگ برنگ کے نقش کپڑے پر نہ کاٹھے ہوں گے اور نہ ارا گنے نے کبھی اپنے چرنے پر ایسے جاسے

لے Geryon یونانی علم الاصنام میں یہ ایک ہسپانوی بادشاہ تھا جو اجنبیوں کو دھوکا دے کے بلاتا اور قتل کرتا۔ یہ ہیراقلیس کے ہاتھوں مارا گیا۔ ورجیل نے اسے ایک دیو قرار دیا جو جس کے تین جسم تھے۔ دانتے نے اس کی شکل زیادہ تر انجیل سے مستعار لی ہو گئی۔

کاتے ہوں گے۔

جیسے کبھی ساحل پر ڈونگیاں اس طرح پڑی ہوتی ہیں کہ نصف پانی میں ہوتی ہیں اور نصف زمین پر۔ یا جیسے لڑائی کے وقت بیمار و جرموں کا خود۔

اسی طرح وہ بہترین قسم کا وحشی جانور اس کنا سے پر پڑا تھا جو اس بڑے رنگستان کا پتھر سے حاشیہ بناتا تھا۔

غلامیں اس کی دم چمک رہی تھی اور ڈنک کی طرح اوپر اٹھی ہوئی تھی۔ پتھر کی ڈنک کی طرح اس کے سرے پر جراحت کا سامان تھا۔ میرے رہبر نے کہا ”اب ہمیں زرا مڑ کے وہاں جانا پڑے گا جہاں یہ نصیبت جانور پڑا ہوا ہو۔“

ہم سیدھی طرف زرا نیچے اترے اور دس قدم کونے کی طرف بڑھے کہ ریت اور شعلوں سے بھی بچ سکیں۔

اور جب ہم اس (جانور) کے پاس پہنچے تو ریت پر میں نے کچھ اور آگے، کچھ لوگوں کو ایک قالی سے میں بیٹھا دیکھا۔

مہاں میرے آقا نے مجھ سے کہا ”اس خاطر کہ تجھے اس حلقے کا پورا پورا علم ہو جائے ان لوگوں کی حالت دیکھ۔“

{ہنر کے خلاف تشدد کرنے والے سود خوار} ان سے اختصار سے گفتگو کرنا۔ اس عرصے میں میں اس جانور سے بات چیت کروں گا کہ یہ ہمیں اپنے مضبوط کا ندھوں پر اٹھائے۔“

اس طرح ساتویں حلقے کی آخری حد پر اس جگہ جہاں یہ بدنصیب لوگ بیٹھے ہوئے تھے، میں تین تنہا پہنچا۔

آنکھوں سے ان کی تکلیف بھٹی پڑتی تھی۔ ہاتھوں سے، کبھی ادھر۔ کبھی اُدھر، وہ شعلوں کو ہٹاتے، کبھی جلتی ہوئی ریت کو۔

جیسے گرمیوں میں جب کتوں کو کھیاں یا پستودق کرتے ہیں تو وہ کبھی اپنے منہ سے، کبھی پنجے سے اپنے آپ کو بچاتے ہیں۔

جن لوگوں پر وہ اذیت رساں آگ گر رہی تھی ان میں سے کئی کے چہروں کو میں نے غور سے دیکھا۔ اُن میں سے کسی کو نہ پہچانا لیکن میں نے یہ ضرور دیکھا

کہ ہر ایک کی گردن سے ایک تھیلی لٹک رہی تھی۔ ہر تھیلی کا ایک خاص رنگ تھا، اور اس پر ایک خاص طرح کی جہر لگی ہوئی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ان کی نظر اسی سے سیر ہو رہی ہو۔

اور جب میں دیکھتا ہوا بڑھا تو میں نے ایک زرد تھیلی پر نیلی فہر دیجی جس پر غیر کی صورت ملے نقش تھی۔

میری نظر اس کام میں مصروف تھی کہ میں نے ایک اور تھیلی دیکھی خون کی طرح سرخ، جس پر کتوں سے زیادہ سفید منہ کی تصویر تھی۔ ایک اور شخص نے جس کی رُپہلی تھیلی پر نیلی اور بانجھ مادہ خنزیر کی جہر لگی ہوئی تھی، مجھ سے کہا، تو اس خندق میں کیا کر رہا ہو۔

یہاں سے چلا جا اور چوں کہ تو ابھی زندہ ہو یہ جان لے کہ میلہ ہمارا

ملہ فلائز کے سیاہ گولیت Giantfigliazzi اور مشہور سود خوار کا

خاندانی نشان غیر کی صورت تھا ملہ فلائز کے خاندان Ubbriachi کا خاندانی نشان۔

ملہ یہ شخص پیدا ہوا کا باغیہ Rinaldo de' Scrovegni جو حمی کا

خاندانی نشان مادہ خنزیر کی تصویر تھی۔

وتا لیا تو یہاں میرے بائیں جانب بیٹھے گا۔

ان سب اہل فلائرش کے درمیان میں اکیلا پیڈو وا کا بہتے والا ہوں۔ بار بار وہ یہ چلا چلا کے میرے کان بھاڑتے ہیں کہ اس نام دروں کے سمر تاج کو آنے دو جو تین بکروں والی تھیلی لائے گا؛

پھر اس نے اپنا منہ مڑوڑا اور اپنی زبان اُس بیل کی طرح باہر نکالی جو اپنی ناک چاٹتا ہو۔

اور میں اس ڈر سے کہ اگر میں زیادہ ٹھیروں تو وہ ناراض ہو چکا ہے مجھے کم ٹھیرنے کی تاکید کی تھی، ان آگ سے ٹکلی ہوئی روعوں کو چھوڑ کے واپس ہوا۔

(ساتویں حلقے سے آٹھویں حلقے کا سفر) میں نے دیکھا کہ میزاد ہبر اُس خوف ناک جانور کی پشت پر سوار ہو چکا ہو۔ اس نے مجھ سے کہا ”اب دل کڑا کر۔ اور تباہیت سے کام لے

کیوں کہ ہمارے نیچے اتارنے کی بس ایک ہی سیڑھی ہے۔ تو چڑھ کے سامنے بیٹھ۔ کیوں کہ میں چاہتا ہوں کہ میں بیچ میں بیٹھوں اور اس جانور کی دم تجھے گزند نہ پہنچا سکے۔“

جیسے وہ شخص جسے چوتھیا جنسار کا لرزہ چڑھنے والا ہو۔ اور اس کے ناخن پیلے پڑ چکے ہوں، اور اس پر لرزہ طاری ہونے والا ہو مگر اس کا سایہ حرکت نہ کرے

اُن الفاظ کو سن کے میز کچھ بھی حال ہوا۔ لیکن اس کی دھمکیوں سے

۵۰ Vitaliano پیلودا ایک اور سوخدار ۵۰۰ نشان فلائرش کے ایک

مشہور سوخدار Giovanni Buialemente de bicci کا تھا۔

میں نے وہ شرم محسوس کی جس کی وجہ سے نوکر اپنے عالی قدر آقا کی موجودگی میں بہادر بن جاتا ہو۔

میں اس دیو ہیکل جانور کے کاندھوں پر بیٹھنا چاہتا تھا۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دیکھ تو مجھے پکڑے رہنا۔ مگر میرا خیال آواز بن کے نہ نکل سکا۔

مگر وہ دراصل جس نے اور موتوں پر اور مشکوں میں میری مدد کی تھی، میرے سوار ہوتے ہی، دونوں بازوؤں سے مجھ سے پلٹ گیا اور مجھے سنہالے رہا۔

پھر اس نے کہا ”جیرنوں۔ اب چل۔ بڑے بڑے چکر لگا، اور آہستہ آہستہ اتر۔ اس کا خیال رکھنا کہ تو غیر معمولی بوجھ اٹھائے ہو“ جیسے کشتی کبھی اپنے جگہ سے پلٹ کے پیچھے ہی پیچھے کی سمت چلتی ہو، اسی طرح وہ دیو پیکر جانور وہاں سے اس وقت روانہ ہوا جب اس نے اپنے آپ کو بالکل آزاد پایا۔

اُس نے اپنے سینے تک اپنی موم اٹھائی مچھلی کی طرح اس کو جنبش دی اپنے پنجنوں سے وہ ہوا کو سمیٹتا جاتا۔

میں سمجھتا ہوں کہ جب فے تون نے اپنی لگام چھوڑ دی تھی جس کی وجہ سے ابھی تک ایسا معلوم ہوتا ہو کہ آسمان جل گیا ہو، اس وقت

لے Feton (Phaeton)، سورج کے دیوتا اپالو کا بیٹا تھا جو اس کے

نسب کی صحت پر شبہ کیا جاتا تھا اس لیے اس نے اپالو سے اجازت چاہی کہ ایک دن سورج کی گاڑی خود چلائے۔ لیکن وہ اس قدر کم زور تھا کہ سورج پر قابو نہ رکھ سکا اور آسمان کا ایک حصہ جل گیا جو اب کہکشاں کہلاتا ہو (یونانی علم الاحتمام)

بھی اسے اتنا خوف محسوس نہ ہوا ہوگا

یا جب بچار سے اِکارو شعلی کمر کی کھال موم کے جلنے کی وجہ سے ادھڑ رہی تھی اور اس کا باپ چلا کے اس سے کہہ رہا تھا "تو بُرے راستے پر چل رہا ہو"

مجھے اتنا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے اپنے کو چاروں طرف ہوا میں دیکھا اور دیکھا کہ نظر سے اس جانور کے سوا ہر چیز چُھپ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ ہوا میں تیرتا چلا گیا۔ چکر لگا کے اُترا۔ لیکن اگر نیچے سے میرے چہرے پر ہوا کا جھونکا نہ لگتا تو مجھے یہ محسوس ہوتا۔ سیدھے ہاتھ پر میں نے نیچے ایک گرداب کے شور کی آواز سنی جس پر نظریں جمائے میں نے سر آگے بڑھایا۔

تب نیچے اترنے میں مجھے اور بھی ڈر معلوم ہوا کیوں کہ میں نے جابجا آگ پھیلی دیکھی اور فریاد و زاری کی ایسی صدائیں سنتی کہیں کانپ اٹھا۔

اور تب میں نے دیکھا — کیوں کہ اس سے پہلے میں نے نہیں دیکھا تھا — کہ کس طرح وہ جانور چکر لگاتا ہوا نیچے اتر رہا ہو۔ اُن عظیم عذابوں کے پاس جواب ہر طرف قریب معلوم ہو رہے تھے۔ جیسے شکرہ جو بہت دیر تک پَر تو لے اڑتا رہے، اور جب وہ

۱۹ Icaro (Icarius) کو اس کے باپ Daedalus نے دوپَر

بنادیا اور انھیں موم سے اس کے جسم سے جوڑ دیا۔ وہ اڑتا ہوا سورج کے قریب پہنچا۔ گرمی سے موم پگھل گیا اور پَر ٹوٹ کے گر پڑے تو وہ بھی سمندر میں گر کے غرق ہو گیا۔ (رومانی علم الاہنام)

اُترنے لگے تو اُس کے پنجے میں کسی چڑیا یا فکار کو نہ دیکھ کے شکرہ باز
چلا اٹھے : آہ آہ، تو اُتر رہا ہو۔“

اور وہ تھکا ماندہ اُترے۔ پھر تیزی سے کئی چکر کاٹے اور اپنے
مالک سے ناراض اور خشکیں کہیں دور جا بیٹھے۔

اسی طرح جیرون نے نشیب میں ہمیں ایک ٹوٹی پھوٹی چٹان
کے پاس اُتارا۔ اور ہمارے وزن سے نجات پانے کے یوں اُڑا
جیسے کمان سے تیر۔

اٹھا رھواں قطع

{آٹھواں حلقہ} جہنم میں ایک جگہ ہو جسے مالے بول جے کہتے ہیں، جو پوری
آپنی رنگ کے پتھر کی بنی ہوئی ہو، اور اس کے اطراف جو فصیل ہو وہ
بھی ایسی ہی ہو۔

اس دہشت ناک مقام کے بیچوں بیچ ایک کنواں ہو بڑا ہی چوڑا
اور گہرا اس کی تعمیر اور شکل کا حال میں اس وقت بیان کروں گا جب
اس کا موصوفہ ہو گا۔

باقی احاطہ جو بیرونی فصیل، اور (بیچوں بیچ کے) کنویں کے اونچے
چٹان والے کنارے کے درمیان ہو، گول (دائرہ نما) ہو، اور اس کی
تہ دس دادیوں (خندقوں) میں منقسم ہو،
جیسے وہ زمین جس میں کسی قلعے کی حفاظت کے لیے یکے بعد دیگرے
خندقیں کھودی گئی ہوں۔

ویسا ہی سماں یہاں نظر آتا تھا۔ اور میں طرح قلعے کے دروازوں سے
باہر کے کنارے کی طرف پل بنے ہوئے ہیں
اسی طرح فصیل کی چٹان سے بہت سی چٹانیں یوں نکل کے بڑھی
تھیں کہ وہ کناروں اور خندقوں کو عبور کر کے اس کنویں تک پہنچتی تھیں
جہاں وہ ترشی ہوئی اور اکٹھی معلوم ہوتی تھیں۔

یہاں فصیل کے پاس، ہم لوگوں کو جیرون نے اپنی پیٹھ پر سے

میں چلا جا رہا تھا کہ کسی سے میری آنکھیں چار ہوئیں اور میں نے فوراً کہا "اس شخص کو میں نے پہلے کہیں دیکھا ہے۔"
میں ٹھیکر گیا کہ اسے پہچانوں اور میرا جہر مان رہا تھا بھی میرے ساتھ ٹھیکر گیا اور مجھے اس کی بھی اجازت دی کہ میں ذرا واپس لوٹوں۔

اور اس تا زمانہ زندہ روح نے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے سر جھکا لیا مگر اس سے کچھ حاصل نہ ہوا کیوں کہ میں نے اس سے کہا "تو اپنی نظر زمین پر جھکاتا ہے۔"

اگر تیرا چہرہ جھوٹا نہیں تو تو، ^۱وے نے دی کو کاجپانی می کو ^۲ای لیکن کون سا گناہ تو نے کیا ہے کہ تجھے ایسی کاٹ کاٹ کھانے والی سزا دی جا رہی ہے؟"

اور اس نے مجھ سے کہا "اپنی مرضی کے خلاف میں تجھ سے بیان کرتا ہوں۔ تیری صاف آواز سے مجھے پرانی دنیا یاد آگئی اور اس نے مجھے (اٹھار پر) مجبور کر دیا ہے۔"

میں ہی وہ ہوں جو حسین ^۱گزدولا کو لے گیا کہ وہ مارکیز سے (مارکوس) کی خواہش پوری کیے۔ یہ ناخوش گوار کہانی نیچے معلوم ہو یا نہ معلوم ہو مگر سچ ہے۔

اور میں بولونیا کا اکیلا باشندہ نہیں جو یہاں اپنی قسمت کو رو رہا ہو

لہذا وہ ^۱Enedi de circa ۱۸۰۰ بولونیا کے ایک سربراہ زندہ کو بلیٹ

خاندان کا رکن تھا۔ جلا وطنی کے بعد اس نے اپنی موٹائی Obizzo II مارکیز سے (مارکوس) درستی کی خدمت اختیار کی اور اپنی بہن گزولا Gliscia کو اپنے کے اس نو اب سے بھڑایا

نہیں، یہ مقام ہم لوگوں سے بھلا ہڑا ہو۔ یہاں (میرے ہم وطن) اتنے ہیں کہ

جب تک ساوے تا اور رے کو ^{لے} کے درمیان اب (بولونیہ کے لیے ہیں) کسی پائے کہنے کو زندہ موجود ہیں۔ اور اگر تو اس بات پر یقین کرنا چاہتا ہو اور اس کا ثبوت چاہتا ہو تو ہم لوگوں کی تنگ دلی کو یاد کر۔

جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو ایک شیطان نے اُسے تازیانہ رسید کیا اور کہا "پل بھڑوے۔ یہاں کوئی عورتیں نہیں جن پر تو اپنا سکا جائے۔" میں پھر اپنے ہادی (درجل) کے پاس پہنچا اور چند قدم بڑھ کے ہم ایک ایسی چٹان کے پاس پہنچے جو کنا سے سے بڑھ گئی تھی (اور اس خندق پر پل بناتی تھی)۔

ہم آسانی سے اس پر چڑھ گئے اور سیدھی طرف مڑ کے اس چٹان کی ناہم وار اور تیز فوک پر ہم نے اس ابدی حلقے کو عبور کیا۔ جب ہم اس حصے پر پہنچے جہاں یہ چٹان نیچے سے پل بنانے کے لیے اشق ہوئی تھی۔ پانے کھانے والوں کے لیے راستہ بنے میرے رہبر نے کہا "ٹھیر اور دیکھ

کہ تیری نظر ان دوسری بد نعت روحوں پر پڑے جن کے چہرے تو اب تک اس وجہ سے نہ دیکھ سکا کہ وہ بھی اسی سمت جا رہے تھے

طہ وٹہ ساوے تا Savena ندی بولونیا کے شہر سے دو میل مغرب اور

Reno ندی دو میل مشرق کی طرف بہتی ہو۔ اہل بولونیا کی تہذیب، دلی اور بدکرداری کا دانستہ بہت شاکہ ہو۔ طہ اٹالوی زبان میں Si کے معنی "ہاں" ہیں۔ لیکن اہل بولونیا کے Si کے Sipa یا Sia کہا کرتے تھے۔

جس سمت ہم جا رہے تھے :

(دھوکا دے کے عصمت ریزی کرنے والے) اس پرانے پل پر ہم نے اس گروہ کو دیکھا جو اب ہماری طرف دوسری جانب سے آ رہا تھا، اور تازیانے اسی طرح انھیں بھی رگید رہے تھے ۔

مہربان آقائے پوچھے بغیر مجھے بتایا اس عظیم رنج کو دیکھ جو ادھر آرہی ہو۔ مگر معلوم ہوتا ہو کہ اس تکلیف میں بھی اس کے آنسو نہیں نکلتے۔ اس کا شاہی دیدہ ابھی باقی ہو۔ یہ جے سن ہو جس نے اپنی بہت اور کسی کے مشورے سے اہل کو لکھا کو مینڈھے کے اوٹن سے محروم کیا۔ وہ جزیرہ لے توئے سے ہو کر گزرا جب کہ بہادر اور بے رحم عورتوں نے اپنے تمام مردوں کو قتل کر دیا۔

وہاں تحائف اور کھنی چپڑی باتوں سے اُس نے اسی فی لے کو

۱۔ Jason یونانی الما، مضم کا ایک مشہور ہیرو اور فوجی دانہ جی جی لے کو بکس میں سنہرا اوٹن پڑایا تھا ملہ و ملہ و ملہ یہ سب تلبات جے سن کے قصے کے متعلق ہیں۔ جے سن سنہری اوٹن چرانے کے لیے ایک بہت بڑی ہم پر لٹا ہوا تھا۔ راستہ میں جزیرہ لے توئے Leno یا Leucous کی شہزادی اسی فی لے Insitile

(Hypsipyle) کو دھوکا دے کر خراب کیا۔ اس شہزادی نے اس موقع پر جے سن کی جان بچائی تھی جب کہ اس جزیرے کی تمام عورتوں نے اپنے مردوں کو قتل کر دیا تھا۔ اس کا دوسرا گناہ یہ تھا۔ کو لکھا یا کالکس (Colchis) پہنچ کے اس نے وہاں کی شہزادی میڈیا Medea سے شادی کی تھی اور اسی کی مدد سے وہ سنہری اوٹن چرانے میں کام یاب ہو سکا تھا لیکن مطلب نکل جانے کے بعد جے سن نے ایک اور عورت Creusa کے عشق میں میڈیا کو چھوڑ دیا ۔

قریب دیا جو اس سے پہلے سب کو قریب مے چکا تھی ۔
 اُس نے اسے حاملہ اور بے یار و مددگار چھوڑا ۔ اس خطا کی پاداش
 میں وہ ایسے عذاب میں مبتلا ہو ۔ اور میڈیا کا بھی بدلہ لیا جا رہا ہو ۔
 اُس کے ساتھ جو لوگ چل رہے ہیں انھوں نے (عورتوں کے ساتھ)
 ایسی ہی قریب کاریاں کی تھیں ۔ پہلی وادی (خندق) اور ان لوگوں کے
 متعلق جن کے یہاں پر نیچے اڑائے جاتے ہیں تو جتنا جان چکا کافی ہو ۔
 [آٹھواں حلقہ دوسری خندق] اب ہم وہاں پہنچ چکے تھے جہاں یہ تنگ
 راستہ دوسرے کنارے کو عبور کرتا ہو اور آنے والے نئے پل کی
 پشتہ بندی کرتا ہو ۔

(خوشامدی) یہاں ہم نے لوگوں کو دوسرے غار میں کتوں کی طرح روتے
 اور منہ اور نتھنوں سے پھونکیں مارتے سنا ۔ اپنی ہتھیالیوں سے وہ
 اپنا جسم پیٹ رہے تھے ۔

نیچے سے جو بھاپ اُٹھ رہی تھی اس سے کناروں پر خاک کی
 تہ جم گئی تھی ۔ اب یہی (بھاپ) ان لوگوں کی آنکھوں اور ناک سے
 لڑائی کر رہی تھی ۔

تہ اس قدر گہری ہو کہ ہمیں اس وقت تک نظر نہ آئی جب تک
 ہم اس پل کی کمان کے سب سے اونچے حصے پر نہ چڑھے ، جہاں کہ
 یہ کمان سب سے زیادہ بلند ہو ۔

اُس پر ہم چڑھے ۔ اور وہاں سے نیچے خندق میں میں نے
 لوگوں کو فٹیلے میں غرق دیکھا جو معلوم ہوتا تھا انسانی جسموں کے پوشیدہ
 حصوں سے نکلا ہو ۔

اور جب میں اس خندق کو اپنی نظروں سے ہرکھ رہا تھا تو ایک شخص پر میری نظر پڑی جو غلاظت میں اس قدر لت پت تھا کہ کچھ ہٹانا چلتا تھا کہ وہ عامی ہو یا پادری

اس نے جھلا کے مجھ سے کہا ”تو مجھے گھورنے پر کیوں تلا ہوا ہو؟ آخر دوسرے بھی تو اس گندگی میں مبتلا ہیں۔“ اور میں نے اس سے کہا کہ ”اگر مجھے ٹھیک یاد پڑتا ہو،

تو میں نے اس سے پہلے بھی تجھے دیکھا ہو، جب کہ تیرے بال خشک تھے۔ تو لوکا کا رہنے والا اے سیدو انترمی نے جی ہو۔

اس لیے میں دوسروں سے زیادہ تجھے غور سے دیکھ رہا ہوں۔“ اور اُس نے اپنا سر پیٹ کے کہا ”اُن خوشامدوں کی وجہ سے جن سے میری زبان نہیں ٹھکتی تھی، میں اس حالت کو پہنچا ہوں۔“

پھر میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”زرا سر آگے بڑھا کہ تیری آنکھیں پوری طرح اُس ناپاک اور آشفتمہ سر فاحشہ کے چہرے تک پہنچ سکیں

جو ادھر اپنے گندے ناخنوں سے اپنا بدن کچا رہی ہو، کبھی نیچے جھکتی ہو، کبھی پیروں کے بل کھڑی ہو جاتی ہو۔

یہ تاحی دے ہو۔ وہ قحبہ کہ جب اُس کے عاشق نے اس سے

Allessio Interninei اس شخص کا حال معلوم نہیں ہو سکا۔

یہ ناپاک اور آشفتمہ سر فحشہ مصر کی مشہور رقاصہ Thais تائیس ہو۔

(اطالوی میں (Taide) تائی ڈے)۔ رومی ڈراما نگار ٹیرنس Terence (بقیہ صفحہ ۲۰۸ پر)

پوچھا ”تو میری بہت ممنون ہو؟“ تو اس نے جواب دیا ”بے حد“
اور بس اب بہتر ہو کہ ہماری نظر اس منظر سے منہ پھیرے!

(بقیہ صفحہ ۲۰۷) کے ڈرائے ”خواجه سرا“ میں ایک کردار ”مقرر سو“ اپنے خادم سے پوچھتا ہو کہ جو تحفہ اس نے تائیس کو بھیجا تھا وہ اسے پسند آیا یا نہیں۔ اس پر وہ تائیس کا جواب اسے سناتا ہو کہ بے حد۔ یہ ظاہر تو ہم کو تائیس کا گناہ خوشامد سے زیادہ عصمت فروشی معلوم ہوتا ہو۔ لیکن سسرہ Cicero نے اپنی ایک کتاب میں تائیس کے اس جواب کو خوشامد کا نمونہ بتا کے نقل کیا تھا۔ دانتے نے سسرہ کی پیروی کی ہو۔



انیسواں قطعہ

(اٹھواں حلقہ تیسری خندق) اسی مون ماگو^۱۔ اس کے بد نصیب
پیرودہ اور ایڈاکوہ، جو خدا کی ان اشیا کو جن کا عقد راست بازی کے
ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ بدکاری سے

(نذہبی خدمتیں بیچنے والے) رُپڑ پیسے کی خاطر بیچتے ہو۔ اب پگل تمہارے
لیے بجے گا کیوں کہ تم تیسری خندق میں ہو۔ ہم اس کے بعد کے مزار
(خندق) پر چٹان کے اُس حصے پر چڑھ چکے تھے جو اس طبع کے ادھر پگل بناتی ہو۔
ای دانش خداوندی تو آسمان پر، تو دنیا میں اور اس بدی کے عالم
میں کیسا ہنر دکھاتی ہو اور اپنی نیکی کس قدر انصاف سے تقسیم کرتی ہو۔
میں نے دیکھا کہ سرخ چٹان کے کناروں پر اور تہ میں سوراخ ہی
سوراخ ہیں اور سب چوڑائی میں برابر ہیں اور ہر سوراخ گول ہو۔

میں نے دیکھا کہ یہ سوراخ ان سوراخوں سے زیادہ بڑے نہیں
جو دل کش کلیسا^۲ کے سان جو وانی^۳ میں ہتسمہ دینے والوں کے قیام
کے لیے بنے ہوئے ہیں

کچھ ہی دن ہوئے کہ میں نے ان میں سے ایک کو توڑا تھا کیوں کہ ایک
لو کا اُس میں جان دے رہا تھا (میرا یہ بیان) سچائی کی ہر ہو اور

۱۔ Simon Mage کو سینٹ پطرس نے ملامت کی تھی کہ اس کے خیال میں

کلیسا کی خدمتوں کی خرید و فروخت ہو سکتی تھی ۲۔ San Giovanni فلانس میں

ایک کلیسا ۳۔ اس کلیسا میں ہتسمہ دینے کے لیے مرم کے سوراخ سے بنے ہوئے تھے
ابا فی صفحہ ۲۱۰ پر

سب کو چاہیے کہ وہ دھوکا نہ کھائیں ر اور میری بات کو سچ جانیں !
 ہر سو رارخ کے منہ سے ایک گناہ بھارے پیرا اور پنڈلیوں تک
 ٹانگیں باہر نکلی ہوئی تھیں اور بقیہ حصہ (اوپر کا سارا دھڑا اندر تھا ۔
 ہر ایک کے دونوں ٹلوں پر آگ تھی جس کی وجہ سے پیروں کے
 جوڑ اس زور سے لرز رہے تھے کہ بید کی کی شاخ یا گھاس کی رستی کو
 توڑ سکتے ۔

جیسے جن چیزوں پر تیل ڈالا جاتا ہو ان کا شعلہ صرف سطح ہی پر
 جلتا ہو اُسی طرح یہ تلوے بھی ایڑیوں سے لے کر پنجوں تک جل رہے تھے ۔
 ” آئندہ کون ہو جو یوں جل کھا رہا ہو اور دوسروں سے زیادہ
 کانپ رہا ہو ؟ ” میں نے کہا ” اور سب سے زیادہ سرخ شعلہ اسے
 چوس رہا ہو ؟ ”

اور اس نے مجھے کہا ” اگر تو کہے تو میں تجھے دہاں نیچے لے لوں
 اور اس نیچے کناکے پر تجھے خود اُس سے اُس کے متعلق اور اُس کے
 گناہوں کے متعلق سب معلوم ہو سکے گا ”

اور میں :- ” تیری جو مرضی ہو اس کا میں مشکور ہوں ۔ تو میرا آقا ہو
 اور تجھے معلوم ہو کہ میں تیری مرضی کا پابند رہتا ہوں ۔ تجھے وہ بھی دل کی

رہقیہ صفحہ ۲۰۹) جس میں لوگ کھڑے ہوئے تھے ۔ ایک بار ان میں سے ایک سداغ
 میں ایک لڑکا پھنس گیا تھا اور دانتے نے مرم کا حلقہ توڑ کے اسے باہر نکالا ۔
 دانتے نے دانتے پر کلیسا کی بے حرمتی کا الزام لگایا ۔

لے پاپائے اعظم ٹکوس سوم ” شعلہ سے ستم مرم تک باپا رہا اور کلیسا کی خدمتیں
 ان لوگوں کو دیں جو رشوت دیتے تھے یا اس کے منظور نظر تھے ۔

بات (معلوم ہو جاتی ہے جو زبان سے نہیں نکلتی)
 پھر ہم چوتھے بند تک جا کے مڑے اور بائیں طرف نیچے اترے۔
 وہاں جہاں کی تہ تنگ اور باریک سوراخوں سے پھدی ہوئی ہو۔
 مہربان آقا نے مجھے بھی اپنے پہلو سے ہٹنے نہیں دیا، یہاں تک
 کہ وہ مجھے اس کی دزد تک لایا جو اس طرح اپنے پیروں سے فریاد
 کر رہا تھا۔

”اے الم رسیدہ روح جس کا اوپر کا دھڑ کھبے کی طرح نیچے گڑا ہوا
 ہے“ میں نے کہنا شروع کیا ”اگر ممکن ہو تو بات کر“
 میں اس طرح کھڑا ہوا تھا جیسے کوئی راہب کسی دھوکے باز
 قاتل سے اس وقت اعتراف مذہبی کرانے کھڑا ہو، جب وہ قاتل قصاص
 کے لیے صلیب سے باندھا جائے۔ راہب اس سے سوال کرے اور
 اس کی موت میں دیر ہو۔

اور اس نے چلا کے کہا ”بونی فانیو کیا تو اہی گیا، کیا تو سی وہاں
 کھڑا ہے؟“ سر نوشت جھوٹی تھی کہ میں نے شمار میں کئی سال کی غلطی کی؟
 کیا اس دولت سے تو اس قدر جلد چھوٹ گیا جس کی وجہ سے تجھے
 زرا بھی خوفِ (خدا) نہ ہوا کہ تو نے دھوکا دے کے اس حسینہ کو بچانا
 اور اسے خراب و تباہ کیا؟“

پاپاے دوم بونی فانیو ہشتم جو ۱۲۹۴ء سے ۱۳۰۶ء تک پاپاے روم رہا۔ دانتے
 کے جہنم کے سطرکی تاریخوں میں وہ زندہ تھا لیکن چوں کہ وہ بھی رشوت خواری اور اپنے عزیزوں
 کو جگہ دینے Nepotism میں بہت مشہور تھا۔ اس لیے مرنے کے بعد اس حلقے میں عذاب کی بدترین جگہ
 نکوس کی جگہ اسے ملنے والی تھی اور اس کے بعد کلیمنٹ کو ملے یعنی کیسا

میں اس طرح کھڑا رہ گیا جیسے کسی کو بے وقوف بنایا جائے اور وہ یہ نہ سمجھے کہ اسے کیا جواب دیا گیا اور وہ خود کو کوئی جواب نہ دے سکے۔ تب ورنہ میں نے کہا ”جلدی سے اس سے کہہ دیں وہ نہیں ہوں جو تو خیال کر رہا ہو کہ میں ہوں۔ وہ شخص نہیں ہوں، مجھے جو ہدایت ہوئی تھی میں نے وہی جواب دیا۔“

اس برائے روح نے اپنے پیروں کو بری طرح مروڑا۔ اور پھر میں بھر کے روتی آواز میں اس نے مجھ سے کہا ”تو بھرتو مجھ سے کیا چاہتا ہو؟“

اگر مجھے ہی جاننے کی اتنی فکر ہو کہ میں کون ہوں اور یہی پوچھنے تو اس کنارے پر اترا کہ تو جان لے کہ میں خرقہ اعظم پہن چکا ہوں۔ اور سچ تو یہ ہو کہ میں سمجھ کی مادہ کا بیٹا تھا، جب ہی تو سمجھ کے بچوں کو بڑھانے میں اس قدر مستعد تھا۔ اور بد دنیا میں) میں نے دولت جمع کی اور خود یہاں آن پھنسا۔

میرے سر کے نیچے اور لوگ کھینچے گئے ہیں جو مذہبی عہدوں کی خرید و فروخت میں میرے بیش روئے تھے اور وہ پتھر کی درزوں میں دیکے اور چنے ہوئے ہیں۔

میں تجھے جو (یعنی بونی فائبر) سمجھا تھا۔ جب وہ یہاں آئے گا تو میں بھی گر کے وہیں پہنچوں گا۔ اسی لیے میں نے تجھ سے دفعتاً وہ سوال پوچھا تھا۔

بہت وقت گزر چکا ہو کہ میرے تلوے اس طرح تپ رہے ہیں اور میں یوں الٹا لٹکا ہوا ہوں۔ میرے بعد وہ یوں لٹکایا جائے گا

اور اس کے پیڑھیں گے۔

پھر اس کے بعد مغرب کی طرف سے ایک بے لگام چرواہا آئے گا جس کے کروت اور زیادہ بد نما ہوں گے۔ اور اس کی وجہ سے مجھے اور اس کو ربونی فائید کو دووں کو زرا سایہ نصیب ہوگا۔

وہ ایک نیا جے سن ہوگا جس کا ذکر ہم ماکبے میں پڑھتے ہیں اور جس طرح وہ بچاری اپنے بادشاہ کا فرماں بردار تھا۔ اسی طرح یہ دنیا پاپا کلیمنٹ) اس کا مطیع ہوگا جو فرانس کا حاکم ہوگا۔

معلوم نہیں یہ میری نابھی تھی یا نہیں کہ: اے اسے جواب دیا "آہ یہ تو بتاؤ کہ کس قدر دولت ہمارے خدا نے سان پطرس سے مانگی جب اسے کنجیاں ملیں؟ یقیناً اس کے سوا خدا نے اور کچھ نہیں کہا کہ "میری پیڑھیں"۔

اور ماتیاس سے نہ پطرس کے اور نہ کسی اور نے سونا یا چاندی مانگی، جب ماتیاس کو اس عہدے کے لیے انتخاب کیا۔ بے گناہ کاررووں نے تباہ کیا۔

اس لیے یہی اٹھیر کیوں کہ تیری سزا واجبی ہو اور اس بددیانتی

سے یہ چرنا پاپا کلیمنٹ پنجم تھا جو فرانس کے بادشاہ قلب کے زور سے پاپا بنایا تھا اور اس کے اشلوں پر چلتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے زمانے میں پاپائیت کا مستقر بجائے روم کے ایوی نیاں (واقع جنوبی فرانس) قرار پا۔ اے جے سن جو شاہ آنتیوکس Antiochus کو رشوت دے کے بڑا بچاری بنا تھا اس شرط پر بنا تھا کہ وہ بت پرستی کے بہت سے رسوم مذہب میں داخل کر دے گا اے جنت

کی کنجیاں سان پطرس کو دی گئیں اے Mattia یا Matthias

کی دولت کو سنبھال کے رکھ جس کی وجہ سے کارپولس کے مقابلے تو نے اس قدر ہمت کی -

اور اگر مجھے اُن کلید ہائے اعظم کا ادب ملحوظ نہ ہوتا جو اُس خوشی کی دنیا میں تیری تحریں میں تھیں

تو میں اس سے زیادہ سخت سست الفاظ استعمال کرتا کیوں کہ تمہاری ہوس کی وجہ سے دنیا پریشان ہو - تم اچھٹوں کو کچلتے ہو اور بد معاشوں کو ابھارتے ہو -

انجیل نے تم ہی جیسے چرہ اہموں کے متعلق پیشین گوئی کی ہو جب اس نے یہ دیکھا کہ وہ جو پانیوں پر بیٹھتی ہو بادشاہوں کے ساتھ بدکاری کر رہی ہو !

وہ جو سات سروں کے ساتھ پیدا ہوئی تھی، اور جس کے دس سینک اس وقت تک شہادت دیئے رہے جب تک اس کی عصمت سے اس کا شوہر خوش تھا -

تم نے اپنے لیے سونے چاندی کا ایک خدا تراشا ہو - بت پرست میں اور تم میں اس کے سوا کیا فرق ہو کہ وہ ایک بت ہو جتا ہو اور تم ایک سو ؟

آہ قسطنطین ! تم نے کتنا نقصان پہنچا یا - جیسا تیت کو قبول کر کے نہیں۔

لہ کارو (Cario) انچائو کے بادشاہ چارس کے نام کی اطالوی کل س سے

اور نکوس پاپا سے روم سے سخت مخالفت تھی لہ " وہ تجب جو کئی پانیوں پر بیٹھتی ہو " کلیسا سے

اعظم ہو " سات سروں سے سات نیکیاں مراد ہیں اور دس سینگوں سے دس احکام ربانی -

پیشین گوئی یہ ہو کہ کلیسا سے اعظم دولت کے لالچ میں مبتلا ہو گا لہ قسطنطین اعظم بازنطینی خلیفہ شاہ

بلکہ وہ عطیہ عطا کر کے جو تو نے پادری کو پہلی بار دیا۔“
جب میں یہ اشعار اسے سنارہا تھا تو معلوم نہیں کہ غصہ تھا۔ یا
اس کا ضمیر اسے چبارہا تھا کہ وہ دونوں پانوا دھرا دھر زور زور سے
مارنے لگا۔

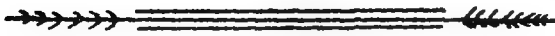
اور لادیب میرے خیال میں میرا سیر بھی (میری تقریر سے) خوش ہوا
کیوں کہ وہ بہت اطمینان سے سچے لفظوں کے ادا ہونے کی آواز
سن رہا تھا۔

پھر اس نے مجھے اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور جب میرا
سارا وزن اس کے سینے پر تھا تو وہ اسی راستے سے اوپر چڑھا جس سے
ہم نیچے اترے تھے۔

اور اس طرح مجھے آغوش میں لیے چلنے سے وہ اس وقت تک نہیں
تھکا جب تک اس نے اٹھا کے مجھے اس کمان کی چوٹی تک نہیں پہنچایا
جو چوتھے اور پانچویں بند کے درمیان پُل بناتی ہے۔

یہاں اس نے آہستہ سے اپنا بوجھ ٹیڑھی بٹگی کڑاڑے دارچٹان کے
اد پر رکھا، جس کا چڑھنا بکریوں کے لیے بھی مشکل ہوتا۔

یہاں سے مجھے ایک اور داوی (خندق) نظر آئی۔



(بقیہ صفحہ ۲۱۴) جو عیسائی ہو گیا اور عیسائیت کو روم کی سلطنت کا مذہب بنایا۔ اس نے سب سے

پہلے ایک پادری کو نام واکرام دیا اور پھر یہ سلسلہ قائم ہو گیا۔

بیسواں قطعہ

اب مجھے نئی سہرا کے متعلق اشعار لکھنے چاہئیں۔ اور چاہیے کہ پہلے
 حصہ نظم کا (جو دوزخیوں کے متعلق ہے) بیسواں قطعہ لکھوں۔
 [آٹھواں حلقہ۔ چوتھی خندق] میں بالکل تیار ہو گیا کہ اس گہرائی کو دیکھوں جو
 اب مجھے نظر آرہی تھی اور جو کرب کے آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔
 اور اس دائرہ نما ادوی میں میں نے ان لوگوں کو دیکھا جو خاموش
 اور روتے ہوئے آ رہے تھے اور ان کی رفتار وہی تھی جو ان لوگوں کی ہوتی
 ہے جو دعائے مغفرت پڑھتے ہوئے آتے ہیں۔
 (بخومی اور جا دو گرا) : میں نے انھیں اور زیادہ جھک کے دیکھا تو ہر ایک
 کا جسم اس کی ٹھڈی اور سینے کے اوپر کے حصے کے درمیان عجیب طرح
 مڑا ہوا نظر آیا۔
 کیوں کہ ان کا سر پشت کی طرف مڑا ہوا تھا اور وہ مجبوراً اٹے پانوں
 چل رہے تھے کیوں کہ سامنے دیکھنا ان کے لیے ناممکن تھا۔
 ممکن ہے کہ فالج کسی کے جسم کو اتنا توڑ مروڑ دے۔ مگر میں نے کبھی
 کسی کو ایسا نہ دیکھا تھا اور نہ مجھے اس کا یقین تھا کہ یہ ممکن ہے۔
 ناظر۔ خدا تجھے یہ پڑھ کے عبرت حاصل کرنے کی توفیق دے تو خود
 سوچ کہ یہ دیکھ کر میرا چہرہ کیوں کر خشک رہ سکتا۔
 جب میں نے اس قدر قریب اپنی نوع کی شکل یوں بگڑی اور
 مڑی ہوئی دیکھی کہ وہ لوگ۔ دتے تھے تو جسم کا پچھلا حصہ تر ہوتا تھا۔

بے شک اس سخت کڑاٹے کی ایک چٹان کا سہارا لے کے میں بھی رزیا۔
یہاں تک کہ میرے محافظ نے مجھ سے کہا ”کیا تو بھی دوسرے بے وقوفوں
جیسا ہو؟“

رحم مرجانے پر بھی اس جگہ باقی رہ سکتا ہو؟ اس سے زیادہ بے دینی
اور کیا ہوگی کہ کوئی خدا کے انصاف پر ماتم کرے؟
سر اٹھا۔ سر اٹھا اور اُس کو دیکھ جس کے لیے اہل تھمبس کی نظروں
کے سامنے زمین شق ہوئی اور اُس پر اُن سب نے چلا کے کہا ”تو کہاں
دوڑا جا رہا ہو؟“

او ان فیاراؤ لڑائی چھوڑ کے کہاں جا رہا ہو اور وہ اُسی طرح،
رُکے بغیر، بے تحاشانچے دوڑتا ہوا می نوس کے پاس پہنچا جو ہر گناہ گار کو
پکڑ لیتا ہو۔

وہ دیکھ کہ اس کے کاندھے اب اس کا سینہ کیسے بن گئے ہیں۔
کیوں کہ اُس نے اپنے آگے بہت دور تک دیکھنا چاہا، اور اب وہ
پچھے دیکھتا ہو اور پیچھے کی طرف چلتا ہو۔

تیسرے سیاتلے کو دیکھ جس کی شکل بدل گئی تھی، جب وہ مرد سے

ملہ ان فیاراؤ Anfiaro (Amphiarau) یہ

آرگاس کا رہنے والا نجومی تھا۔ تھمبس کے محاصرے کے زمانے میں زمین طعن ہوئی اور یہ اس

میں سائیا (یونانی علم الاعصاب) ملہ Tiresia Tiresias یہ تھمبس کا ایک

مشہور نجومی، اوڈو نے اس کے مرد سے عورت اور پھر عورت سے مرد بن جانے کا قصہ بیان کیا کہ

جس کا خلاصہ داستانے نقل کیا ہو۔ میٹری۔ اس۔ امیٹا نے اپنی جدید نظم ”خواب آباد“ میں، کچھ

کردار کو ”ناؤ کال“ بنا کے پیش کیا ہو جو عورت اور مرد دونوں کے نقطہ نظر پر مادی ہو۔

عورت بنا تھا اس کے تمام اعضا بدل گئے تھے۔

اور اسے اپنے عصا سے سانپ کے طے ہوئے جڑے کو مارنا پڑا۔
تب کہیں جا کے اُسے مردانگی کے نشانات پھر سے حاصل ہوئے۔
اور وہ اروتا ہو کر اپنے باؤ اس کے آگے چل رہا ہو جو کوئی کے
پہاڑوں میں جہاں نیچے بسنے والے کرارا کے باشندے پہلوں سے
پتھر نکالتے ہیں۔

مرمر کی سفید چٹانوں میں ایک غار میں رہا کرتا تھا، جہاں سے وہ
بلا کسی روک ٹوک کے رستاروں اور سمندر کا معائنہ کیا کرتا۔

اور وہ عورت جس کا سینہ اس کی لہراتی ہوئی زلفوں میں چھپا ہوا ہو
اور تجھے نظر نہیں آ رہا ہو مانتو ہو

جس نے کئی ملکوں کی خاک چھانی اور بالآخر وہاں جاسی، جہاں میر
دطن ہو۔ اس سلسلے میں اگر تو میری باتیں سنے تو مجھے خوشی ہوگی۔

{شہر مانتو کی بنیاد} جب اس کے (مانتو کے) باپ کی زندگی ختم ہوئی
اور باکس کا شہر غلام بنایا جا چکا تو وہ بہت عرصے تک دنیا بھر میں
پھرتی رہی۔

خوب صورت اطالیہ کے بالائی حصے میں ایک پھیل ہو جو آلپ

پہاڑوں کے اُمن میں ہو۔ یہ پہاڑ ٹیرول سے اور پر جبرنی کی حد بندی

سے (Aruna) Aronta ایک اٹروکی نجوی جس نے جولیس سیزر کی فتح اور

پلوپی کی شکست کی پیشین گوئی کی تھی سے Manto ایک جادوگر تھی۔ یہ روایت عام تھی کہ

درجل کا وطن مانتو اسی نام سے موسوم ہو یہی روایت درجل نے یہاں دلتے سے بیان کی ہو۔

سے یعنی شہر تھیں۔ یہاں شراب کا دیوتا Bacchus پیدا ہوا تھا

کرتے ہیں۔ اس جھیل کا نام گارڈا ہے
میں سمجھتا ہوں کہ ہزاروں چشموں بلکہ زیادہ سے گارڈا اور
وال کامونی کا تعلق کے درمیان اپنے فی نو کا سلسلہ سیراب ہوتا ہے اور وہ
سب پانی اسی جھیل میں اکٹھا ہوتا ہے

یہاں میں ایک ایسا مقام ہے جہاں سے اگر کوئی ترن تی تی پادری یا
بریشیا یا ویرونا کا باشندہ گزرتا ہو تو دعائیں دیتا
ہے کیرا جو ایک خوب صورت قلعہ ہے اور اہل بریشیا اور اہل
برگامو کے مقابلے کے لیے بنایا گیا ہے، وہاں واقع ہے جہاں جھیل کا کنارہ
سب سے زیادہ بہت ہے

اور وہاں وہ زیادہ پانی جو جھیل بنا کر کے سینے میں ٹھہر نہیں سکتا ،
ہرے مرغزاروں میں اترتا ہے اور ایک ندی بن جاتا ہے۔
جوں ہی یہ پانی بہ کے نکلنا شروع کرتا ہے اس کا نام بنا کر نہیں
باقی رہتا بلکہ گورنو تک یہ سن جیو (ندی) کہلاتا ہے، جہاں یہ دریا
پو میں گرتا ہے۔

یہ رن جیو، زیادہ دور تک بہتے نہیں پاتی کہ اسے اٹھلی زمین ملتی ہے
اور وہ پھیل کے ایک دلدل بناتی ہے اور گرمیوں میں کبھی کبھی ناخوش گوار
معلوم ہوتی ہے۔

لہ بنا کر Benaco اب اس جھیل کو گارڈا جھیل Lago Di Garda

کہتے ہیں لہ Garda لہ Val Canonica لہ مہارٹھی

رٹالی اطالیہ، میں ایک پچاس میل لمبی وادی ہے لہ Peschiera لہ Brescia

لہ Governo لہ Mincio ندی کا نام

وہ ظالم و دشمنزہ (مانتو) اس راستے سے گزری تو اس نے دلدل کے
بچوں بیچ زمین دیکھی جس پر کوئی آبادی نہ تھی۔

تمام انسانوں سے الگ تھلگ رہنے کے لیے اس نے وہاں قیام
کیا۔ اُس کے موکل اُس کی خدمت بجالاتے۔ وہیں وہ رہنے لگی اور وہیں
اس نے اپنا بے جان جسم چھوڑا۔

اُس کے بعد وہ لوگ جو اطراف میں آباد تھے اس مقام پر جمع ہو گئے
کیوں کہ وہ ہر طرف دلدل سے گھرا ہوا تھا اور اس کی حفاظت آسانی
سے کی جاسکتی تھی۔

ان لوگوں نے اس کی مری ہوئی ہڈیوں پر شہر بسایا اور اس کے ہم
پر جس نے اس مقام کو سب سے پہلے آباد کیا تھا اس کا نام مانتو رکھا۔
لیکن ان لوگوں نے ساحری نہ کی۔

جب تک بے وقوف کا سالودی^۱ نے پنا مونتے^۲ سے دھوکا
نہیں کھایا تھا اس کی آبادی بہت گھنی تھی۔

ہم میں تجھے تاکید کرتا ہوں کہ اگر تو میرے شہر کی بنیاد اور کوئی قصبہ
منے تو اس کو جھوٹ سمجھنا اور سچ پر حاوی نہ ہونے دینا۔

اور میں اب۔۔۔ استاد تیرے الفاظ پر مجھے اس قدر ایمان ہوا اور

ملہ بریشیا کے کا سالودی Casalodi خاندان کے نواب نے ۱۷۸۷ء میں

مانتو پر قبضہ کر لیا۔ لیکن یہ خاندان یہاں بالکل مقبول نہیں تھا ملہ Pinamonte
نے کا سالودی نواب کو یہ مشورہ دیا کہ وہ شہر کے تمام رُو کو نکال باہر کرے۔ جب رُو
نکالے جا چکے تو اس نے عام باشندوں کا سردار بن کے بغاوت کی، بڑا گشت خون کیا
اور نواب کو نکال باہر کیا۔

تیرے الفاظ میرے اعتقاد پر اس قدر حاوی ہیں کہ اور کسی کی بات میرے لیے کچھ ہوے کوئلے سے بڑھ کر نہ ہوگی۔

لیکن یہ لوگ جو گزر رہے ہیں ان کے متعلق بتا کہ تو ان میں سے
کسی متاثر شخص کو جانتا ہو۔ بار بار انہی لوگوں کی طرف مہر ادرمیان
جاتا ہو۔“

(دوے ساحر اور نجومی) تب اس نے مجھ سے کہا "وہ شخص جس کی داڑھی اس کے رخ سے اس کے بھورے کاندھوں تک ٹٹک رہی ہو اُس زمانے میں ساحری کرتا تھا جب یونان میں مروج کی اتنی کمی ہو گئی تھی

کے گہواروں تک میں وہ باقی نہ رہے تھے۔ اس کے میں کا لکاس کے ساتھ تھا اور اس نے وقت بٹا یا کہ ٹنگرکب کا ٹکڑا جائے۔

اس کا نام یوری پیلو ہو اور میری اعلیٰ حزن یہ نظم ایک جگہوں اس کا
فکر کرتی ہو۔۔۔ تو اس سے خوب واقف ہو کیوں کہ تو پوری نظم سے خوب
واقف ہو۔

وہ دوسرا جس کی ٹانگیں اس قدر پتی ہیں مائیکل ایسکاٹ ہواور یہ

لوٹو وگے Euripilo د (Eutypylus) کے بھائی چونے کا صرست درجیل نے
ذکر کیا وہ دراصل نکاس Calchas کا شریک کار تھا کانس ٹامنور پونانی ساحر
اور نجومی تھا باب یونانی طرائف کا ہی مد کرنے کو۔ انے لگے موسیٰ طرح Aulis کی بندرگاہ سے
نہا کا نگر اٹھتا تھا اس یہ آواز ادا کام نان کو منورہ دیا کہ وہ اپنی لڑکی اتی - بنیا
کی توڑنا کہ ہے ہوائے رواں اور ہوا کا ایک ایک سے مطلب ہو کہ سب ٹڑنے کا محاورہ
کر رہے تھے ریمد درجیل کی نظم سے پروردگار کا Michael Scott

(بنیفی صفحہ ۲۲۲ پر)

حقیقت ہو کہ جادو کے فریب کا کھیل وہ کھیل سکتا تھا۔
 اور دیکھ وہ گویہ بولناقی ہو۔ اور وہ اس دن نے اب جواب
 یہ خواہش کرتا ہو گا کہ کاش وہ اپنے چترے اور دھانگے ہی سے لگا
 رہتا مگر اب بچھٹانے سے کیا ہوتا ہو۔
 اور ان بد نصیب عورتوں کو دیکھ جنہوں نے سوئی، نلی، نکلا چڑا
 اور بیشین گویاں کرنی شروع کیں۔ جڑی بوٹیوں اور پتلیوں سے
 جادوگری کی۔

مگر اب چل کیوں کہ قابل اور اس کے کانٹے اچاند دونوں
 نصف کرے بن چکے ہیں اور اٹلیلیا کے نیچے موجوں پر چاندی
 لہرا رہی ہو۔ (یعنی صبح ہو رہی ہو)
 اور کل ہی رات کو چاند کی شکل گول تھی۔ کیوں کہ یہ توجھے یاد ہو گا
 کہ جب تو تاریک جنگل میں تھا (تو پورے چاند کی روشنی کی وجہ سے)
 تجھے کوئی گزند نہیں پہنچنے پایا۔

اس نے مجھ سے یہ کہا اور اس درمیان میں ہم آگے بڑھتے گئے۔
 (بقیہ صفحہ ۲۲۱) ۱۹۱۰ء تا ۱۹۲۵ء۔ قرون وسطی کا مشہور اسکاچستانی فلسفی اور عالم جس نے
 آکسفورڈ میں تعلیم پائی اور اسطو کا ترجمہ کیا۔ اس نے کئی رسالے ساحری اور علومِ بل و نجوم کے
 متعلق لکھے اس وجہ سے دانٹے نے اسے جہنم میں جگہ دی ہو۔ لہ Guido Bonati
 فوری کا رہنے والا تھا۔ اس نے علمِ نجوم پر ایک کتاب لکھی لہ اس دن نے Asdente
 ذات کا چہرہ تھا مگر اپنی پیشین گوئیوں کی وجہ سے تیرہویں صدی کے نصفِ آخر میں اس نے
 کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ دانٹے نے اپنی ایک اور تصنیف Convivio میں اس کا ذکر کیا ہو۔

اکیسواں قطعہ

(آٹھواں حلقہ۔ پانچویں خندق) یوں ہم ایک پُل سے دوسرے پُل پر آئے

اور دوسری چیزوں کے متعلق باتیں کر رہے تھے جن کا اعادہ سیری
”طریقہ“ کے لیے ضروری نہیں۔ ہم چوٹی پر پہنچے، اور پھر

ہم نے خاموش کھڑے ہو کے مالے بولچے کی اس نئی خندق کو
دیکھنا چاہا اور لوگوں کی لا حاصل گرہ وزاری کی صدائیں سنیں۔ مجھے یہ
(نئی خندق) اتنی تاریک معلوم ہوئی کہ تعجب ہوا۔

جیسے اہل دینس کے اسلحہ خانوں میں مرما کے زمانے میں،
بلجی قیر کو جوش دیا جاتا ہو کہ نقصان رسیدہ جہازوں کی درزیں
بند کی جائیں۔

جو یوں پانی پر چل نہیں سکتے اور ان کے بجائے کوئی نئے جہاز
بنانا ہو، اور کوئی اس جہاز کی مرمت کرنا ہو جو اس سے پہلے کئی سفر
کر چکا ہو۔

کچھ لوگ سامنے کے حصے کو ہونٹوں سے ٹھیک کرتے ہیں، کچھ
عشرے کو۔ کچھ بادبان بناتے ہیں اور کچھ رستیاں بٹتے ہیں۔ کوئی
سالہ کو ٹھیک کرتا ہو تو کوئی بڑے بادبان کو۔

اسی طرح آگ سے نہیں بلکہ خداوندی ہنر سے وہاں (خندق
میں) گاڑھی قیر اُبل رہی تھی اور دونوں کناروں پر گوند کی طرح
چمٹی ہوئی تھی۔

یہ تو میں نے دیکھا لیکن اس کے سوا کچھ نظر نہ آیا کہ اُس کے اہل
کی وجہ سے جُبلے اٹھتے ہیں، اور پوری قبر اہل کے ابھرتی ہو اور
نیچے بیٹھ جاتی ہو۔

جب میں نظر جلتے یہ دیکھ رہا تھا تو میرے رہبر نے کہا: بچو۔
اور جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے اس نے مجھے اپنے پاس گھسیٹ لیا۔
تب میں اس شخص کی طرح مڑا جو وہ منظر دیکھنا چاہتا ہو جو آت
نہ دیکھنا چاہیے۔ اور جس پر سخت خوف یوں فوری حملہ کرتا ہو

کہ وہ دیکھنے کی خاطر وہاں سے بھاگ جانا نہیں بھولتا۔ میں نے
دیکھا کہ ہم لوگوں کے پیچھے ایک کالا عفریت چٹان پر دوڑتا آ رہا ہو۔
آہ وہ کتنا ہیبت ناک نظر آ رہا تھا۔ اور اس کے انداز میں بڑی
ہی سختی مدہشتی تھی، اس کے پر پھیلے ہوئے تھے اور پیرسبک تھے۔

(جھگڑاؤ اور رشوت خوار) اُس کے اونچے اور ٹوک دار کا ندھوں پر
ایک گناہ گار گولہوں کے بل لدا ہوا تھا۔ اور عفریت اس کے
دونوں پیر مضبوط پکڑے تھا۔

اس نے (عفریت نے) کہا: "اے ہمارے پل کے مالے برائے
دیکھو یہ ساتا، اسی نام کے اعلیٰ لوگوں میں سے ہو۔ اس کے نیچے دھکیلو۔
میں اور دوسروں کو لانے جاتا ہوں۔

اس شہر کو جہاں میں نے ان لوگوں کی بڑی تعداد فراہم کی ہو۔

اس گناہ گار رشوت خوار کا نام معلوم نہیں ہو سکا اس شہر کو

ر Lucea، مقدس بزرگ نسی Zita یہاں کارہنہ والا

ہوتا۔

وہاں بون تورو^۱ کے سوا ہر شخص رشوت خوار ہو۔ وہاں کے لوگ
رُپڑ کی خاطر 'ہاں' یا 'نہیں' کہتے ہیں۔

اس نے اسے نیچے ڈھکیلا، اور پھر اُس چقان جیسی چٹان پر واپس
ہوا۔ شکاری گتا بھی اس تیزی سے چور کے پیچھے کیا جھپٹے گا۔

[مالے براگئے عفریت] گناہ گار نے غوطہ کھایا اور بیچ کھاتا ہوا گولا بن کے
پھرا بھرا۔ لیکن وہ عفریت جو پل کے نیچے چھپے ہوئے تھے چلنے لگے
”یہاں یہ مقدس چہرہ زیب نہیں دیتا۔“

یہاں تیرنے کا طریقہ، سر کیو^۲ میں تیرنے کے طریقے سے بالکل
مختلف ہو۔ اس لیے اگر تو ہمارے اوزاروں کا امتحان نہیں چاہتا تو
اس قبر کے ادھر مت ابھر۔“

پھر سو سے زیادہ دو شاخوں سے انھوں نے اسے مار گرایا،
”یہاں تجھے سطح کے اندر ناچنا پڑے گا تاکہ اگر یہاں تو چوری کر بھی سکے
تو ٹھپ کے چوری کرے۔“

(انھوں نے بالکل وہی کیا) جس کی باورچی اپنے ماتحت نوکر دوں کو
ہدایت کرتے ہیں کہ وہ اپنے ہونے پانی کے پتھروں بیچ اپنے کانٹوں سے
گوشت کو غوطہ دیتے رہیں اور گوشت کو سطح پر نہ تیرنے دیں۔

میرے ہریان استاد نے مجھ سے کہا ”اس خاطر کہ کوئی تجھے یہاں
دیکھ نہ لے کسی نوک دار چٹان کے پیچھے دیک جا اور اسے اپنا پردہ بنا۔“

۱۔ Batura توکا کی عام پسند جماعت کا صدر اور رشوت خواری

میں بھی سب کا سر تاج تھا۔ عفریت طغرایہ کہتا ہے کہ اس کے سوا توکا کے سب باشندے
رشوت خوار ہیں ۲۔ Serchio شہر توکا سے کچھ میل کے فاصلے پر ایک ندی۔

اور مجھ سے کیسا ہی دراز دوستی کا سلوک کیوں نہ کیا جائے تو نہ ڈرنا۔
کیوں کہ میں ان معاملات کو جانتا ہوں اور اس سے پہلے بھی ایک بار
اسی طوفانِ بدتمیزی سے گزر چکا ہوں۔

اور جب وہ پُل کی پڑھائی سے اترتا ہوا چھٹے بند کے قریب پہنچا
تو اس نے ضرورت محسوس کی کہ پامردی سے کھڑا ہو کے مقابلہ کرے۔

رکیوں کہ جس غضب سے گئے طوفان کی طرح اس غریب آدمی پر
چھپتے ہیں، جو جہاں چلتے چلتے ٹھہر جاتا ہو بھیک مانگنے لگتا ہو۔

اسی طرح یہ عفریت پُل کے نیچے سے نکل کے اس کی طرف چھپے۔
اور اس پر اپنے تمام دوشاخے اٹھائے مگر اس نے چلا کے کہا ”تم
لوگوں میں سے کوئی دراز دوستی نہ کرے

قبل اس کے کہ تم میں سے کوئی مجھے اپنے دوشاخے سے چھوے،
نہرا کوئی اگر میری بات تو سنے اور پھر عقل سے مشورہ کرے کہ مجھے پڑنا
چاہیے یا نہیں۔“

سب نے چیخ کر کہا ”مالا کو دا نکو بڑھنے دو“ اس پر اور سب تو اپنی
اپنی جگہ جھے کھڑے رہے مگر ان میں سے ایک آگے بڑھا۔ اور اُس کے
دورجل کے قریب آکر کہنے لگا ”اس سے تجھے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟“
میرے آقائے کہا ”مالا کو دا کیا تو یہ سمجھتا ہو کہ تم لوگوں کی ساری

رکاوٹوں کے باوجود میں یہاں تک جرأیا ہوں

سو بغیر خدا کی منشا اور قسمت کی سازگاری کے آیا ہوں؟ مجھے
یہاں سے گزرنے دو کیوں کہ آسمان کی مرضی یہی ہو کہ میں ایک اور

شخص کو یہ وحشی راستہ دکھاؤں۔

ان الفاظ سے اس کے (الاکو) کے دغور کو ایسا صدمہ پہنچا کہ اس کا
دو شاخہ اس کے پیروں کے پاس گر پڑا اور اس نے دوسروں سے
کہا ”اس پر حملہ نہ کرنا“

اور میرے رہبر نے مجھ سے کہا ”اگر تو کہہ بی کی بڑی چٹانوں کے
پچھے دیکھا دیکھا بیٹھا ہو، اب اطمینان سے میرے پاس آ“
اس پر میں نے حبش کی اور فوراً اس کے پاس جا پہنچا اور تمام
عفریت گھس کے سامنے آگئے جس سے مجھے اندیشہ ہوا شاید وہ اپنے
عہد پر قائم نہ رہیں گے

اور اسی طرح اس سے پہلے میں نے ایک پیدل دستے کے لوگوں کو
دیکھا تھا جو کاپرونا سے صلح کر کے بڑے نئے مگر جب انھوں نے اپنے
آپ کو بہت سے دشمنوں کے درمیان پایا تو ڈر گئے۔

میں اپنا سارا جسم سمیٹ کے اپنے ہادی سے اور قریب ہو گیا اور
اپنی آنکھیں ان لوگوں کے تیوروں پر جمائے رکھیں جن کے تیور برے
معلوم ہوتے تھے۔

انھوں نے اپنے دو شاخے نیچے کی طرف جھکائے۔ اور ایک دوسرے
سے برابر کہتے جاتے تھے ”میں اس کی کمر پر نشانہ جماؤں“ اور جواب
دیتے جاتے تھے ”ہاں مگر دیکھنا دندانے اچھی طرح لگیں“

لیکن وہ عفریت جو میرے رہبر سے باتیں کر رہا تھا فوراً مڑ کے

ملہ یہ اس لڑائی کی طرف اشارہ ہو جس میں کوسکا کی گویعت جماعت نے کاپرونا
کا قلعہ فتح کیا تھا۔ داستانے اس لڑائی میں شریک تھا۔

کہنے لگا "خاموش۔ خاموش۔ اسکا۔ جی لیوئے"۔

پھر اس نے ہم سے کہا "اس چٹان پر ادر آگے جانا ممکن نہ ہوگا کیوں
چٹا پل ٹوٹا ہوا ہے میں پڑا ہوں۔"

لیکن اگر تم لوگوں کو آگے جانے کی خواہش ہو تو کنارے کنارے
جاؤ۔ قریب ہی ایک اور چٹان ہو جس پر سے راستہ ہو (اگلی خندق
کا ایک اور پل ہو)

کل۔ اب جو وقت ہو اس سے پانچ گھنٹے بعد، ایک ہزار دو سو
چھیاسٹھ سال پورے ہوں گے کہ یہاں کا پل ٹوٹا تھا۔

میں اپنے کچھ ساتھیوں (عفریتوں) کو اس طرف بھیج ہی رہا ہوں کہ
دیکھیں وہاں کوئی گناہ گار (سطح پر ابھر کے) ہوا تو نہیں کھا رہا ہو۔ ان کے
ساتھ جاؤ۔ وہ تم کو دغا نہیں دیں گے۔"

پھر اس نے حکم دینا شروع کیا "الی کی نو اور کالکا بری تا آگے
بڑھو۔ اور تو بھی کانیا نژدہ۔ بار باری چیا۔ اس جماعت کی سرورای
کرے۔"

اور اس کے ساتھ بی بی کو کوٹھ بھی جائے اور در اگیا ناکسو اور
نو کیلے دانٹوں والا چر یا توٹ اور گراخی کائنٹے اور فار فار یو اور
غضب ناک رو بی کائنٹے

Scarmiglione عفریت کا نام ہے جب حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا گیا تھا

تو جہنم میں ملت زلزلہ آتا تھا تا عفریتوں کے نام:- Alichino

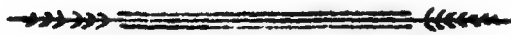
Draghianazzo Libicocco Cagnazzo Calcabrina

Rubican Farfarello Graffiacane Ciriatto

اجلتے ہوئے گوند کے اطراف اچھی طرح دیکھنا اور ان دونوں کو حفاظت سے اس اگلی چٹان تک پہنچا دینا جو صحیح سلامت اگلی خندق پر سے گزرتی ہو۔
میں نے کہا "میرے آقا۔ میں کیا کروں؟ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ اگر مجھے راستہ معلوم ہو تو بہتر یہی ہو کہ ہم ان لوگوں کی معیت کے بغیر نہ رہیں۔
تہنا چلے چلیں۔ مجھے ان لوگوں کا ساتھ پسند نہیں۔
اگر تو ہمیشہ کی طرح اب بھی اتنا ہی ہوشیار تھا تو تو نے دیکھا؟ کاکہ ہم کو دیکھ کے ان لوگوں نے کس طرح دانت کلکٹائے تھے اور ہمیں گزند پہنچانے کی دھمکی دی تھی؟"

اور اس نے مجھ سے کہا "میں یہ نہیں چاہتا کہ تو ڈرے جتنا ان کا جی چاہے دانت کلکٹائیں۔ کیوں؟ وہ ان اجلتے ہوئے برصیبوں پر دانت کلکٹا رہے ہیں۔"

وہ ہائیں کنارے پر مڑا۔۔۔ مگر پہلے ہر ایک نے اشارے کے لیے سامنے دانتوں کے بیچ اپنی زبان دبائی۔
اور اس نے اپنی زبان کو بغل کی طرح استعمال کیا۔



بائیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ پانچویں خندق] اس سے پہلے اس نے شہسواروں کو منزل سے بڑھ کے حملہ کرتے دیکھا ہو انھیں صغیر جہاز دیکھا ہو اور کبھی کبھی بچاؤ کے لیے پیچھے ہٹتے دیکھا ہو۔

اوائل اسے قی تو میں نے تمھاری سرزمین پر شہسواروں کو دیکھا ہو۔ میں نے چارہ جمع کرنے والوں کو بڑھتے دیکھا ہو۔ میں نے شہسواروں کے مقابلوں کی دہشت دیکھی ہو۔ میں نے نیزہ بانوں کی دوڑ دیکھی ہو۔

لیکن اس بے ہنگم پن سے حکم برداری کرتے ہوئے میں نے کبھی شہسواروں کو بڑھتے دیکھا نہ پیادوں کو اور نہ جہاز کو جو زمین یا ستاروں کی نشانی پر چلتا ہو۔

ہم دس عفریعوں کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ آہ کیا ڈراؤنا ساتھ تھا۔ لیکن دشمن ہی کلیسا میں بزرگوں کے ساتھ گزاروں اور شراب خانے میں بلانوشوں کے ساتھ۔

پھر بھی میں قیر کی طرف متوجہ تھا۔ کیوں کہ میں اس خندق کی اور ان لوگوں کی جو اس میں ابل رہے تھے۔ ہر کیفیت دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسے تو محاسبیل پھلیاں اپنی پیٹھ کی کمان سے ملاخوں کو اشارہ کرتی ہیں کہ اپنے جہاز کو بچانے کی تیاری کریں۔

اسی طرح کبھی کبھی اپنی سنرا زراہلی کرنے کو کوئی گناہ گار اپنی پیٹھ

دکھاتا، اور پھر چشم زدن میں غوطہ لگاتا۔

اور جس طرح گڑھے میں پانی کے کنارے بینڈک اس طرح کھڑے ہوتے ہیں کہ صرف ان کی تھوڑھیاں باہر ہوتی ہیں اور ان کی ٹانگیں اور باقی جسم چھپا ہوتا ہو،

اُسی طرح دونوں طرف یہ گناہ گار کھڑے ہوئے تھے لیکن جوں ہی بار بار یکپہا بڑھا انھوں نے اچلتے ہوئے تیر کے اندر غوطہ لگایا۔

میں نے دیکھا اور اس پر میرا دل اب بھی کانپ اٹھتا تو کہ ان میں سے ایک اٹھس طرح باقی رہ گیا جیسے ایک بینڈک باقی رہ جائے اور دوسرے سب بیکیاں لگائیں۔

اور گرانی کانٹے نے جو اس سے سب سے زیادہ قریب تھا، اس کے قیڑ آلودہ بالوں کو کانٹے سے پکڑ کے اسے اوپر اٹھایا اور وہ (گناہ گار) مجھے اود بلاؤسیا معلوم ہوا۔

میں ان سب عفریتوں کے نام سے واقف ہو گیا، کیوں کہ جب ان کا انتخاب ہو رہا تھا میں ان کے نام توجہ سے سن رہا تھا۔ اور جب وہ ایک دوسرے کو مخاطب کر رہے تھے تو میں غور سے سن رہا تھا کہ وہ کیا نام لیتے ہیں۔ پوری لعین جماعت نے چلا کے کہا ”اے ربی کلنٹے دیکھو، اس جسم میں اپنا پنچہ گاڑ کے اس کی کھال ادھیڑتا“

اور میں نے کہا ”آقا اگر مجھ سے ممکن ہو تو دریافت کر کہ یہ بے چارہ کون ہو جو اس طرح اپنے دشمنوں کے ہتھے چڑھا“

میرے رہبر نے اس کے قریب جا کے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں سے

آیا اور اس نے جواب دیا میں تو اس کی سلطنت میں پیدا ہوا۔
میری ماں نے مجھے ایک امیر کبیر کی خدمت پر مقرر کیا۔ کیوں کہ میرا
باپ جس نے اپنی جائیداد کو ضائع کیا اے ادب اور مسرت تھا۔
پھر میں اچھے بادشاہ تی بالدو کے گھر میں خدمت کرتا رہا اور
یہاں میں نے رشوت ستانی شروع کی جس کا مواخذہ مجھ سے اس
گرمی میں ہو رہا ہے۔

اور چراتو نے جس کے منہ سے دونوں طرف دوڑے بڑے
دانت نکلے ہوئے تھے ایسے جنگلی سوز کا دہنت ہوتا ہے، دکھا دیا کہ یہ
دانت (گوشت کو) کس طرح پھاڑتا ہے۔

جو ہا بری بلیوں میں آپھنسا تھا، لیکن بار باری چیا نے اسے اپنے
دونوں بازوؤں میں مقفل کر لیا اور کہا ”جب تک میں اسے پکڑے ہوئے
ہوں الگ رہو۔“

اور میرے استاد کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا ”اس سے پہلے
کہ کوئی اور اس کا کام تمام کرے اگر تم اس سے کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو تو
پوچھتے جاؤ۔“

اس پر میرے رہبر نے کہا ”قیر کے اندر تو اور جن گناہ گاروں کو
جانتا ہے ان میں کوئی لاطینی بھی ہے؟“ اس نے جواب دیا ”میں ابھی
ایک ایسے شخص سے رخصت ہو کے آیا ہوں جو دو مصری جانب
ان کا (لاطینی گناہ گاروں کا) ہم سایہ تھا۔ کاش میں اب بھی اس کی
آڑ میں ہوتا تاکہ مجھے کسی کے پیچھے یا کانٹے کا ڈر نہ ہوتا۔“

لے تی بالدو ثانی، Tebaldo II، شاہ فولدہس نے ۱۲۵۳ء سے ۱۲۷۱ء تک حکومت کی۔

اور بی بی کو کو نے چلا کے کہا ”ہم بہت برداشت کر چکے“ اور کانٹے سے اس نے اس گناہ گار کا بازو پکڑا اور بھاڑ کے اس کے ایک عضلے کا ایک حصہ نوچ لے گیا۔

دراگیا تاتسو بھی اس کی ٹانگوں کو نوچنا ہی چاہتا تھا مگر ان کا سر درد اس کے اطراف گھومنے لگا اور وہ کلے کو بڑی صورت بنالی۔ جب وہ (عفریت) زرا خاموش ہوئے تو میرے رہبر نے اس (گناہ گار) سے پوچھا جو براہ اپنے زخم کو تک رہا تھا۔

”وہ کون شخص تھا جس سے جدا ہونے کے متعلق تو نے کہا کہ یہ تیری بے نصیبی تھی کیوں کہ پھر تو کتنا رے پر آیا؟“ اور اس نے جواب دیا ”وہ راہب گومی تھا۔“

وہ گئے اور اگلے کا رہنے والا تھا جو ہر فریب کا مسکن ہو۔ اس کے مالک کے تمام دشمن اس کے ہاتھ میں تھے اور ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ وہ سب اس کی تعریف کرتے ہیں۔

وہ رشوت لیتا تھا اور چکنی چٹری باتیں کر کے انہیں بڑھا دیتا تھا اور اپنی دوسری کارگزاریوں میں بھی وہ معمولی آدمی نہیں تھا، رشوت خواروں کا سرتاج تھا۔

اس کے ساتھ لوگوں کو دورو کا رہنے والا، ان کیل تسانے بھی ہو۔

Gomita ایک رشوت خاں راہب گے ورا سلہ Gallura واقع

ساروی نیا کے ایک منصوبہ عدالت Nino Visconti کا لازم تھا لے Logodoro

جزیرہ ساروی نیا کا شمال مغربی حصہ لے Michel Zanche لے Enzio

شاہ ساروی نیا نے لوگوں کو دورو میں اپنا نائب مقرر کیا تھا۔ جب ان قیدیوں کو لایا تو (باقی صفحہ ۲۳۴ پر)

اور جب وہ ساروی نیا کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی زبانیں نہیں ٹھکتیں۔
 آہہ دیکھو وہ دوسرا (عفریت) دانت نکالے ہنس رہا ہو۔ میں
 اور بھی کچھ کہتا مگر مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہو کہ وہ میری چند یا پر پنجر
 مارنے ہی والا ہو۔“

اور ان عفریتوں کے بڑے سردار نے فار فار یلو کی طرف جو
 حملہ کرنے کے لیے اپنا کانٹا گھما ہی رہا تھا، طرکے کہا ”چل یہاں سے
 بد معاش چڑیا“

خوف زدہ گناہ گار نے پھر سے کہنا شروع کیا ”اگر تم اہل تو سکا
 یا اہل تو مبار دی کو دیکھنا اور ان کی باتیں سننا چاہتے ہو تو میں انھیں
 بلواتا ہوں

لیکن زرا ان غیبت پنچوں کو تو ہٹواؤ کہ وہ (گناہ گار جن کو میں
 بلانا چاہتا ہوں) ان کے انتقام سے نہ ڈریں میں۔ ہمیں بیٹھا رہوں گا۔
 سیٹی بجا کے اپنے ایک کے بدلے میں سات کو بلاؤں گا۔ جب
 ہم میں سے کوئی باہر نکلتا ہو تو میدان صاف دیکھ کے (وہ یہی
 اشارہ کرتا ہو)“

کانیا تسو نے یہ الفاظ سن کے اپنی ٹھوٹھنی اٹھائی اور سر ہلا کے
 کہا ”دیکھو اس نے (دو بار) غوطہ لگانے کو کیا شرارت سوچی ہو۔“
 اس پر اس (گناہ گار) نے جس کو بہت سی مکاریاں یاد تھیں،
 جواب دیا ”کیا کہنا۔ بے شک بڑی شرارت کی بات ہو کہ میں اپنے
 ساتھیوں کے لیے اور زیادہ مصیبت کا انتظام کر رہا ہوں۔“

(بقیہ صفحہ ۲۳۳) اس نے اس کی بیوی کو طلاق دلا کے خود اس سے شادی کر لی۔

اس پر الٰہی کی تو خاموش نہیں رہا اور دوسروں کی مخالفت میں اس نے کہا "اگر تو جھکے گا تو میں تیرے پیچھے دوڑوں گا بلکہ تیرے اوپر بڑبڑھڑاتا ہوا تیری ٹکرائی کرتا رہوں گا۔"

ہم بلندی کو چھوڑتے ہیں اور کنارے کو اوٹ بناتے ہیں۔ بھیس تو اکیلا کیسے ہم سب کو جیت سکتا ہو؟

اگر ناظر اب تو ایک نیا لطیفہ سنے گا۔ سب نے دوسری طرف نظر جمائی، سب سے پہلے اس نے جو اس کام کے لیے سب سے کم تیار تھا تو اس کے رہنے والے (گناہ گاہنے) اس موقع سے خوب کام لیا۔ زمین پر اپنے پیچھے جمائے اور ایک لمحے میں غوطہ لگا کے اپنے آپ کو ان لوگوں کے (بے رحمی کے) ارادے سے بچا لیا۔

اس پر ہر ایک (عزیزیت) اپنے آپ کو تصور وار سمجھ کے پیچ و تاب کھلنے لگا۔ مگر سب سے زیادہ وہ جو اس غلطی کا باعث ہوا تھا۔ اس لیے وہ دوڑا اور چلایا "یہ پکڑا"

مگر سب بے کار تھا کیوں کہ پر بھی اتنے تیز نہیں لے جاسکتے جتنا تیز رفت لے جاتا ہو۔ گناہ گار نے غوطہ لگایا اور وہ رانی کی نو، جو اڑ رہا تھا اس نے اپنا سینہ بلند کیا۔

جیسے مرفا بنی شکست کو بھٹکا دیکھ کے فوراً غوطہ لگائی ہو اور شکرا شکست غورہ اور غصے سے بھرا اٹھا اور ابھرنا ہو۔

کا لکابری تاج کو اس چالاکی پر بڑا غصہ تھا اس کے پیچھے پیچھے اڑتا تھا چاہتا تھا کہ گناہ گار کسی طرح بچ جائے تاکہ اسے لڑنے کا موقع ملے۔

اور جب وہ رشوت خوار نظر سے اوجھل ہو گیا تو اس نے اپنے ساتھی پر

اپنا پنجرہ جاپا۔ اور خندق کے اوپر پہنچا میں (دونوں ایک دوسرے سے گٹھ گٹھ گئے۔

لیکن وہ دوسرا (الی کی نو) بھی باز سے کچھ کم نہ تھا۔ اس نے بھی خوب نوچا۔ اور دونوں اپنی ہوئی خندق میں گر پڑے۔

حدت نے انھیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ لیکن وہ اُٹھ نہیں سکتے تھے۔ اُن کے پیر (تارکول) کے گوند سے جم گئے تھے۔

بار بار چیا جو دوسروں کے ساتھ افسوس کر رہا تھا اس نے ان میں سے چار کو کانٹے کے دوسرے کنارے پر اڑ کر پہنچنے کا حکم دیا۔

اور بہت تیزی سے اس کنارے اور اس کنارے وہ کھڑے ہونے کی جگہ جا اترے۔ اور اپنے کانٹے اس پھنسے ہوئے جوڑے کی طرف بڑھائے جن کی کھال تک ابل چکی تھی۔

ہم انھیں اس گڑبڑ اور ہنگامے کی حالت میں چھوڑ کر آگے بڑھے۔



تین سو اقطعہ

[آٹھواں حلقہ۔ پانچویں خندق] خاموش، الگ اور بلا ان لوگوں کی معیت کے ہم آگے بڑھے۔ ایک آگے اور دوسرا (س) پیچھے جیسے چھوٹے درجے کے راہب سفر کرتے ہیں۔

اس جگہ گھرے کی دیکھ کر مجھے ایسپ کی وہ کہانی یاد آئی جس میں وہ مینڈک اور چوہے کا ذکر کرتے ہیں۔

کیوں کہ اگر غور سے کوئی دونوں قصوں کی ابتدا اور انتہا پڑھے تو یہ قصہ اس دوسرے قصے سے اس قدر مشابہ ہو جیسے ”ہاں“ اور ”ہی ہاں“۔

اور جیسے ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہوتا ہو، اسی طرح اس دوسرے خیال سے میرے دل میں ایک ایسا خیال پیدا ہوا کہ میرا پہلا خوف ڈگنا ہو گیا۔

میں یہ سوچنے لگا ”یہ (عفویت) ہماری وجہ سے ذلیل ہوئے ان کا اتنا نقصان ہوا اور ان کو اتنی خفت اٹھانی پڑی کہ میں سمجھتا ہوں وہ بہت ناراض ہوں گے۔“

اگر ان کی بدی اور شرارت کے ساتھ غصہ بھی جمع ہو جائے تو وہ اس گتے سے زیادہ تیزی سے ہمارا پتہ کریں گے جو خرگوش کے پتے کو جا دوچتا ہو۔“

میرے سر کے بال خوف سے کھڑے ہو گئے اور غور سے پیچھے دیکھتے

ہوے میں نے کہا ”آقا اگر تو جلدی ہے
مجھے اور اپنے آپ کو نہ چھپائے تو مجھے بتاتے براہِ گئے (عفرتوں)
سے ڈر معلوم ہو رہا ہے۔ وہ ہمارے پیچھے آہی رہے ہیں۔ میں پہلے بھی
یہی سمجھتا تھا۔ اور اب انھیں آتا سن رہا ہوں“

اور اس نے کہا ”اگر میں سیسے اور شیشے کا بنا ہوا ہوتا تب بھی
تیرے جسم کو میں اس تیزی سے اپنے پاس کھینچ کے بچا لیتا جس تیزی سے
میں تیرے قلب پر اندر سے اپنا اثر جذب کرتا ہوں۔
ابھی ابھی تیرے خیالات اور میرے خیالات یکساں تھے۔ ان کا
عمل اور ان کی صورت وہی تھی۔ دونوں کے متعلق میں نے ایک
ارادہ کر لیا ہے

اگر سیدھے کنارے کا نشیب دوسری خندق کی طرف اترتا ہے
تو ہم اس تعاقب سے بچ جائیں گے جس کا تجھے اندیشہ ہے“
وہ ابھی اپنے اس ارادے کا پورا اظہار بھی نہ کر پاتا تھا کہ میں نے
عفرتوں کو پُر پھیلانے آتے دیکھا وہ زیادہ دور نہیں تھے اور ہم
لوگوں کو پکڑنے کی نیت سے آرہے تھے۔

میرے رہبر نے مجھے اس طرح پکڑ لیا جیسے کوئی ماں شور و غوغا کی آواز
سے جاگ اٹھے اور اپنے پاس شعلے دکتے دیکھے۔

اور جلدی سے اپنے بچے کو اٹھا کے بھاگے۔ اپنے سے زیادہ
اس کی جان کی فکر کرے اور مڑ کے دیکھے کو بھی نہ ٹھیرے۔
سخت کنارے کی بلندی سے پیٹھ کے بل وہ اس جھکی ہوئی چٹان پر

پہنچا جو اگلی خندق کا بند بناتی ہے۔

دھار کا پانی جو ہن چکی کا پہنٹا گھاتا ہو وہ بھی پانیوں کے پاس پہنچے وقت
اُتنا تیز نہ ہوتا ہوگا۔

جتنی عینری سے میرا استاد مجھے اپنے سینے پر اٹھائے ہوئے اُترا،
اس طرح جیسے کوئی اپنے ساتھی کو نہیں اپنے پیٹے کو اٹھاتا ہو۔
ہم اگلی خندق کی ہمیں پہنچے ہی تھے کہ وہ (عفروت) ہمارے
اوپر بلندی سے نمودار ہوئے، لیکن اس سے اُسے (وریل) کو کوئی
خوف نہیں ہوا۔

کیوں کہ شان پروردگاری ہی نے جس نے انھیں پانچویں
خندق کی نگرانی پروردگی۔ اُن سے اس خندق کو چھوڑنے کی طاقت
سلب کر لی۔

[آٹھواں حلقہ۔ چھٹی خندق] وہاں اچھی خندق میں بچے ہم نے ایسے لوگوں کو
دیکھا جن کے چہرے رنگے ہوئے تھے جو بہت ہی آہستہ آہستہ قدم
اٹھاتے ہوئے گھوم رہے تھے اور رو رہے تھے۔ اور ان کی نگاہوں
سے ٹھکن اور رقت ہرستی تھی۔

[ریاکار] وہ لہا دے پہنے ہوئے تھے۔ اور آنکھوں کے سامنے ایسی موٹی
موٹی ٹوہپیاں تھیں جن کی شکل اُن ٹوہپیوں کی سی تھی جو شہر کو لون
میں راجہوں کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

باہر سے (لبادوں پر) سونے کا مٹیج تھا جس سے آنکھیں چکا چوند
ہوتی تھیں مگر پورا لبادہ سیسے کا پتا ہوا تھا اور اتنا وزنی تھا کہ قریب رکھنے

لے Fredrico فریڈرک ثانی ان لوگوں کو جو غارتی کرتا تھا سیسے کے لبادے

پہنتا اور پھر آگ سے اس سیسے کے لبادے کو اُن کے جسم پر گھلاتا۔

کے بنائے ہوئے ہمارے ان کے مقابل پھوس کی طرح ہلکے تھے۔
یہ لبادہ ابد تک ٹھکا تا رہے گا۔ ہم ان لوگوں کے ساتھ ساتھ نہیں
ہاتھ کی طرف مڑے۔ ہم ان لوگوں کی بے لطف گریہ و زاری سن
رہے تھے۔

لیکن وہ لوگ اپنے بوجھ سے تھکے ہوئے اس قدر آہستہ آہستہ
چل رہے تھے کہ ہر قدم پر ہمارے ساتھی نئے لوگ ہوتے۔
اس پر میں نے اپنے ہادی سے کہا: دیکھ شاید تجھے کوئی ایسا آدمی
ملے جو اپنے کام یا نام کی وجہ سے مشہور ہو۔ چلتے چلتے ادھر ادھر نظر
دروڑاتا رہے۔

اور ایک جوتو مسکا کی بولی سمجھتا تھا۔ ہمارے پیچھے سے چلنے کے
لگا "او وہ لوگو جو اس تھوڑی ہوا میں اس تیزی سے دوڑے چلے جا رہے ہوں
زرا اپنے قدم تو روکو۔

شاید میں تمہیں وہ جو ایسا دے سکوں جو تم چاہتے ہو؟ اس پر میرے
رہ نمائے مڑا کر کہا "ٹھہرنا اور پھر انہی کی رفتار سے (ساتھ ساتھ) چل۔"
میں ٹھہر گیا اور اس نے دو آدمیوں کو دیکھا جو معلوم ہوتا تھا کہ دل سے
میرے پاس تک پہنچنے کی جری کو شش کر رہے ہیں مگر وزن اور راتنے
کی تلخی کی وجہ سے مجبور تھے۔

یہ ایک ماہب تھا جس کا نام Catalano تھا۔ اس کے ساتھی کا نام
Loderingo تھا۔ دونوں بولونیا کے رہنے والے تھے لیکن اس خیال سے کہ
یہ دونوں غیر ملکی ہونے کی وجہ سے عدل سے حکومت کریں گے انہیں فلارنس کا حاکم قرار
کیا گیا تھا جہاں انہوں نے بڑی دیا کاریاں کیں۔

جب وہ ہمارے برابر آگئے تو ترہی نظر سے انہوں نے مجھے بڑی دیر تک بلا کچھ کہے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ ایک دوسرے کی طرف غائب ہوئے اور آپس میں کہا

”یہ شخص گردن کی حرکت کی وجہ سے زندہ معلوم ہوتا ہو اور اگر یہ دونوں مردہ ہیں تو انھیں کیا حق ہو کہ دینی لبائے کے بغیر رہیں؟“

پھر انہوں نے مجھ سے کہا ”اگر تو سکا کے رہنے والے جو غم زدہ رہا کاروں کے در سے میں آیا ہو، ہمیں یہ بتانے میں کہ تو کون ہو حذر نہ کر۔“

اور میں نے اُن سے کہا ”خوب صورت ندی آرنو کے کنارے اس بڑے شہر (فلارنس) میں پیدا ہوا اور ہر دان چڑھا یہاں میں اس جسم کے ساتھ ہوں جس سے میں کبھی جدا نہیں ہوا۔“

مگر تم؟ تم کون ہو جن کے رخساروں سے میں اتنا سخی ٹپکتا دیکھ رہا ہوں؟ اور تمہیں کیا سزا ملی ہو جو راہ پر سے ایلوں چلتی ہو؟“

اور اُن میں سے ایک نے مجھے جواب دیا ”ہمارے سنترے کے رنگ کے (سنہرے) لبائے دراصل اتنے موٹے پیسے کے ہیں کہ ان کے وزن سے ان کے ترازدور ہمارے جسم، پھٹے پڑتے ہیں۔“

ہم بولونیا کے رہنے والے خوش باش راہب تھے۔ میرا نام کاتالانو تھا اور اس کا لودے رنگہ اور تیرے شہر نے ہم دونوں کو

امن قائم رکھنے کے لیے انتخاب کیا، حالانکہ عموماً ایک ہی شخص کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور ہم ایسے نکلے کہ ۲۰ کا اندازہ

اب بھی گارونگو میں ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہنا شروع کیا ”اگرچہ تھوڑی بدکاری...“
لیکن میں اس سے زیادہ نہ کہہ سکا کیوں کہ میری نظر اب ایک ایسے شخص
رکائیفاس^۱ پر پڑی جو تین لکڑیوں کی صلیب پر بندہ زمین پر جکڑا
ہوا پڑا تھا۔

اور جب اس نے مجھے دیکھا تو سر سے پائونٹک کا تپا اور اپنی ٹاؤچی
میں ٹھنڈی سانسیں بھریں۔ راہب کاتالانو^۲ نے جب یہ دیکھا
تو مجھ سے کہا ”وہ جکڑا ہوا شخص جسے تو نے دیکھا ہے ہی ہے جس نے
فارسیوں کو یہ مشورہ دیا تھا کہ لوگوں کے فارے کے لیے ایک شخص کو
افرتیت دے کے مارنا مناسب ہے۔“

اس راستے کے عرض پر وہ ننگا پڑا ہے۔ جیسا کہ تو دیکھ رہا ہے۔ اور
ہر شخص کے وزن کو، چادھر سے گزرتا ہے۔ اس کا جسم محسوس کرتا ہے۔
اور اس کا شہر بھی اسی طرح اس خندق میں جکڑا پڑا ہے اور ساتھ
ہی اس مجلس کے تمام اراکین جنھوں نے یہودیوں نے لیے بدی کے
بیج بوئے۔“

۱ Gardingo ۲ ملائش کا وہ حصہ جو ۱ Piazza di Firenze

کہلاتا ہے۔ اس زمانے میں شہر کی سیاسی زندگی میں یہ مقام بہت اہمیت رکھتا تھا

اور اُوبرتی^۱ Uberti کا محل یہی تھا ۲ Calapas فارسی Pharisee

طبقے کا بڑا بچاری تھا اور مجلس میں اس نے مشورہ دیا تھا کہ عوام الناس کے لیے ایک آدمی
افرتیت دے کے مارنے میں کوئی برائی نہیں۔ ۳ ملاحظہ ہو انجیل مقدس میں کتاب

پھر میں نے درجل کو تعجب سے اس شخص کی طرف دیکھتے دیکھا جو اس قدر خوراری سے صلیب پر بندھا، اس ابدی جلا وطنی کے عالم میں پڑا تھا۔ اس کے بعد اس نے (درجل نے) راہب کو خطاب کر کے یہ الفاظ کہے "ناراض نہ ہوتا۔ لیکن اگر قانوناً تمہیں یہ بتانے کی اجازت ہو کہ سیدھے ہاتھ کی طرف کوئی ایسا راستہ ہو

جس سے ہم دونوں یہاں سے نکل کے باہر جاسکیں؟ تاکہ سیاہ فرشتوں کو یہاں آ کے ہمیں اس تہ سے باہر نکلانے کی زحمت نہ اٹھانی پڑے۔ اس نے یہ جواب دیا "تیری امید سے بھی زیادہ قریب تجھے ایک چٹان ملے گی جو بڑی فصیل سے نکلی ہو اور جو تمام غلام (دادیوں) رخنہ توں پر پل بناتی ہو۔

صرف اس خندق میں وہ ٹوٹ گئی، اور اس کا پل نہیں بناتی۔ لیکن اس کے شکستہ حصے پر سب تم چڑھ کے پار ہو سکتے ہو جو اطراف میں ڈھلواں سا ہو اور بیچ میں ایک ڈھیر کی طرح ہو؟" ہادی تھوڑی دیر تک سر جھکائے کھڑا رہا اور پھر کہنے لگا وہ (عفریت) جو اس طرف کانٹوں سے گناہ گاروں کو پکڑتا ہو، اس نے غلط راستہ بتایا۔" اور راہب نے کہا "ایک دفعہ میں نے بولونا میں شیطان کی بہت سی برائیوں کا ذکر سنا تھا۔ جن میں سے ایک برائی میں نے یہ بھی سنی تھی کہ وہ جھوٹا اور جھوٹ کا باپ ہو؟"

پھر تیزی سے میرا ہادی آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ غصے سے زرا برہم تھا۔ اس پر میں ان بوجھ سے لدی ہوئی رگوں سے رخصت ہوا۔

اور اس کے عزیز نقوش قدم پر روانہ ہوا

چوبیسواں قطعہ

[آسمان حلقہ چھٹی خندق ٹوٹا ہوا پل] نوجوان سال کے اس صفتے میں
جب آفتاب برج المار کے نیچے اپنی زلفیں گوندھتا ہو اور آدھے
دن کے بعد کی رائیں غائب ہونے لگتی ہیں۔

جب پالائزین پر اپنی سفید بہن کی تصویر کی نقل اتارتا ہو لیکن
اس کے قلم کا نور تھوڑی ہی دیر تک باقی رہتا ہو۔

کسان جس کے پاس گھاس چارہ باقی نہیں رہا، یا ہرنک کے دیکھتا
ہو اور تمام کھیتوں کو سفید پاتا ہو اس پر وہ اپنی ران پر دوپٹہ مارتا ہو۔
گھر واپس جاتا ہو اور افسوس کرتا ادھر ادھر ٹھہرتا ہو، جیسے کوئی
بے چارہ یہ نہ جانے کہ اب کیا کرے۔ پھر باہر آتا ہو اور پھر اس کی
امید تازہ ہوتی ہو۔

یہ دیکھ کر کہ اتنی زر اسی دیر میں دنیا کی صورت کتنی بدل گئی۔
اور پھر اپنا ڈنڈا لے کے اپنے میمنوں کو چلانے لے جاتا ہو۔

اسی طرح جب میں نے اپنے آقا کے اہم پر اس قدر پریشانی کے
آئثار دیکھے تو میں نا امید ہو گیا اور اسی طرح جلد ہی زخم کا مرہم بھی مل گیا۔
کیوں کہ جب ہم اس پل پر پہنچے تو میرا ہادی میری طرف اسی لطف
کے انداز سے بڑھا جو میں نے پہلے پہاڑ کے دامن میں دیکھا تھا۔

اس نے دل میں کوئی تدبیر سوچ کے اپنا آغوش دیا۔ اس تباہ شدہ
پل کی طرف دیکھا اور پھر مجھے اپنی گرفت میں لیا۔

اور اس شخص کی طرح جو کام سے پہلے اندازہ لگاتا ہو اور ہمیشہ پورا اہتمام کرتا ہو معلوم ہوتا ہو اس نے مجھے ایک بڑے پتھر کے ادھر اٹھایا، اور دوسرے ٹکستے پتھر کو دیکھ کر کہنے لگا ”اس پر چڑھ جا، مگر پہلے یہ دیکھ لینا کہ وہ تیرا بوجھ سنبھال سکتا ہو یا نہیں یہ ناستہ ایسا نہیں تھا کہ اس پر سیسے کا لبادہ پہننے والے خوشامدی چل سکیں کیوں کہ اس کا (درجل) سبک جسم اور میں ہر دشواری ایک ناہموار چٹان سے دوسری ناہموار چٹان پر چڑھ رہے تھے۔

اور اگر اس طرف چڑھائی دوسری جانب کے مقابل کم نہ ہوتی تو اس کے (درجل) متعلق تو میں کہ نہیں سکتا لیکن میں ضرور شکست کھاتا

لیکن مالے ہو مجھے بنا ہی اس طرح ہو کہ وہ سب سے نیچے کے کٹوں کی طرف جھکتا چلا گیا ہو اس لیے ہر وادی (خندق) میں یہ بات ہو کہ ایک کنارہ اِدْخَا ہو تو دوسرا نیچا۔ بالآخر ہم اس مقام پر پہنچے جہاں سے پل کا آخری پتھر ٹوٹا تھا۔

میرے پیچھے پڑوں سے جو سانس نکلی تھی اس سے میں ایسا تھک گیا تھا کہ جب ادھر پہنچا تو اور آگے نہ بڑھ سکا۔ نہیں بلکہ وہاں پہنچتے ہی بیٹھ گیا۔

آتلے نے کہا ”مناسب یہ ہو کہ تو یہ سستی چھوڑے کیوں کہ نیچے بیٹھے رہتے یا سارے میں بیٹھے رہتے سے کسی نے شہرت نہیں حاصل کی۔ اور اس کے (شہرت کے) بغیر جس نے اپنی زندگی بسر کی وہ دنیا پر ایسا ہی اپنا نشان چھوڑتا ہو جیسے ہمارے میں دھنواں یا پانی پر

جھاگ -

پس اٹھ کر کوشش کر کہ تیری پھولی ہوئی سانس پر تیری روح غالب آئے۔ کیوں روح ہی ہر جگہ میں غالب آئی ہو۔ بشرطیکہ اپنے بھاری جسم کی وجہ سے وہ بھی تہ میں نہ جا بیٹھے۔

ابھی ہمیں یہ اونچی سیڑھی بھی چڑھنا ہے۔ صرف اتنی بلندی کو طو کر دینا کافی نہیں اگر تو میری بات سمجھتا ہو تو وہ کام کہ جس میں تیرا فائدہ ہو۔“

میں اٹھا۔ اور میری جو حالت تھی اس کے مقابل بہت اچھی طرح سانس لینے لگا اور کہا ”چلو کہ میں مضبوط ہوں اور ارادے پرتاؤں ہوں۔“

ہم چٹان پر اور اوپر چڑھے۔ یہ چٹان سخت تنگ اور مشکل تھی۔ اور پہلی چٹان سے زیادہ کڑاڑے دار تھی۔

میں باتیں کرتا جاتا تھا کہ تھکا ہوا اور ڈھن ہمت نہ معام ہوں کہ اتنے میں اگلی خندق سے ایک آواز آئی جس کے الفاظ ٹھیک ٹھیک دہرا نہیں سکتے۔

[ساتویں خندق] میں نہیں جانتا کہ اس آواز نے کیا کہا حالانکہ میرا ہا محراب کے کنارے پر تھا جو اس خندق پر پل بنائی ہو۔ لیکن وہ جس بات کی تھی معلوم ہوتا تھا کہ اسے غصہ ہو۔

میں نے نیچے کی طرف دیکھا، لیکن میری زندہ آنکھیں تاریکی کی تہ تک نہ پہنچ سکیں اس پر میں نے کہا ”آقا دیکھنا

کہ ہم دوسری طرف اس بند سے نیچے اتریں۔ کیوں کہ میں یہاں

آواز تو سن رہا ہوں مگر کچھ سمجھ نہیں سکتا اور پھر نیچے دیکھتا ہوں تو کچھ نظر نہیں آتا۔“

اس نے جواب دیا ”تیری خواہش پر عمل کرنے کے سوا میں تجھے اور کوئی جواب نہ دوں گا۔ کیوں کہ جب درخواست مناسب ہو تو وہ خاموشی سے پوری کرنی چاہیے۔“

ہم پہلے سے نیچے کی طرف سرے کے پاس پہنچے جہاں وہ آٹھویں بندے ملتی ہو اور تب یہ خندق مجھے صاف صاف نظر آئی۔ میں نے اس کے اندر خوف ناک سانپ بھرے دیکھے۔ اور یہ دیکھتے میں ایسے عجیب معلوم ہوئے تھے کہ ان کو یاد ہی کر کے میرا خون سرد ہوا جاتا ہو۔

لی بیا اپنے ریگ زار پر تازہ نہ کرے کیوں کہ اگر چہ وہاں کیلی دری اور جاکولی اور پاریے اور منکر (بھانت بھانت کے سانپ) ہوتے ہیں۔

لیکن اتنی کثیر اور طاعونی شکلیں نہ وہاں ہیں نہ تمام جیش میں اور نہ اس سرزمین میں جو بحر قلزم کے کنارے ہو۔

[چور] سانپوں کے اس ظالم اور ہیبت ناک نرغے میں برہنہ اور خوف زدہ لوگ دوڑ رہے تھے۔ ان کو نہ کسی گوشہ عافیت کی امید تھی۔ نہ (علاج کے لیے) سورج کبھی کی۔

سانپوں ہی سے اُن کے ہاتھ پیچھے جکڑے ہوئے تھے۔ ان سانپوں کے سر اور دمیں ان کی رانوں سے بندھی ہوئی تھیں اور مساتے گرہ لگی ہوئی تھی۔

اور دیکھتا۔ ایک آدمی ہمارے ساحل سے قریب تھا۔ اس پر ایک سانپ اُچھلا اور اسے اس جگہ کاٹا جہاں گردن شاخوں سے ملتی ہو۔

کوئی اتنی جلدی "او" (O) یا آئی "ن" کیا کھے گا، جتنی جلدی اس کے تمام جسم میں آگ دوڑ گئی اور جلنے لگا اور راگھو کے گر پڑا۔ اور جب وہ خاکسربن کے زمین پر گر پڑا تو خود بخود خاکستر اکھٹی ہوئی، اور اس نے پہر اپنی پرانی صورت اختیار کر لی۔

بزرگوں نے لکھا ہو کہ ہر پان سو سال پورے ہونے سے پہلے قفس اسی طرح مرنے ہو اور پھر دوبارہ پیدا ہوتا ہو۔

زندگی میں وہ (قفس) نہ سبزی کھاتا ہو نہ دانہ بلکہ صرف عود اور امونیا۔ آخر میں وہ مر اور بال چھڑکے دھندلیں میں جلتا ہو۔

اور اس شخص کی طرح جس کو شیطان کا زور زمین پر پچھاڑا کرتا ہو یا کسی اور چیز کا زور جو انسانوں کو جکڑے ہوئے ہو۔

اور جب وہ شخص اٹھتا ہو تو ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہو اور جس عذابِ عظیم سے ہو کر وہ گزرا ہو اس کی وجہ سے بہوت ہوتا ہو اور اس کی نظر سے سرد آہیں برکتی ہیں۔

وہی حال جب یہ گنہ گار اٹھتا تو اس کا بھی تھا۔ اسی طاقتِ خداوندی تو کس قدر سخت ہو۔ جب تو انتقام کے لیے ایسی کڑی مار مارتی ہو۔

رہبر نے اس سے اس کا نام پوچھا تو اس نے جواب دیا "کچھ دن ہوئے میں اس دہشت ناک نالی میں تو سکا سے برسا تھا۔

انسانی نہیں بلکہ حیوانی زندگی سے میں خوش ہوتا تھا۔ کیوں کہ میں
نچتر جیسا تھا۔ مجھ وحشی دندے کا نام دانی فوجی ہو اور ہنسوتا
میرے لیے مونڈوں غار تھا۔“

اور میں نے اپنے ہاڑی سے کہا۔ اُس سے کہنا کہ بچکھائے نہیں۔
اور یہ پوچھنا کہ کس گناہ نے اسے یہاں لا دھکیلا۔ ایک زمانے میں
جب میں اُسے جانتا تھا تو وہ غضب ناک اور خونی تھا۔“

اور اس گناہ گار نے جب یہ سنا تو کوئی بہانہ نہیں کیا بلکہ اپنا
دماغ اور چہرہ دونوں میری طرف رنج و شرم کے ساتھ پھیرا۔

پھر اُس نے کہا ”مجھے اس وجہ سے اور بھی زیادہ تکلیف معلوم
ہو رہی ہو کہ تو مجھے اس مصیبت کے عالم میں یوں دیکھ سکا۔ اتنی
تکلیف مجھے مرتے وقت بھی نہ پہنچی تھی۔“

تو پوچھتا ہو، ”مجھے بتانے سے میں انکار نہیں کر سکتا۔ میں یہاں
اتنی نیچے اس لیے دھکیلا گیا کہ میں نے کلیساے مقدس سے سامان
چرایا۔“

اور یہ الزام دوسروں کے سر تھوپا۔ لیکن اس خاطر کہ تو اس منظر کو
دیکھ کر خوش نہ ہو۔ اگر تو ان تاریک مکانات سے بچ نکلنے والا ہو۔

۱۷ Vanni Fucci ایک شہر جو جرتے کلیساے سان سے تو ہے
مقدس سامان چرایا تھا ۱۸ Pistoia شہر کا نام ہے فوجی اس واقعے کی پیشین گوئی
کر رہا ہو کہ سفید گولیت ۱۹۳۷ء میں سیاہ گولیت جماعت کو پستوینا سے نکالیں گے
مگر ان کے ہاتھ سے بھی فلائرس کی حکومت نکل جائے گی کالوں سے سیاہ گولیت مراد ہیں
فوجی خود اس جماعت کا ایک فرد تھا۔

تو میں جو کہ رہا ہوں وہ کان کھول کے سن اور یاد رکھ۔ پہلے
پستوئیا میں نکالوں کی آبادی کم ہوگی۔ پھر فلانس سے، سرے سے
اپنی آبادی اور اپنے قانون کو بدلے گا۔

مڑیج^۱ ماکرائیج^۲ کی راوی سے ایک آتش ناک بھاپ اڑائے
لا رہا ہو، جو گدے بادلوں میں لپٹی ہوئی ہو اور غضب ناک اور
شدید طوفان کے ساتھ

بچن کے میدان میں جنگ ہوگی۔ جہاں یہ بھاپ پھٹے گی
اور ہر سفید اس سے مجروح ہوگا
اور میں نے تجھے یہ اس لیے سنایا کہ تجھے یہ سن کر رنج ہو^۳

لے جنگ کا پوتا لے Pleen لے Magra لے جہاں سخت جنگ ہوئی تھی
جس کی پیشین گوئی فوجیوں کی ہو لے سفید گویلت جماعت لے یہ دانستے کی
جلا وطنی کی پیشین گوئی لے۔



پچیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ ساتویں خندق] اپنے الفاظ پورے کر کے چور (فوجی) نے
[چور] اپنے دونوں انگوٹھے آسمان کی طرف اٹھائے، یہ چلاتے ہوئے
اٹھائے ”اٹھ میاں ان کو لینا۔ میں انہیں نشانہ لگا کے تیری طرف
پھینکتا ہوں۔“

یس اس وقت سے سانپ میرے دوست بن گئے۔ کیوں کہ
ایک سانپ اس کی گردن میں حائل ہو گیا گویا زبانِ حال سے کہ
”ہا تھا“ تو اور زیادہ کہنے نہ پائے گا۔

اور ایک اور اس کے بازوؤں سے لپٹ گیا، اور اسے باندھ کے
اپنے آپ کو اس طرح گروہ دے لی کہ چور اپنے ہاتھ نہ لایا جی ہلا نہ سکتا تھا۔
آہ پستویا۔ پستویا کاش تو میں نے خاک جو باماکہ تجھے یہ تو
نہ بھگتنا پڑتا کہ تیری اولاد اس طرح بدکاری میں مبتلا ہو۔

جہنم کے تاریک حلقوں میں کہیں میں نے کسی روح کو خدا کے
مقابلے میں اس قدر مغرور نہیں پایا تھا۔ اس کو سلی بھی نہیں جو تھیس کی
دیوادیوں کے نیچے گر پڑا تھا۔

وہ (فوجی) بغیر کچھ اور کہے بھاگا۔ اور میں نے دیکھا کہ ایک قنطور
غصے میں بجز چلاتا چلا آ رہا ہو۔ ”کہاں گیا؟ وہ طیش کھانے والا،
کہاں گیا؟“

مجھے یقین ہو کہ مارے ماتیں بھی اتنے سانپ نہ ہوں گے جتنے اس
قنطور کی پیٹھ پر اس جگہ تھے جہاں سے اس کے جسم کا انسانی حصہ شروع
ہوتا ہو۔

سر کے پیچھے اس کے کندھے پر پھیلائے ایک اُردھا پڑا تھا،
جو اپنے سامنے کی ہر چیز کو دچھونک مار کر، اُگ لگا دیتا۔
میرے استاد نے کہا ”یہ قنطور کا کولہ ہے جو کوہِ اولن تی کو کی
چٹان کے نیچے اکثر خون کی جمیل بنا تا تھا۔“

وہ اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ اس سڑک پر نہیں چلتا،
کیوں کہ اس کے قریب جو گتہ رہتا تھا اس کو اس نے بڑی چالاکی
سے جرایا تھا۔

[فلانس کے پانچ چوراہوں اور ان کا شکلیں بدلنا] اور اسی وجہ سے اس کی چوری
اور بدکرداری کا ہر قلیس کے گز سے خاتمہ ہوا۔ ہر قلیس نے اسے کوئی
موضوع نہیں لگائیں جن میں سے پہلی دس ضربوں کو اس نے محسوس بھی

ۛ Maremma ۛ قنطوروں کا آدھا جسم (ادبیری حصہ) انسانوں کا ساتھ
اور باقی نصف جسم گھوڑوں کا ساتھ کا کو Caco یا Cacus دراصل قنطور نہیں بلکہ
ایک طرح کا دیوتا جو اپنے غار میں وہ نیل چراے گیا جنہیں ہر قلیس نے جیروں سے چھینا تھا۔
کاکس کو ہر قلیس نے مارا تھا اس کا ذکر لوی Livy نے اپنی تاریخ میں کیا ہے اور دانتے
نے وہیں سے اس کا ذکر مستعار لیا ہے مگر دانتے نے اس کو قنطور بتایا ہے۔ اس غلطی کا ارتکاب
غالباً اس وجہ سے ہوا کہ وہ جبل نے اسے اپنی نظم میں ”نیم انسان کاکس“ لکھا تھا۔

ۛ Aventino ۛ جہنم میں قنطوروں کی اصلی خدمت خون کی ندی کے
مناہ گاروں (ظالموں اور قاتلوں) کی نگرانی تھی۔ ملاحظہ ہو بارہواں قطعہ

نہیں کیا۔

جب وہ یہ کہہ رہا تھا تو قنطور ہمارے سامنے سے دوڑتا ہوا گزرا اور پھر ہمارے قریب تین روحیں آئیں جنہیں (اب تک) نہ میں نے دیکھا تھا نہ میرے رہبر نے۔

یہاں تک کہ ان روحوں نے پکاس کے کہا "تم کون ہو؟" ہماری قنطور والی (کہانی) رک گئی اور اب ہم ان لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

میں ان کو نہیں جانتا تھا لیکن کچھ اتفاق ایسا ہوا جیسا اکثر اتفاق ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک نے دوسرے کو مخاطب کرتے ہوئے یوں کسی کا نام لیا۔

"چیان فا کہاں رہ گیا؟" اس پر اس لیے کہ میرا رہبر توجہ سے کھڑا ہو کے سننے میں نے اپنی انگلی ٹھڈی سے لے کر ناک تک رکھی۔

او ناخر! میں اب جو بیان کرنے والا ہوں اگر تو اس پر آسانی سے یقین نہ کرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں؛ کیوں کہ میں نے خود یہ (واقعہ) دیکھا پھر بھی مجھے یقین نہیں آتا۔

[چیان فا] جب میں ان لوگوں کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا تو ایک چھوٹا [چیان فا اور آنے والوں کو] لمبا سانپ لپکا اور ان میں سے ایک (آنیلو) سے ایک جسم بن جلتے ہیں۔ لپٹ گیا۔

اپنے بیچ کے پیروں سے اس کا پیٹ پکڑا، سامنے کے حصے سے

Cianfa کے فلائس کے پانچ معزز چوروں میں سے ایک نے عذاب کی وجہ سے یہ سانپ بنا تھا اور

پہرانتے اس کے اور آنیلو نے یک جم ہونے کا قصہ بیان کیا جو کہ Agnello اس چور کا تعلق کیے ہیں

جماعت سے تھا۔ اس کے سوا ساتھ کے باقی دو چور جو پہلے دانستے اور وکیل کو نظر آئے وہ (باقی صفحہ ۲۵۴ پر)

اس کے دونوں بازو اپنے قابو میں کیے اور اس کے دونوں گالوں پر اپنے
دانت جمائے۔

اپنے پیچھے کے پیر اس نے اس کی رانوں پر جمائے اور دونوں رانوں
کے بیچ اپنی دُم رکھی اور اس کے ہٹھے پر اپنی دُم جمائی۔
کسی درخت پر کوئی ذیل کچی اتنی مضبوطی سے نہیں پکڑ سکتی، جتنی مضبوطی
سے اس بھیانک موذی جانور نے اس دوسرے آدمی کے جسم کے گرد
اپنے آپ کو لپیٹا۔

دونوں اسی طرح جے رہے، گویا دونوں گچھلے ہوئے موم کے بنے
ہوئے تھے۔ ان کے رنگ ایک دوسرے سے ملنے لگے۔ نہ پہلا اور نہ
دوسرا اب بالکل وہی معلوم ہوتا تھا جو وہ پہلے تھا۔

جس طرح جلتے ہوئے کاغذ پر شعلے سے آگے آگے ایک بھورا رنگ
پھیلتا جاتا ہے جس میں سفید رنگ ختم ہو جاتا ہے مگر جو کالاجی نہیں ہوتا۔
باقی دونوں (چور) دیکھتے رہے اور ہر ایک نے چلا کے کہا۔ آہ یہ کیا
آئیلو تو کس طرح بدل رہا ہے! ابھی سے تو نہ ایک ہی نہ دو۔

اب دونوں سترل کے ایک ہو گئے تھے، دونوں کی صورتیں اب ہمیں
ایک ہی چہرے میں نظر آتی تھیں۔ اس چہرے میں دونوں صورتیں مل کے
ایک ہو گئی تھیں۔

اور اسی طرح دونوں ہاتھ بنے اور اس سانپ کے پچھلے حصے سے مل کے
ٹانگیں پھر سے نہیں اور پیٹ اور سینہ اب ایسے اعضا بن گئے جو اس سے
پہلے کسی نے نہ دیکھے تھے۔

ان دونوں کی پرانی شکلیں بالکل محو ہو گئیں اور یہ خلافتِ عقل شکلِ جواب
بنی ان دونوں میں سے کسی ایک کی نہ تھی۔ اور یہ نئی شکل مرے رفتار
سے چل دی۔

[فرائچسکو] جیسے پھپکی عذاب کے دنوں میں ایک جھاڑی سے دوسری جھاڑی کو
جانی ہوئی بجلی کی چمک کی طرح کوہدتی ہو

اسی طرح ایک چھوٹا سا سانپ ^{طلہ غصے} سے تنہا ہوا طفل کے دانے کی
طرح سیاہ اور نیلگوں یاتی دونوں کے شکم کی طرف آیا۔

[بودوسو اور فرائچسکو ایک دوسرے کے اور ان میں سے ایک ^{تلہ} کے جسم کا
جسم میں منتقل ہو جاتے ہیں۔] حصہ چھیدا جس سے ہم کو سب سے
پہلے غذا ملتی ہو۔ پھر اس کے سامنے سیدھا سیدھا گرہ پڑا۔

بھدے ہوئے چور نے اس کی طرف دیکھا اور سانپ نے اس کی
طرف ایک کے زخم سے اور دوسرے کے منہ سے بڑی شدت سے دھنوا
نکلا اور یہ دھنواں مل کے جمع ہونے لگا

[لکانو ^{تلہ} جس نے سابلے کو اور ناسی دو ^{تلہ} کا قصہ بیان کیا ہو۔ اب
فاموش ہو جائے اور دھیان دھر کے وہ سنے جو میں بیان کرنے والا ہوں۔

لے فرائچسکو Francesco یہ کا دل کانتی خاندان کا فرد تھا۔ جہنم میں اسے پہلے سزا
ملتی ہو اور سانپ بن جاتا ہو اور پھر دانتے نے بیان کیا ہو کہ ہر اور بودوسو جسم بدلتے ہیں۔
لے Buoso بودوسو لے Lucano (Lucan) مشہور رومی مصنف
جس نے لے Sabelius اور Nasidius کا قصہ لکھا ہو۔ یہ دونوں
رومی سپاہی لی بیا کے ریگ زار سے گزر رہے تھے۔ زہریلے سانپوں کے کاٹنے سے ان میں سے
ایک کا جسم چھوٹا نہو گیا اور دوسرے کا جسم اتنا پھولا کہ زرہ بکتر بھی ٹوٹ گئی۔

اور ڈھاب کا دم اور ارے توازن کا ذکر چھوڑیے کیوں کہ اگر وہ اپنی شاعری کے ذریعے ان میں سے ایک کو سانپ بنا دیتا ہو اور دوسرے کو چشمہ تو مجھے اس پر رشک نہیں آتا۔

کیوں کہ کبھی اس نے دو شکلوں کو ایک دوسرے کے آنے مانتے ایک دوسرے سے نہیں بدلا کہ دونوں شکلیں ایک دوسرے کا پہولی اختیار کرنے کو تیار ہو جاتیں [

دونوں نے ایک دوسرے کا اس قدر ساتھ دیا کہ سانپ کی دم پھٹ کے کانٹے کی طرح دو پہلوں والی ہو گئی اور زخمی روح نے اپنے دونوں پیر جوڑ لیے۔

رائیں اور پیرا اس قدر جڑ گئے کہ کوئی نشان ایسا باقی نہ رہا جس سے معلوم ہوتا کہ دونوں پیر پہلے الگ الگ تھے۔

اور سانپ کی دم (جو پھٹ کے) دو ٹکڑے ہو گئی تھی، وہ ٹانگوں کی شکل اختیار کرنے لگی۔ جو شکل اس دوسرے شخص کی ٹانگوں سے مل گئی تھی۔ سانپ کا چمڑا نرم ہونے لگا۔ اور دوسرے (آدمی) کا چمڑا سانپ کی طرح سخت۔

میں نے بغل سے اس سانپ کے ہاتھ نکلتے دیکھے اور پیر جو چھوٹے

ملہ Ovid مشہور رومی عشقیہ شاعر جس نے Cadmus (Cadmus)

اور ارے توازن (Aretusa) کی شکلیں بدلنے کا قصہ لکھا ہے۔ ان میں سے ایک کی شکل جیسا کہ داستانے نے حوالہ دیا ہے، سانپ کی ہوئی اور دوسرا چشمہ بن گیا۔ اور وہ اس طرح کی تبدیلی شکل کی داستانیں لکھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اور اس پورے قلعے میں داستانے پر اس کا اثر بہت نمایاں ہے۔

چھوٹے پتھر لیے ہونے لگے

اور سانپ کے پچھلے حصے کے دو پیر صیغہ عضوہ اعضا بن گئے جن کو انسان چھپاتے ہیں اور اُس بد نصیب (انسان) کے وہی اعضا رہینگے والے پیروں کے سے ہو گئے۔

دھتوں اب ایک نیا رنگ بدل کے اُن دونوں پر نقاب سی ڈالے تھا اس دھتوں سے ایک کے بال بنے اور دوسرے کے بال غائب ہو گئے۔ ایک (جو سانپ تھا، آدمی کی طرح) اُٹھ کھڑا ہوا اور دوسرا (جو آدمی کی طرح کھڑا تھا) سانپ بن کے زمین پر گر پڑا۔ وہ بد اعمالی کی روشنی (دھتوں) انھوں نے سمجھائی نہیں۔ کیا، کہ اسی روشنی میں دونوں نے آپس میں چہرے بدلے۔

وہ جو اب سیدھا کھڑا ہو گیا، اس نے پیشانی کی طرف اپنا چہرہ کھینچا اور چوں کہ بہت مادہ وہاں کھینچ کر چلا گیا تھا اس لیے اس کے (سانپ جیسے) صاف شفاف گالوں سے کان پھوٹ نکلے۔ جو حصہ باقی رہ گیا تھا، اُس سے ناک بنی اور ہونٹ موٹے موٹے ہو گئے۔

وہ جو اب زمین پر گر پڑا تھا، اس نے اپنا سٹواں سا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کے کان اس کے سر میں اس طرح گھس گئے جسے گھونگا اپنے سینک اندر کر لیتا ہو۔

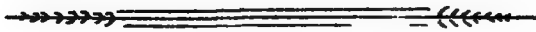
اور اُس کی زبان جو پہلے جڑی ہوئی تھی اور بات چیت کر سکتی تھی، اب پھٹ گئی۔ دوسرے (کی) زبان جو کانٹے کی طرح پھٹی ہوئی تھی جڑ گئی، اب دھتوں رفیع ہو گیا۔

وہ روح جو جانور بن گئی تھی، پھنکارتی ہوئی، وادی میں دوڑی اور دوسری
اس کے پیچھے باتیں کرتی اور تھوکتھو کرتی ہوئی ۔

پھر اس نے اپنے نئے کاندھے دوسرے کی طرف ہلاکے کہا " اب
اس سڑک پر یو سوارینگتا ہوا چلا کرے گا جیسے پہلے میں چلتا تھا "۔
اس طرح اس ساتویں خندق میں میں نے لوگوں کو شکلیں بدلتے اور
پھر بدلتے دیکھا اور اگر میری زبان بہک رہی ہو تو میرا عذر یہ ہو کہ یہ منظر
بہت انوکھا تھا ۔

اور اگرچہ کہ میری آنکھیں حیران تھیں اور میرا دل اداس تھا۔ پھر بھی
میں نے ان لوگوں (پانچویں چوروں) کو پہچان لیا تھا ۔
میں نے ٹوچو شیان کا تو ^{لے} کو بھی پہچان لیا تھا۔ اور اپنے تینوں
ساتھیوں میں جہاں پہلے نظر آئے تھے وہی اکیلا تھا جو نہیں بدلا ۔
اور وہ دوسرا وہ تھا جس کا اے گا ویلے ^{لے} تو ماتم کرتا ہو

لے Puccio Sciancato فلائس کے پانچ معزز چوروں میں ہی اکیلا تھا
جس کی شکل نہیں بدلی۔ لے گا ویلے (Gaville) دریائے آرنو کی وادی میں
ایک موضع ہو۔ یہاں کے باشندوں نے فرانچکو کو (وہ معزز چور جو سانپ سے آدمی
بنا اور جس کی شکل یو سوار نے اختیار کی) قتل کیا تھا ۔



چھبیسواں قطعہ

فلانس مائٹرا لاند سے تو اس قدر عظیم ہو کہ زمین اور سمندر پر تو اپنے
برہمچڑھڑاتا ہو اور تیرا نام جہنم تک پھیلا ہوا ہو۔
ہجروں میں جس نے تیرے پانچ شہریوں کو دیکھا۔ مجھے یہ دیکھ کر
بڑی شرم آئی۔ ان ہجروں کی وجہ سے تیری عزت میں کوئی اضافہ تو
نہیں ہوا۔

لیکن اگر وہ خواب سچے ہوتے ہیں جو صبح ہوتے ہوئے دکھائی دیتے
ہیں تو بہت جلد تجھ کو وہ پیش آئے گا جس کی پرا تو نے اور دوسرے
بہت سوں نے تیرے لیے خواہش کی تھی۔

اور اگر وہ وقت (صلح امرا من کا) اب آگیا ہو، تو جلدی نہیں آیا۔
کاش ایسا ہو۔ کیوں کہ ایسا ہونا ضروری ہو۔ کیوں کہ جوں جوں میں بڑھا
ہو رہا ہوں۔ تیرا خیال مجھ پر اور زیادہ حاوی ہو رہا ہو۔

ہم وہاں سے رخصت ہوئے اور مینڈ کے پتھر جن پر سے ہم اترے
تھے، ان پر میرا بادی پھر سے چڑھا اور مجھے ادھر کھینچ لیا۔

اد چٹان کے ٹکڑوں اور کھر درے پتھر دل پر ہم اکیلے اپنے راستے چلے۔
راستہ ایسا ناہموار تھا کہ بغیر ہاتھ کی مدد کے قدم آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔

آنکھوں حلقہ۔ آنکھوں خندق میں نے جو کچھ دیکھا اس پر مجھے اس وقت بھی

لے Cardinal Nicolo di Prato جس نے فلانس میں اس قائم

کرنے کی بڑی کوشش کی۔

افسوس ہوا، اور اب پھر جب میں یاد کرتا ہوں تو افسوس ہوتا ہے اور اس پر میں اپنی طبیعت کو روکتا ہوں۔

کہ نیکی جدھر مائل ہونے کی اجازت نہیں دیتی وہ کہیں اس طرف مائل نہ ہو۔ اس لیے اگر کسی ہر بان ستارے یا کسی اور چیز نے نیکی کی طرف میری رہبری کی تو مجھے اس عنایت پر ہرمانہ ماننا چاہیے۔

اس وقت جب وہ آفتاب جو دنیا کو روشن کرتا ہے، ہم سے اپنا منہ چھپا لیتا ہے، اور پھر کھیلوں کی جگہ لے لیتے ہیں۔ اس وقت کسان جو پہاڑی پر آرام لیا کرتا ہے،

وادی میں، جہاں وہ انگوڑ جمع کرتا ہے، ابل چلاتا ہے اور بے شمار جنگلوں کو دیکھتا ہے۔

آٹھویں خندق بھی اسی طرح بے شمار شعلوں سے چمک رہی تھی۔ جوں ہی میں وہاں پہنچا جہاں سے تہ نظر آتی تھی، میں نے یہ سماں دیکھا۔

یا جیسے اس سلسلے جس کا انتقام بھالوؤں نے لیا، ایسا کے رتھ کو بلند ہوتے ہوئے دیکھا تھا جب کہ سیدھے آسمان کی طرف اڑنے لگے تھے۔

اور اس کی نظریں زیادہ دور تک صاف صاف پہنچا نہ کر سکیں۔

اور اس نے دیکھا کہ ایک چھوٹے سے بادل کی طرح ایک شعلہ آسمان کی طرف بلند ہو رہا ہے۔

[غلط مشورہ دینے والے] اُسی طرح خندق کی نالی میں یہ شعلے بھی حرکت کر رہے

سے ابلیش نے حضرت ایسا کے رتھ کو آسمان کی طرف بلند ہوتے دیکھا تھا جب کہ ان کی

سواری آسمان پر جا رہی تھی۔ کچھ لڑکوں نے اس سے یہ تھہرسن کے اس کی ہنسی اڑائی تو قدرت

نے اس کا یہ انتقام لیا کہ بھالوؤں نے ان لڑکوں کو چیر بھاڑ ڈالا (توریت)

تھے۔ ان میں سے کسی (گناہ گار) کی چدری ظاہر نہ تھی کیوں کہ ایک ایک شعلہ ایک ایک گناہ گار کو چرائے لیے جا رہا تھا۔

میں پل پر دیکھنے کے لیے کھڑا ہوا۔ مگر جگہ ایسی تھی کہ اگر میں چٹان کو پکڑ نہ لیتا، تو کسی کے دھکیلے بغیر پھسل کے گر پڑتا۔

اور میرا رہبر جس نے مجھے اس درجہ متوجہ دیکھا، کہا "ان شعلوں میں رو صیں پوشیدہ ہیں۔ ہر روح اُس شجر میں لپٹی ہوئی ہو جو اُسے جلا رہی ہو۔"

"آقا" میں نے جواب میں کہا "مجھ سے یہ سن کے مجھے اور بھی یقین ہو گیا۔ لیکن یہ تو میں پہلے بھی سمجھ گیا تھا اور میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا تھا۔ کہ جس شعلے کی نور (دو حصوں میں) بھٹی ہوئی ہو، اس میں کون ہو؟ گویا یہ شعلہ اس چٹا سے بلند ہوا ہو جس میں اُسے پتو کھلے اور اس کے بھائی دونوں کو ساتھ ساتھ رکھا گیا تھا؟"

اس نے مجھے جواب دیا "اس شعلے کے اندر آؤنی سے ریوی سیزن اور ایومید^۱ کو منرا بل رہی ہو۔ منرا کے عالم میں بھی وہ دونوں اسی طرح ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، جیسے پہلے غصے کی حالت میں دوڑے تھے۔ اپنے اس شعلے میں لپٹے ہوئے وہ اس گھوڑے کی وجہ سے افسوس

۱ Eteocles (Eteocles) اور اس کے بھائی Polymne

میں بھیبس کے تخت کے لیے سخت لڑائی ہوئی اور بھیبس کے خلاف سات کی لڑائی کی کہانی اس مصرعے کی کہانی ہو۔ دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کیا اور مرنے کے بعد ایک ہی چتا پر رکھے گئے

توان کے چلنے سے شعلے بھی الگ الگ بند ہوئے ۱ Ulisse (Ulysses) اور ۲

Diomed دونوں یونانی ہیرو ہیں جنہوں نے ٹرائے کی جنگ میں بڑا حصہ لیا لکھ کسی طرح سے ٹرائے (راتی صفحہ ۲۶۲ پر)

کر رہے ہیں جس کی خاطر وہ دروازہ کھلا جس سے اہل روم کے مہربان اعلیٰ
ریج باہر نکلا۔

اس شعلے کے اندر وہ اپنی اس ترکیب پر بھی افسوس کر رہے ہیں جس کی
وجہ سے دےئی دامیا نے مرنے کے بعد بھی اکی لے (اکی لیز) کے فران
میں رنجیدہ ہو۔ اور پالادیو شعلے کی وجہ سے بھی وہ ستر اٹھکت سہے ہیں !
میں نے کہا ”اے آقا، اگر ان شعلوں کے اندر بھی وہ بات چیت کر سکتے
ہیں تو میں تیری منت کرتا ہوں اور میری ہر منت ہزار منتوں کے
برابر ہوگی

کہ مجھے اس وقت تک یہاں ٹھہرنے سے جب تک کہ وہ دو شاخ
شعلہ یہاں نہ آئے۔ ٹو دیکھ رہا ہو کہ میں کسی تمنا سے اس طرف جھکا جا رہا
ہوں۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تیری درخواست بڑی تعریف کی مستحق ہو اس لیے

(بقیہ صفحہ ۲۶۱) فتح نہ ہوتا تھا تو یونانیوں نے ایک بڑا لکڑی کا گھوڑا بنایا اور اس میں منتخب
سپاہی چھپا دیے۔ اہلِ ٹرائے نے اس گھوڑے کو فصیل کے اندر کر لیا تو اس کے اندر
سے یونانی بہادر نکلے اور ٹرائے کو فتح کر لیا۔ لہٰذا اہلِ روم اور اسی طرح قدیم مہاتوی لوگ
اپنے آپ کو ٹرائے کے لوگوں کی اولاد سمجھتے تھے۔ Deidamia ہیروں
کی شہزادی تھی اور اکی لیز دیونانی ہیرو) کے عشق میں مبتلا تھی اس سے اس کے
ایک لڑکا بھی ہوا۔ لیکن یولیسیز ہی پڑھا کے اکی لیز کو جنگ شریک ہونے کے
لیے ٹرائے لے گیا اور دےئی دامیا نے رینج فران میں جان دی۔ Palladio
Palladium ایک مجسمہ تھا جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ شہر ٹرائے کی قسمت کا انحصار
اس پر ہو۔ اس لیے یولیسیز نے یہ مجسمہ چرایا تھا۔

میں اسے قبول کرتا ہوں لیکن تو بات نہ کر

اور مجھے بات کرنے دے۔ کیوں کہ تیری اصل خواہش میں سمجھ گیا۔
تو اس لیے (بات نہ کر) کہ یہ روہیں یونانیوں کی ہیں، ممکن ہو کہ تیرے الفاظ
وہ حقارت سے ٹھکرا دیں۔“

جب وہ شعلہ اس جگہ پہنچا جہاں کا موقع اور وقت میرے ہادی کو
مناسب معلوم ہوا تو میں نے اسے یہ کہتے ہوئے سنا
”اگر تم دونوں جو ایک ہی آگ میں جل رہے ہو، اگر اس وقت میں
تمہارے خیال میں قابلِ تحسین تھا۔ اگر میں تمہارے خیال میں زیادہ
یا کم قابلِ تحسین تھا۔“

جب میں زندہ تھا اور جب میں دنیا میں اعلیٰ درجے کے شعر لکھتا
تھا تو تم ہر دم۔ بلکہ تم میں سے ایک (یولیسیز) یہ بیان کرے کہ
راستہ بھٹک جانے کے بعد وہ کہاں جا کے مرا۔“
(یولیسیز کی موت کا قصہ) اس پرانے شعلے کی بڑی شاخ جھونکا کھانے اور
مسر کرنے لگی، جیسے کوئی شعلہ ہوا سے مقابلہ کرے۔

پھر اپنی لڑکھائی اور ادھر ادھر ہلا کے گویا وہ لڑکھائی زبان تھی، اس نے آواز
باز کی اور کہا ”جب میں سرچے (سرس) سے جدا ہوا جس نے مجھے ایک
سال تک گئے تھے۔“ حالانکہ اس وقت تک اسے نیا لڑکھائی (سرس)

مٹے دانے یونانی زبان نہیں جانتا تھا مٹے سرچے یا سرس (Circ) ایک جادوگر کی جادو
کے ذریعے انسانوں کی شکل بدل دیتی تھی۔ اس نے اٹھائے سفر میں یولیسیز کو سال بھر روک رکھا۔
(یونانی علم الاسام اور کہانیاں) مٹے Gaeta جنوبی اطالیہ میں ایک قصبہ جس کے متعلق دوایت ہے کہ
اسے نیاس نے اس کا نام اپنی اتہا کا رکھا۔ Gaeta کے نام پر رکھا۔

نے اس کا یہ نام نہیں رکھا تھا — کے پاس لوگ رکھا تھا۔
 تو نہ پدر نہ شفقت، نہ بوڑھے باپ کی تعظیم، نہ اس واجبی محبت
 نے جس سے بے لوثی کا دل خوش ہوتا،
 میرے اس جوش کو فرو کیا کہ میں دنیا اور انسانی بری اور نیکی کا اور
 تجربہ حاصل کروں۔

میں صرف ایک جہاز لے کے گھرے، کھلے ہوئے سمندر پر چل پڑا۔
 میرے ساتھی بہت تھوڑے تھے، جنہوں نے میرا ساتھ دیا۔
 مراکو اور ہسپانیہ تک میں نے دونوں ساحل دیکھے۔ میں نے
 ساردی نیا کو دیکھا، اور کئی جزیروں کو جنہیں سمندر چاروں طرف سے
 نہلاتا ہو۔

جب ہم اس تنگ درے (جبل الطارق) تک پہنچے جہاں ہرقلیس
 نے اپنی نشانیاں چھوڑی ہیں تو میں اور میرے ساتھی بوڑھے اور سست ہو چکے تھے۔
 ہرقلیس نے یہ نشانیاں اس لیے چھوڑی ہیں کہ لوگ ان سے آگے
 سفر نہ کریں لیکن میں نے استبدلیا کو پیچھے چھوڑا اور بائیں ہاتھ پر سے تار
 کو میں پہلے ہی پیچھے چھوڑ چکا تھا۔

۱۔ Penelope یولی سیز کی بیوی۔ یولی سیز کا باپ جس کا اسی بند میں ذکر ہو،
 اس کا نام Laertes تھا اور یولی سیز کے بیٹے کا Telemachus تھا۔
 ۲۔ ہرقلیس کی نشانیاں یعنی ”ہرقلیس کے ستون“ جبل الطارق کی چٹان اور اس کے
 مقابل افریقہ میں جو چٹان جو وہ دونوں ”ہرقلیس کے ستون“ کہلاتی تھیں اور قدیم یونانی
 انہیں دنیا کے انتہا کے نشان سمجھتے تھے ۳۔ Centa Setta (Centa)، مراکو کا
 وہ شہر جو جبل الطارق کے مقابل ہو۔

’بھائیو‘ میں نے کہا ”ہم ایک لاکھ خطروں سے بچ کے مغرب پہنچے ہیں۔
اب تمہارے حواسوں میں صرت زراسی جھلملاتی روشنی
باقی رہ گئی ہو۔ اس روشنی کو سورج کے پیچھے کی غیر آباد دنیا کے تجربے
سے محروم نہ کرو۔

سوچو کہ تمہاری اصل کیا ہو۔ تم جانوروں کی طرح رہنے کے لیے نہیں
بنائے گئے، بلکہ نیکی اور علم کی جستجو کے لیے۔

اس مختصر سی تقریر سے میں نے اپنے ساتھیوں کو سفر کے لیے اتنا
بے تاب بنا دیا کہ اگر میں چاہتا بھی تو انہیں روک نہ سکتا۔

اور صبح کے وقت جہاز کا دنبالہ موڑ کے اس بیوقوفی کی اڑان کے لیے
ہم نے اپنے پادبانوں کو پیر بنایا۔ اور برابر بائیں ہاتھ کی طرف چلے۔

رات ہی کو ہمیں دوسرا قطب اور اس کے تمام ستارے نظر آئے۔ اور
ہمارا قطب (شمالی) اس قدر نیچے ہو گیا تھا کہ سمندر کی سطح درمیان حائل آگئی تھی۔
پانچ بار چاند کی روشنی چلی اور اتنی ہی بار بجی۔ اور ہم اس سخت
سفر پر چلے جا رہے تھے۔

تب ہمیں دور سے ایک پہاڑ نظر آیا جو دور سے دھندلا معلوم ہوتا تھا۔
اور میں نے جتنے پہاڑ دیکھے تھے ان میں یہ سب سے اونچا معلوم ہوا۔

ہم یہ دیکھ کے خوش ہوئے۔ لیکن جلد ہی ہماری خوشی رنج سے بدل گئی کیوں کہ
اس نئی زمین سے ایک طوفان اٹھا اور ہمارے جہاز کے سامنے کے حصے سے ٹکرایا۔

تین بار اس طوفان میں ہمارا جہاز پانی سمیت گھوٹا۔ چوتھے جکر میں دنبالہ
اوپر اٹھا اٹھانے کا حصہ پیچھے جھکا، کیوں کہ اس کی (خدا کی) یہی مرضی تھی۔

اور ہمیں نکل کے سمندر (کی سطح) پھر چڑھ گئی۔

ستائیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ، آنکھوں خندق] اب وہ شعلہ (یولی سیر) اپنی بات ختم کر کے
سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور ہمارے پیارے شاعر (دورل) کی اجازت کے
رخصت ہوا۔

پھر ایک اور شعلہ اس کے بعد ہی آیا اور چوں کہ اس کی نوز سے
مہم سی آواز نکل رہی تھی اس لیے ہم اس کی طرف متوجہ ہوئے۔
جیسے صفیہ کا سائڈ (جس میں پہلی آواز جو گونجی اور بج گونجی)۔ اسی
شخص کی تھی جس نے اسے بنایا تھا۔

اُن لوگوں کی آوازوں سے گونجا کرتا تھا جو اس کے اندر عذاب
بھگتتے تھے۔ بس اگرچہ کہ ساڈیٹیل کا بنا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ وہ
بڑی تکلیف میں مبتلا ہو۔

اسی طرح اس کے (اس گناہ گار کے) الفاظ بھی شروع شروع میں باہر
نہ نکل سکے اور شعلے کی آوازیں گئے۔

لیکن کچھ دیر بعد جب یہ الفاظ اس نقطے پر پہنچ گئے جہاں (شعلے سے بڑی)

ملہ یہ شخص Montefeltro کا قلاب گویدو Guido جو رومانیائی کی بے لین

جماعت کا سردار تھا۔ یہ پورا قطعہ اسی کے لیے وقت ہو ملے سسلی کا قالم حکم راں Anillo
ایک پیتل کا سائڈ بنایا تھا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے اندر آدمیوں کو زندہ تلا جاتا اور جب
وہ چپے تو اُن کی چپیں اس طرح گونجنیں جیسے ساڈی کی آواز۔ لیکن ہوا یہ کہ سب سے پہلے اس ساڈی

کے موجد Ferillی ہی کو ساڈی کے اندر تلا گیا۔

انہیں وہی اہتر از حاصل ہوتا ہو جو زبان سے ملا تھا۔

تو ہم نے اُسے یہ کہتے سنا "اے تو کہ جسے میں اپنی صدا سے مخاطب کر رہا ہوں اور جو لوسباروسی کی زبان میں کہ رہا تھا کہ جاؤ اب میں تمہیں زیادہ تکلیف دینا نہیں چاہتا۔

اگرچہ کہ میں زرا دیر میں پہنچا۔ لیکن اگر ناگوار نہ ہو تو زرا ٹھیر اور مجھ سے بات کر۔ تو دیکھ رہا ہو کہ میں حل رہا ہوں پھر بھی (تمہ سے بات کرنا) مجھے ناگوار نہیں۔

اگر تو ابھی ابھی اس اندھی نگری میں اس پیاری لاطینی سرزمین سے گرا ہو جہاں تہ میں اپنی سب خطائیں ساتھ لایا۔

[رومانیا کا ذکر] تو مجھے بتا کہ رومانیا کے رہنے والے صلح کی حالت میں ہیں یا جنگ کی۔ کیوں کہ میں وہیں کے پہاڑوں کا رہنے والا تھا، اس حصے کا جو اُربی نوٹ اور اُس ہل جیے علاقے کے درمیان واقع ہو۔ جہاں سے دریائے تے و یرے نکلتا ہو۔

میں شوق سے جھکا نیچے دیکھ رہا تھا کہ میرے سردار نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "تو اس سے بات کر کیوں کہ یہ لاطینی ہو۔"

اور میں جو اس کے سوال کا جواب سوچ چکا تھا بلا تاخیر اس سے کہنے لگا "اے وہ روح جو وہاں نیچے (شعلے میں) جھپی ہوئی ہو۔"

کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تیرے رومانیا کے استبداد پسند سرداروں کے

۱۔ رومانیا وہ ملک نہیں جو آج کل رومانیا کہلاتا ہو بلکہ اطالیہ کا ایک شہر Romagna

۲۔ Urbino ۳۔ Coronaro ۴۔ Mi ۵۔ Favere ۶۔ Tiber.

۷۔ دریا جس پر رومانا واقع ہو۔

سر میں جنگ کا سودا نہ ہو۔ اب بھی ان کو یہی سودا ہو۔ لیکن جب میں یہاں روانہ ہوا تو اس وقت وہاں کوئی جابر حاکم نہ تھا۔

راوِٹا کا وہی حال ہو جو سالہا سال تک رہا ہو۔ پورن تاملے کا عقاب اس پر چھایا ہوا ہو۔ چرویا تاملے بھی اس کے پروں کے سائے میں ہو۔ وہ شہر تملے جس نے اس سے پہلے فرانسیسیوں کے گشتوں کے پستے لگائے تھے، اب ہرے پنچوں میں گرفتار ہو۔

ورویکوٹے کا بڑا کتا تملے اور نوجوان کتا تملے۔ وہ جس نے مونٹا نیا سے بڑے ظلم کا سلوک کیا۔ اس شہر کو اپنے دانتوں سے فوج رہے ہیں جس کو نوچنے کی انھیں عادت ہو۔

سفید غار والا بچہ شیر لائونے اور سان قرنو تملے کے فہروں کی

ملہ راوِٹا د Ravenna پرستار میں تملے Folenta کے امیر

گویدو منورے Gnido Minore کی حکومت تھی اور اس نے چھ ماہ تملے Cer

کو بھی میٹھ کر لیا تھا جو راوِٹا سے بارہ میل جنوب میں آباد ہو تملے شہر فورلی Forli

یہاں گویدو نے اس فرانسیسی فوج کو شکست دی تھی جو پاپا مارٹن چہارم کے اٹالے

میں رومانیہ کے نواب کی سرکردگی میں حملہ آور ہوئی تھی تملے سنہ ۱۳۰۰ میں فورلی پر

Ordelaffi Gibaldo degli کی حکومت بھی جس کا نشان

سبز شیر بر تھا تملے Verrucchio وہ قلعہ جس میں شہر لری تھی

Rimini کے نواب رہا کرتے تھے تملے Maltesta di rimini

تملے اس کا بیٹا Maltestino di rimini تملے de parcitati

Montagna جس کو مال برش تھی نو نے قتل کر دیا۔ مونٹا نیا رومانیہ کی بے پلین جماعت کا

سردار تھا تملے Mainardo pugano جس کا نشان سفید غار والا شیر تھا۔ شمال

حفاظت کرتا ہو اور گرما سے سرمائیک جماعتیں بدلتا جاتا ہو۔
اور وہ شہر جس کے کناروں کو سادیلو^۱ نہلاتی آجس طرح وہ میدان
اور پہاڑ کے درمیان واقع ہو، اسی طرح ظلم اور آزادی کے درمیان
اس کی زندگی گزرتی ہو۔

اب میں تجھ سے یہ درخواست کرتا ہوں ہیں بتا کہ تو کون ہو۔
وہی نرمی کا سلوک ہم سے بھی کر جو ہم نے تجھ سے کیا تاکہ دنیا میں تیرا
نام باقی رہے۔

کچھ دیر تک اپنی عادت کے مطابق وہ شعلہ ہوا میں گر جا کیا۔ پھر
اس نے تیز تو ادھر ادھر پلائی پھر اس کی سانس سے یہ آواز نکلی۔
”گویدو کی سرگزشت“ اگر مجھے یہ خیال ہوتا کہ میں اُسے جواب دے رہا ہوں
جو دنیا کو وہاں لوٹے گا تو اس شعلے کی تو (زبان) ہرگز حرکت نہ کرتی۔
لیکن چوں کہ اس گہرائی سے کوئی زندہ بچ کے نہیں نکلا ہو۔
کم سے کم میں نے ہی سنا ہو۔ اس لیے بدنامی کے ڈر کے بغیر
میں تجھے جواب دیتا ہوں۔

میں سپاہی آدمی تھا پھر میں فرانسکی اخوان میں شامل ہوا۔
اس امید کے ساتھ کہ وہ جو رشتہ باندھا کرتے ہیں اس سے میرے
گناہوں کی تلافی ہوگی۔ اور یقیناً میری اسید پوری ہوتی۔

دبئی صفحہ ۲۶۸ (سرمائی جتے) میں وہ گلی بے لین جماعت کا حامی تھا۔ مگر جواب
میں مینی فلارنس میں (گرمائی جتے) میں اس نے گو بیلت جماعت کا ساتھ دیا۔ Larnone
Santerno لہ شہر چے زے نا Cesena ۶۶ شہر فورلی اور

ری می تی کے درمیان واقع ہو لہ Savio ندی

لیکن وہ بڑا پادری ملے خدا اُسے سزا دے، مجھے پھر پرانے گناہوں کی طرف لوٹا لایا۔ اور میں چاہتا ہوں تو سنے کہ یہ کیوں اور کیوں کر ہوا۔

جب میں ہڈیوں اور گوشت کا وہ جسم تھا جو میری ماں نے جنمنا تھا تو اس وقت میرے کارنامے شیر کے نہیں، روہاہ کے سے تھے۔

تمام چالاکیاں اور پوشیدہ دیریں مجھے خوب یاد تھیں۔ اور میں اس ہنر کو اس خوبی سے انجام دیتا تھا کہ دنیا کے اس سرے سے لے کے اس سرے تک میرا شہرہ تھا۔

جب میں نے دیکھا کہ میری عمر کا وہ زمانہ آ رہا ہے جب ہر شخص کو اپنے بادبان جھکانے اور رتیاں کھینچ لینی چاہئیں۔

تو وہ چیزیں جن سے میں پہلے خوش ہوتا تھا۔ اب مجھے ناگوار معلوم ہونے لگیں اور توبہ و استغفار کر کے میں راہب بن گیا۔ ہائے افسوس اس سے میری جستائش ہو بھی جاتی۔

فاریسیوں (دریا کا لوں) کا بادشاہ ملے اس زمانے میں لاٹرانو ملے کے قریب جنگ کر رہا تھا اور اس کے دشمن عرب یا یہودی نہیں بلکہ سب کے سب عیسائی تھے۔ ان میں سے کسی نے حکم کو دیا ہو

ملہ بونی فاسیو ہشتم Bonifazio VIII پاپائے اعظم سے یہ اشارہ بھی بونی فاسیو کی طرف ہو سے Laterano کی لڑائی وہ بھی جو پاپائے اعظم بونی فاسیو ہشتم اور کوکوتا خاندان کے درمیان ہوئی۔ کوکوتا والوں نے Palestrina کے مضبوط قلعے میں پناہ لی تھی۔ بونی فاسیو نے گویدو سے صلاح لی اور عیا کہ دانستے نے لکھا جو اس نے شہر دیا کہ تو ان کو معاف کر دینے کا وعدہ کر لیکن جب یہ قابو میں آجائیں تو ان کا قلعہ قلعہ کر دینا۔ بونی فاسیو نے یہی کیا اور کوکوتا کی اطاعت قبول کر لینے کے بعد ان کا قلعہ مسمار کر کے زمین کے برابر کر دیا۔

سے) ہمیں چھینا تھا اور نہ سلطان کی سرزمین میں تجارت کی تھی۔
اُس نے (ہونی فائیسو) نے اپنے اعلیٰ ترین عہدے کا خیال نہ کیا۔ اور
نہ اپنے مقدس خرائض کا اور نہ میرے دس رشتہ رزقتا۔ (کاہن کو بلا کر دھوکے
لوگ ریاضت سے) ڈبلے ہوتے ہیں۔

بلکہ جس طرح قسطنطین نے سمراتی کے واسطے کو اپنے کوٹھ کے علاج
کے لیے طلب کیا تھا۔ اسی طرح اس شخص نے مجھے (سازش کے) فنی
کا ماہر سمجھ کے بلایا

کہ میں اس کے سکتر کے بخار کا علاج کروں۔ میں نے مجھ سے
مشورہ لیا اور میں خاموش ہو گیا کیوں کہ اس کے الفاظ مجھے سمراتی
کے سے معلوم ہوئے۔

اور تب اس نے مجھ سے کہا: ”دل میں شک نہ کر۔ میں ابھی تجھے
عقلی میں بخترانے دیتا ہوں اور تو مجھے کوئی ایسی تدبیر بتا کہ میں اپنے مرض
کو مٹا کر دوں۔“

تجھے معلوم ہے کہ میں بہت سے درجہ کھیل سکتا اور بہت کر سکتا ہوں
کیوں کہ ان دونوں کنبیوں کو میری پیش رو بھی بہت قابل تعظیم نہ سمجھتا تھا۔
پھر اس کی دلیل اور حجت سے مجبور ہونے کے میں سمجھ کہ تمام حجتی بالکل
نامتناہی ہے۔ اور میں نے کہا ”معتد ہے پاپ

چوں کہ تو مجھے اس غم کی معافی دیتا ہو جس میں میں اب مبتلا

۱۰ پاپا سے مستور ، ۱۱ قسطنطین عظمیٰ نے سمراتی ، ۱۲ نیل کے پانی

سے بولا یا تھا کہ اس کا علاج کیسے ہے ۱۳ ایسا اس مقام کو

ہونے والا ہوں ، میرا مشورہ یہ کہ تو لمبا چوڑا وعدہ کرے اور اُسے ایفانہ کرے ۔ اس ترکیب سے اس نشستِ اعلیٰ (پہاڑی) میں تجھے کام رانی ہوگی ۔

جب میں مر گیا تو سان فرانسسکو^۱ میری روح کو اپنے ساتھ (جنت) لے جاتے والا آیا ۔ لیکن کالے فرشتوں میں سے ایک نے اس سے کہا ”اے ساتھ لے جاؤ گے تو مجھ پر ظلم ہوگا ۔“

اے میرے نوکروں میں بھرتی ہونے دو ۔ اس نے دغا بازی کا مشورہ دیا تھا ، اس کے بعد سے میں اس کی چٹیا پکڑے ہوں ۔

کیوں کہ وہ جو دل سے تاسف نہیں کرتا ، بخشتا نہیں جاتا ۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ کوئی شخص تاسف کرتا جائے اور اسی دم وہی گناہ کرنے کی خواہش بھی کرتا رہے ۔ تضا و اس کی اجازت نہیں دیتا !
 آہ میں بد نصیب ۔ جب اس کالے فرشتے نے یہ کہتے ہوئے مجھے دبوچا ۔ ”شاید تو یہ نہ جانتا ہو گا کہ مجھے بھی منطق بگھارنا خوب آتا ہے“
 تو میں لرز گیا ۔

وہ مجھے می نوس کے پاس لے گیا ۔ جس نے اپنی خوف ناک پیٹھ کے اطراف اپنی دم کو آٹھ بل دیے اور بڑے طیش کے عالم میں اسے چبایا ۔

اور کہا ”یہ گناہ کار دغا بازوں کی آگ کا مستحق ہے“ اس لیے میں

۱۔ San Francisco (St. Francis) فرانسسکی قلعہ

کے سب سے بڑے بزرگ ۔ چوں کہ گویدوان کے قلعے میں شامل ہو گیا تھا اس لیے ان کی روح نے گویدو کو بچانا چاہا ۔

یہاں گم ہوں جہاں تو مجھے دیکھ رہا ہو۔ اس طرح مغفوت ہوں اور دل
میں بیچ و تاب کھاتا ہوں :-

جب وہ شعلہ یہ الفاظ کہ چکا تو رنج کے عالم میں بیچ و تاب کھاتا
ہوا اور اپنا تیرسینگ (نور) ہلاتا ہوا رخصت ہوا۔

میں اور میرا ہادی آگے بڑھے، چٹان پر جو بڑھ کے ایک اور کمان تک
پہنچتی تھی جو اگلی خندق کا پس بناتی تھی، جہاں ان لوگوں کو انعام ملتا ہو
جو مذہبی فرقہ بندی کا بیج بوسے گناہ کا پھل کاٹتے ہیں۔



کاتلہہ Al. n' reat نے ایویا کے سرداروں کے سپرد کیا تھا لیکن ۱۶۶۶ء میں سب نے غداری کی۔

Vedi come storpiato e

Dinanzi a me sen va piangendo
fesso nel volto dal mento al civfetto ;

e tutti gli altri, che tu vedi qui,
seminator di scandolo e di scisma
fur vivi, e pero son fessi cosi.

Un diavolo e qva dietro che n'acisma
ai crudelmente, al taglio della spada
rimettendo ciascun di questa rima,

quando avem volta la dolente strada ;
pero che le ferite son richiuse
prima ch' altri dinanzi gli rivada.

Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,
forse per indugiar d'ire alla pena,
ch' e giudicata in su le tue accuse ? ”

“Ne morte il giunse auoor, ne colpa il mena,”

rispose il mio maestro, "a tormentarlo;
ma per dar lui esperienza piena,

a me, che morto son, convien menarlo
per lo inferno quaggiu di giro in giro;
e questo e ver così com, io ti parlo."

Piu fur di cento che, quando l'udiro
s' arrestaron nel fosso ariguardarmi,
per maraviglia obbliando il martiro.

"Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi,
tu che forse vedrai lo sole in breve,
s' egli non vuol guitosto seguirarmi,

si di vivanda, che stretta di neve
non rechi la vittoria al Noareso,
ch' altrimenti acquistar non saria lieve."

Pio che l'un per girsene sospese,
mi disse esta parola,

inchi a partirsi in terra lo distace.

[پیر دیمیدی چینی] وہاں ایک اور تھا جس کا حلق چھدا ہوا تھا۔ جس کی ناک بھوؤں تک کٹی ہوئی تھی اور جس کا ایک ہی کان باقی تھا۔ دوسروں کی طرح ہمیں تعجب سے گھورتا وہ کھڑا ہو گیا۔ سب کے سامنے اس نے اپنا زخرا کھولا جو ہر طرف بالکل لال لال تھا۔ اور کہا ”تو کبے گناہ کی سزا نہیں مل رہی ہو، اور جسے میں نے اس سے پہلے لاطینی سرزمین پر دیکھا ہے، اگر کسی اور سے مشابہت۔ مجھے دھوکا نہیں دے رہی ہے۔“

اگر تو پھر واپس ہوا اور اس دل کش میدان کو دیکھے جو درجی کی سے ڈھلتا ہوا بار کو بوتک جاتا ہے تو پیر دیمیدی چینی نا کو یاد رکھنا۔ اور فانو کے ان دو معزز ترین افراد میسر گویدو اور آنجیولے کو سے کہنا کہ اگر یہاں ہماری دور بینی غلط نہیں کرتی۔

تو وہ اپنے جہاز سے باہر نکال کے پھینک دیے جائیں گے اور ایک

سے *la cucina* : جب فریڈرک ثانی نے اس کے خاندان کو رومانیائے

نکالا تو اس نے وہاں کے بڑے بڑے گھرانوں کو ایک دوسرے سے لڑانا شروع کیا اور فرڈینڈ

کر کے بڑی خانہ جنگی کی بنیاد ڈالی ہے *Romagna* رومانیہ کا میدان جو *Vercelli*

سے لے کر *Marcabo* تک پھیلا ہوا تھا *Fano* اور *casser*

Angiolelli da carignano اور *Guido dei*

شہر فانو *Fano* پر دو بڑے سربراہان میر تقی۔ ری می *Rimini* کے نواب

نے انھیں دعوت دے کے ایک جلسے میں مشہد یک ہونے *Malatestino*

کے لیے۔

خونِ نثارِ ظالم کی غذا رمی کے باعث وہ کا توئی کا لٹے کے قریب ڈوبیں گے۔
جزائرِ سامی پُرس اور بیجوری کا کسے درمیان نے تو نوٹے نے
کبھی اتنا بڑا گناہ نہیں دیکھا اور نہ ایسا گناہ کبھی بحری قزاقوں سے مسز
ہوا نہ آرگولی کا لٹے والوں سے۔

وہ ظالم لٹے جو ایک آنکھ سے دیکھتا ہو اور اس زمین پر حکومت کرتا ہو
جس کے متعلق ایک ایسے شخص کی جو یہاں میرے ساتھ ہو یہ حسرت ہو
اُس نے اُسے کبھی نہ دیکھا ہوتا

وہ ظالم "دونوں کو گرفت و شنید پر آمادہ کرے گا، پھر ایسی تدبیر
کرے گا کہ انھیں فوراً لٹے کی ہوا کے لیے نہ قسم کھانے کی ضرورت
ہوگی نہ دعا کرنے کی"

اور میں نے اس سے کہا "اگر تو یہ چاہتا ہو کہ میں تیری دی
ہوئی خبر اور پہنچاؤں تو مجھے بتا اور سمجھا کہ وہ کون شخص ہو جو اس
سرزمین کا منظر یاد کر کے رنج کرتا ہو"

تب اس نے اپنا ہاتھ اپنے ساتھیوں میں سے ایک کے جھڑے پر
رکھا اور یہ کہتے ہوئے اس کا منہ کھولا "یہی شخص ہو۔ اور یہ بات چیت

لٹے کا توئی کا Cattolica میں بلایا۔ یہ بحیرہ اڈریاٹک میں ایک بندرگاہ ہے اور

دھوکا دے کے انھیں سمندر میں غرق کر دیا لٹے Nettuno (N-)

یونانی اور رومی علم الاسماء میں سمندر کا دیوتا لٹے Argonaut- Argolica

لٹے Argonaut- Argolica لٹے Argonaut- Argolica

بحیرہ اڈریاٹک میں ایک بندرگاہ ہے۔ یہ دونوں غرق کیے گئے شہر ہیں ہمیشہ طوفانی ہوائیں چلا کرتی

اور طاع خیریت سے گزرنے کی دمائیں مانگا کرتے لٹے Guro

نہیں کر سکتا۔

اس چلا وطن نے یہ یقین دلانے کے قیصر کا شک دور کیا تھا کہ اگر کسی

بات کا تہیہ کر لیا جائے تو پھر تاخیر سے ہمیشہ نقصان پہنچتا ہو۔

کیوریو، جس کی زبان جبرے میں کٹی ہوئی تھی، مجھے بڑا ہی آزر دہ

معلوم ہوا۔ ایک زمانے میں وہ لن ترانی میں بڑا نڈر تھا۔

[دوسرے پھوٹ ڈالنے والے] ایک اور شخص نے جس کے دونوں ہاتھ کٹے

ہوئے تھے، اپنے ٹھٹھ جیسے بازوؤں کو دھندلی ہوا میں یوں بلند کیا کہ

اس کے چہرے پر خون کے دبے پڑ گئے۔

اور کہا "مجھے موسکا^۱ بھی یاد ہو گا۔ آہ افسوس وہ کہا کرتا تھا کہ جو کام

کیا جائے اسے انجام تک پہنچانا چاہیے۔ اس کے اسی قول نے اہل موسکا

کے لیے بڑی کا بیج بویا۔"

اور میں نے کہا "اسی سے تیرے عزیزوں کو بھی موت آئی" اس پر

وہ رنج پر رنج کھاکے آزر دہ اور دیوانہ جیسا وہاں سے رخصت ہوا۔

لیکن میں وہیں ٹھہرا اس گروہ کو دیکھتا رہا۔ اور میں نے ایک ایسی

چیز دیکھی جسے نقل کرتے ہوئے بھی خوف معلوم ہوتا ہو، کیوں کہ اس کا

اور زیادہ ثبوت میرے پاس نہیں

لیکن میرا ضمیر مجھے تسلی دیتا ہو۔ ضمیر ہی وہ صالح ہم نشین اور جو

انسان کی اس پاک دامن کی زرہ کے اندر جسے وہ غم و محسوس کرتا ہو،

۱۔ جولیئس سیزر کا مشیر تھا۔ اسی نے جولیئس سیزر کو رومی کی قریب قریب تہی پار کرنے کا

مشورہ دیا اور اس کے بعد ہی جھوڑیت سے جنگ شروع ہوئی ۱۔ موسکا بھی پر ایک جنگ

گو بیعت اور گئی بے لین جماعتوں کے باہمی نزاع کی ذمہ داری عائد ہوتی ہو۔

اُسے اور زیادہ مسلح کرتا ہے۔

یقیناً میں نے دیکھا اور اب بھی (جب خیال کرتا ہوں تو گویا دیکھتا ہوں کہ ایک تن ملے بغیر سر کے اس محزون بھڑ میں چلا جا رہا ہے اور یہ سن، اپنے سر کو، جو جلا تھا، بالوں سے پکڑے ہوئے تھا۔ اور اپنے ہاتھ سے اُسے یوں ہلاتا جاتا جیسے قندیل۔ اس (کٹے ہوئے سر) نے ہمیں دیکھا اور کہا ”آہ میں“

اس نے اپنے آپ ہی سے اپنی قندیل بنائی تھی۔ (سر اور تن) دو ٹکڑے تھے مگر ایک ہی جسم کے۔ اور ایک ہی جسم کٹ کے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ وہ جس کی یہ مشیت تھی اس کو معلوم ہے کہ یہ کیوں کر ممکن ہو سکا۔

جب یہ سن ہمارے ہل کے سرے پر پہنچا تو اس نے اپنا وہ ہاتھ اٹھا دیا جو سر کو پکڑے ہوئے تھا۔ اس طرح اس نے سر کو ہم سے قریب کیا کہ ہم اس کے الفاظ سن سکیں۔

اُس کے الفاظ یہ تھے ”اچ تو جو سانس لیتا ہوا مردوں کا منظر دیکھنا جا رہا ہے، اس عذاب شدید کو دیکھ، دیکھ تو نے اس سے بڑا عذاب کبھی نہ دیکھا ہوگا

اور اس لیے کہ تو دنیا کو میری خبر پہنچائے۔ یہ جان کہیں بزرگ دال بورنیو

De born Bertran جنوبی فرانس Provence کا مشہور شاعر۔

اس کے متعلق لوگوں کا خیال یہ تھا کہ اس نے مہری ثانی شاہ انگلستان کے بیٹے کو

اس کے خلاف بغاوت کی ترغیب دی تھی لہذا Bertram dal born

Bartran de Born کے نام کی اطالوی شکل۔

ہوں۔ جس نے نوجوان شہر یار ^۱ کو غلط مشورے دیے۔

میں نے باپ اور بیٹے کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑکایا۔
 انکی توفیل ^۲ نے بھی اپنی مفسدانہ سازشوں سے انسانوں نے اور داؤد
 کے ساتھ اتنی برائی نہ کی ہوگی

چوں کہ میں نے باپ بیٹے کو یوں ایک دوسرے سے جدا کیا
 اس لیے آہ میں اپنے دماغ کو اس کے سرچشمے (دل) سے جوہن تن میں
 ہو جدا اور الگ لیے لیے پھرتا ہوں

اس طرح قانونِ مکافات میری ہیئت سے ظاہر ہوتا ہے۔

۱۔ شہزادہ ہنری - ہنری دوم شاہِ انگلستان کا بیٹا ۱۱۵۵ء - ۱۱۸۱ء
 ۲۔ حضرت داؤد کے بیٹے
 Absolute کو ان کے خلاف
 بھڑکا کے بغاوت کرائی تھی۔



انتیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ] ان بے شمار آدمیوں اور ان کے طرح طرح کے زخموں کو دیکھ کر میری آنکھیں اس قدر سرشار ہو گئیں کہ وہ ٹھیر کے رونا چاہتی تھیں۔ لیکن دراصل نے مجھ سے کہا ”تو برابر ٹھٹکی باندھے کیا دیکھ رہا ہے۔ تیری نظر نیچے ان نارایک دست و پا شکستہ روحوں میں کیا ڈھونڈھ رہی ہے؟“

دوسری خندقوں میں تو اس طرح نہیں گھورتا رہا۔ اگر تو ان لوگوں کو گننا چاہتا ہے تو یہ سوچ لے کہ یہ وادی بائیس میل تک چلی گئی ہے۔ اور چاند (غروب ہو کے) ہمارے پیروں کے نیچے پہنچ چکا ہے۔ جس جو وقت دیا گیا ہے وہ مختصر ہے اور توجہ دیکھ رہا ہے، اس کے سوا اور بھی چیزیں دیکھنی ہیں۔“

اس پر میں نے جواب دیا ”اگر تو نے اس وجہ کا خیال کیا ہوتا جس وجہ سے میں برابر ٹھٹکی باندھے دیکھ رہا ہوں تو شاید تو مجھے ٹھیرنے کی اجازت دیتا۔“

اس درمیان میں میرے رہبر نے آگے بڑھنا شروع کر دیا تھا میں اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ جواب دیا اور کہنے لگا۔ ”اس خندق میں جہاں میں دیکھ رہا تھا، میں سمجھتا ہوں کہ ایک ایسی روح بھی ہے جس کا خون مجھ سے ملا ہے۔ اور جو اسی خطا پر فریاد و ناری کرتی ہوگی جس کا یہاں اتنا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔“

آٹا نے کہا "اُس کی وجہ سے اپنی توجہ مت بٹھنے دے اور کسی چیز کا خیال کر اور اسے یہیں چھوڑ

کیوں کہ میں نے اسے دیکھا۔ وہ چھوٹے سے پُل کے نیچے تیری طرف اشارہ کر رہا تھا اور اپنی انگلی سے بڑے زور سے تجھے دھمکا رہا تھا۔ میں نے سنا کہ لوگ اُسے جیری دل بیلو کہ کے مخاطب کر رہے تھے۔ اُس وقت تو اُس سے — جو کبھی اتنا فورتے پر قابض تھا۔ باتیں کرنے میں اس قدر محو تھا کہ کونے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اور وہ چلا گیا "

میں نے کہا "او میرے ہادی۔ اُس کو اس وجہ سے عفتہ ہو کر اُس کے شرمناک غنہ کے ساتھیوں میں سے کسی نے اس کے قتل کا بدلہ نہیں لیا۔

میں سمجھتا ہوں اسی لیے مجھ سے بات کیے بغیر وہ چل دیا۔ اور اس وجہ سے مجھے اس پر اور زیادہ ترس آتا ہو۔

{ آٹھواں حلقہ دسویں خندق } ہم یہ باتیں کرتے ہوئے اس چٹان کے پہلے حصے پر پہنچے جہاں سے اگلی وادی (خندق) نظر آتی ہو۔ اور اگر روشنی زیادہ ہوتی تو یہ تک ہمیں سب نظر آ جاتا۔

جب ہم مالے بوجے کی آخری خانقاہ (خندق) کے اوپر پہنچے اور

ساہکیٹی Sacchetti خاندان کے ایک فرد نے قتل کیا اور اس کے بعد آپس

میں قتل و خون کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جیری خود اس میں قتل ہوا اس کا بدلہ دانتے کی نصیحت کے بہت دنوں بعد اس کے ایک بھتیجے نے لیا۔

اس خانقاہ کے مہذب ہیں نظر آنے لگے
تو طرح طرح کی فریادیں مجھے چھیدنے لگیں۔ گویا وہ تیسرئیں اور رحم تار
کی طرح بندھا ہوا تھا۔ اس پر میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے دونوں کان
بند کر لیے

[فریبیوں کی سزا] اگر ایک خندق میں وہ تمام مریض جمع کر دیے جاتے جو جلائی
اور ستمبر کے درمیان وال دی کیا نا ^۱ اور ماسے ^۲ اور ساروی ^۳ تاکے
ہسپتالوں میں بیمار یوں میں مبتلا پڑے ہوتے ہیں۔

تو جو حالت اس خندق کی ہوتی وہی حالت اس کی تھی۔ اور ایسی
سڑی بدبو آتی تھی جو بگڑے ہوئے جسموں سے آیا کرتی ہو۔

ہم اس لمبی چٹان کے آخری کنارے پر یا نہیں جانب پہنچے اور وہاں
میری نظر نے صاف صاف دیکھا

کہ نیچے تم میں عدل کا مل جو خداوند تعالیٰ کا قاضی ہو، ان فریبیوں
کو سزا دیتا ہو جن کا وہ یہاں احتساب کرتا ہو۔

اگر کوئی اجی ^۴ تاکے تمام باشندوں کو بیمار دیکھتا، جب آب دہوا
میں طاعون کا اس قدر اثر تھا کہ ہر جانور یہاں تک کہ چھوٹے چھوٹے
کیڑے مر کے گر پڑے اور شرعیتین کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ
اس کے بعد

۱۔ ولسہ Valichiana اور ۲۔ ۳۔ یہ دونوں مقامات توسکا

(شکنی) کے صوبے میں خرابی آب دہوا کے باعث بدنام تھے ۴۔ جزیرہ اجی ^۵ Aegina
کے تمام باشندے اس طاعون میں ہلاک ہو گئے جو سب سے بڑی دیوی جو ^۶ Juno نے
انہیں سزا دینے کے لیے بھیجا تھا۔ اس کے بعد جو پٹرن نے جیونٹیوں کو انسان بنا دیا (یونانی علم الامثال)

ہیونٹیوں کے تحم سے انسان بنائے گئے، تو اس کو وہ سماں دیکھ کے
اتنا رنج نہ ہوتا جتنا اس تاریک وادی کے منظر سے، جہاں چھوٹی ٹھوٹی
ٹکڑیوں میں بوگ پڑے سسک رہے تھے۔

کوئی پیٹ کے بل پڑا تھا۔ کوئی کسی اور کے کاندھوں پر پڑا ہوا تھا۔
کچھ لوگ تاریک راستے پر رینگ رہے تھے۔

ایک ایک قدم اٹھاتے ہم آگے بڑھے، ہم ان پیاروں کو دیکھتے جاتے
اور ان کے کراہنے کی آواز سننے جو اپنا جہم اٹھانہ سکتے تھے۔

میں نے دیکھا کہ دو آدمی^۱ ایک دوسرے کے سہارے بیٹھے ہیں
جیسے گرم کرنے کے لیے تاس کو تاس کے سہارے رکھا جائے۔ سرسے پیرنگ
اُن کے جسموں پر خارش کے نشان تھے

اور میں نے کبھی کسی اصلبل کے چھوکرے کو اس تیزی سے مالش نہیں
کرتے دیکھا جب کہ اس کا آقا انتظار کر رہا ہو۔

جس تیزی سے ان دونوں میں۔۔۔ ہر ایک اپنے آپ کو اپنے ناخو
سے کھینچ رہا تھا۔ کھلی اس قدر شدید تھی کہ اس کے سوا کوئی علاج نہ تھا۔

اور ناخن پتھریوں کو اس طرح نوچ رہے تھے جیسے ہاتھ سے بوم یا
کسی اور ایسی مچھلی کے بڑے بڑے فلس پھیلے جائیں۔

میرے رہنے والے ان میں سے ایک سے کہا: اے تو کہ تیری انگلیاں
تجھے ادھیڑ رہی ہیں اور اکثر تو اُن سے چبٹوں کا کام لیتا ہو،

ہمیں بتا کہ اُن لوگوں میں جو یہاں ہیں کوئی لاطینی بھی، ہر خدا کرے
تیرے ناخن ابد تک اسی طرح تیرے کام آتے رہیں۔

اس نے روتے ہوئے جواب دیا : ہم دونوں جن کی شکل تجھے یہاں
اس قدر بگڑی ہوئی دکھائی دے رہی ہو، لاطینی ہی ہیں۔ لیکن تو کون ہو
جس نے ہم سے یہ پوچھا ؟

اور میرے رہبر نے کہا ”میں وہ ہوں جو اس زندہ شخص کے ساتھ
ایک ایک کڑاڑا اترتا ہوا نیچے پہنچا ہوں۔ اور اسے جہنم کی سیر کرانا
چاہتا ہوں۔“

اس پر دونوں نے ایک دوسرے کا سہارا چھوڑا اور ہر ایک کا پتہ
ہوا میری طرف مڑا۔ دوسرے جنھوں نے یہ آواز سنی وہ بھی مجھے دیکھنے لگے۔
میرے مہربان آقا نے میری طرف پوری طرح مخاطب ہو کر کہا
”انھیں بتا کہ تیری کیا خواہش ہو۔“ اور اُس کی خواہش کے مطابق میں
لئے کہنا شروع کیا :

”اس خاطر کہ تمہاری یاد پہلی دنیا میں لوگوں کے دلوں سے محو نہ ہو
بلکہ جب تک آفتاب کی گردشیں باقی ہیں، باقی رہے
مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو، اور کن لوگوں سے ہو۔ اپنی گریہ اور نفرت انگیز
سزا کی وجہ سے مجھے اپنا حال بتانے سے مت ہچکچاؤ۔“

اُن میں سے ایک نے کہا ”میں ارسو کا رہنے والا تھا۔ یہ ناولے
آلبیرو نے مجھے جلایا۔ لیکن جس وجہ سے میں جلایا گیا، اسی وجہ سے میں

Albero کو یقین دلایا کہ وہ اسے ہوا میں اڑنا سکھا سکتا ہو۔ آلبیرو نے بے وقوف
جن کے اپنے باپ اسقف سے شکایت کی جس نے گری فولی نو کو اس بہانے جلوادیا کہ وہ

کیپ گری کیا کرتا تھا Arezzo

یہاں جہنم میں) نہیں بھیجا گیا۔

یہ سچ ہو کہ میں نے اس سے مذاق میں کہا تھا کہ میں ہوا میں اڑ سکتا ہوں، اور جب اس نے (آئینہ رونے) جسے شوقِ فضول بہت تھا اور عقل کم تھی

حکم دیا کہ میں اُسے یہ کرتب کر دکھاؤں اور محض اس لیے کہ میں نے اسے دالو لٹے کا سا کام نہیں بنادکھایا، اس نے مجھے اس شخص سے حکم دلا کہ جلوا دیا، جس کا وہ بیٹا تھا۔

لیکن می فوس جو کبھی غلطی نہیں کرتا اس نے مجھے دس خندقوں میں سے اس آخری خندق میں سزا کے لیے اس لیے بھجوا دیا کہ دنیا میں میں کیما گڑ کرتا تھا۔“

اور میں نے شاعر (ورجل) سے کہا ”دنیا میں اور بھی کہیں اتنے خود نا لوگ ہوتے ہوں گے جتنے یہے“ میں چوتھے میں ہوئے ہیں۔ فرانسیسی بھی اتنے خود نا نہیں۔“

یہ سن کر دوسرے جذامی نے میرے الفاظ کے جواب میں کہ ”بجز استری کا“ کے جوڑا اشارہ کیا اس قدر اعتدال سے دولت اُڑانا اور نکلوانے کے جس نے سب سے پہلے لونگ کے بڑے ہنگے کھانڈے

لے Daedalus و Dedalo ایک مشہور یونانی شاعر لے کیما گری عیسائی

مذہب کے نقطہ نظر سے اس زمانے میں گناہ سمجھی جاتی تھی لے Sienna لے و لے

اور Niccیا وغیرہ ایک عجیب جماعت کے ممبر

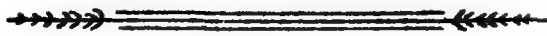
تھے جو تیرھویں صدی میں سے قائم ہوئی۔ یہ جماعت بارہ فوجیوں نے اندreccia

Brigata کے نام سے بنائی تھی۔ ان کا مقصد نئے طریقوں سے اپنی اور دوسروں (ربانی سفر ۲۸۶)

اُن باغوں میں ایجاد کیا جہاں وہ بڑی کثرت سے پیدا ہوتی تھی۔
 اور جز اس صحبت کے جہاں کا چیا د اشیان^۱ اپنے انگوروں کے
 باغ اور اپنے بڑے بڑے جگل کٹاتا تھا۔ اور ابالیا تو اپنی طرانت کا
 مظاہرہ کرتا تھا (بس بجز ان کے سب سے نا کوئی باشندہ خود نما نہیں)
 لیکن زرا نظر تیز کو کے مجھے تو پہچان کہ میں سے نا کے تعلق تیری راے
 کی تائید کر رہا ہوں۔ میرے چہرے سے تجھے ٹھیک ٹھیک جواب ملے گا
 اور تو دیکھے گا کہ میں کا پوکیو^۲ کی روت ہوں جس نے کیا سے
 دھاتوں کو بدلا، اور اگر میں نے تجھے ٹھیک ٹھیک پہچانا ہو کہ تو کون ہو
 تو تجھے یاد ہوگا

کہ میں فطرت کی کیسی ابھی نقل کرتا تھا“

»بقیہ سفر« (۲۰۰) کی دولت خارج کرنا تھا لہذا Caccia D'Ascian اور abagliari
 بھی اسی محسوف اور عباس نوجوانوں کے کلب کے ممبر تھے لہذا یہ دوسرا مقامی Capocchio
 فلارنس میں اپنی طرافت کی وجہ سے مشہور تھا اور دانتے کو جانتا تھا اس کی طرانت بھی مشہور تھی
 اس لیے دانتے نے اس کی زبان سے سب سے نا کے نوجوانوں کی تعریف میں یہ طعنے چلے کھلوئے
 ہیں یہ بھی کہیا گری کے الزام میں جلایا گیا۔



تیسواں قطعہ

[آٹھواں حلقہ دوسری خندق] اُس زمانے میں جب جنو نے ^۱سے سے لے کر ^۲سے کی وجہ سے اہل تھیس کے خون سے نفرت تھی اور وہ ایک سے زیادہ مرتبہ اس کا اظہار کر چکی تھی

اور اتا مانتے ^۳ دیوانہ ہو چکا تھا، چنانچہ یہ دیکھ کر کہ اس کی بیوی اس کے دونوں لڑکوں کو گود میں لیے ہوئے ہو -

اس نے دیوانگی میں چلا کے کہا "جاں پھیلاؤ کہ میں گھائی میں شیرنی اور اس کے دونوں بچوں کو پکڑوں اور یہ کہ کے اس نے اپنے بے رحم بچے بڑھائے

اور اپنے ایک بیٹے کو پکڑا جس کا نام ایار کو ^۴ تھا، اور اُسے گھائے چٹان پر اس طرح پھینکا کہ وہ چور چور ہو گیا۔ اس پر اس کی بیوی نے دوسرے بیٹے سمیت ڈوب کے جان دے دی -

۱۔ اس قطعہ کے شروع میں دستے نے دیوانگی کی چند مشہور روایتیں مثال کے طور پر نقل کی ہیں ۲۔ Giunone (Jun) دیوانیوں کی سب سے بڑی دیوی اور جو پٹر کی بیوی ۳۔ Semele تھیس کے بادشاہ کی بیٹی تھی۔ جو پٹر کو اس سے جنم ہو گیا اور اس کے بطن سے شراب کا دیوتا باکس پیدا ہوا۔ جو پٹر کی بیوی جنو نے رقابت میں شہر تھیس کے شاہی خاندان پر طرح طرح کی مصیبتیں نازل کیں۔ ۴۔ (Athamas) Ata mante سے لے کر کاہنی تھا۔ جو کو کے تہرت

یہ پائل ہو گیا اور اپنے بیٹے ۵۔ Learco کو مار ڈالا -

تو آرزو، بے چین اور گرفتار اے کیوبا (اپنی بیٹی) پولی سینا^۱ کو قتل ہوتے دیکھ کے اور سمندر کے کنارے (اپنے بیٹے) پولی دوری^۲ کی لاش دیکھ کر

اس کس مہر سی کے عالم میں ایسی دیوانی ہوئی کہ کتے کی طرح بھونکنے لگی۔ رنج نے اس کی روح کو اس حد تک چھوڑ دیا تھا۔
[عمل سے ذہب دینے والے] لیکن نہ تھیں اور نہ ٹرائے کی تہر کی دیویاں کسی لحاظ سے اتنی ظالم ہوں گی ————— نہ کاٹنے والے جانور ایسے ہوں گے، اور انسانی اعضا رکھنے والوں کا تو ذکر ہی کیا، جو۔

جتنا ظالم میں تے ان دو روحوں کو پایا، جو زرد رُو اور برہمنہ اس طرح سب کو کاٹتی پھرتی تھیں جیسے وہ بھوکا سور جسے ڈربے سے نکال باہر کیا جائے۔

ان میں سے ایک روح کا پو کیو کے پاس آئی اور اس کی گردن کے جھڈ پر اپنے دانت جمل کے اُسے گھسیٹا اور اپنے بنجوں سے اس کے پیٹ کو نوچنا شروع کیا

اور اسے تی نے جو کانپ رہا تھا اس نے مجھ سے کہنا شروع کیا "یہ شریر بد شکل روح جیانی شیا کی کی ہو۔ یوں کتے کی طرح کاٹتا

۱۔ Hebea Euba (ہیبرا) ٹرائے کے بادشاہ پراہ کی بیوی تھی۔ ٹرائے کی فتح کے بعد اسے اسیر کرنے یونان لے گئے۔ اس کی بیٹی پولی سینا Polixena

۲۔ Polyxena (پولیکسنا) کی اس کے ساتھ قربانی کی گئی اور اس کے بیٹے Polidoro (پولیدوروس) کو اس کے سامنے قتل کیا گیا۔ وہ غم سے دیوانی ہو کے کتے کی طرح

بھونکنے لگی تھی۔ Gianni Schiaochi فلاس کے ایک معر زنگھانے کار کن جسے (دبائی صفحہ ۲۹۲ پر)

وہ ہر ایک کے ہاتھ پاؤں توڑتا پھرتا ہے۔“
 میں نے اس سے کہا ”اچھا کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسری روح اپنے دانت
 تجھ پر جلائے۔ چہرہ بانی کر کے اس دوسری روح کے جانے سے پہلے بتا کہ وہ
 کون ہے۔“

اور اس نے مجھ سے کہا ”یہ مردودِ رمیرا^۱ کی پرانی روح ہے، جس نے
 اپنے باپ سے جائز سے زیادہ محبت کی
 وہ ہمیں بدل کے اپنے باپ کے ساتھ گناہ کرنے لگی تھی۔ اسی طرح
 وہ دوسرا (جیانی شیبا کی) جواب جا رہا ہے اس نے یہ ارادہ کیا تھا
 کہ وہ سپاہ کی لکھ“^۲ کو حاصل کرے اور اس لیے اس نے
 بوسو دوناتی کا روپ اختیار کرنا منظور کیا۔ اور اس لیے اس نے ایک
 عہد نامہ لکھا اور اسے قانونی شکل دی۔“

اور جب وہ دونوں غضب ناک روہیں جنہیں میں نظرِ جلائے دیکھ
 رہا تھا بچل دیں تو میں دوسری بد نصیب روہوں کو جانچنے لگا۔
 میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا جس کا جسم اگر وہاں سے کٹا ہوا ہوتا
 جہاں سے ٹانگیں شروع ہوتی ہیں تو اس کی بالکل سار کی سی قطع ہو جاتی۔

(بقیہ صفحہ ۲۹۱) روپ بدلنے میں کمال حاصل تھا اور اس طرح روپ بدلنے کے وہ ۱۰۰۰ روپیتا تھا۔

۱۔ Myrra، اس کا مختصر قصہ دانٹے نے خود ہی بیان کر دیا ہے۔
 ۲۔ Donna della Buosa Donati اسے بوسو دوناتی
 ہمیں بدل کے وصیت نامہ تحریر کرنے کو کہا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کے شیبا کی نے جو بوسو
 کے روپ میں تھا بہت سی چیزیں اپنے نام لکھا لیں جن میں یہ گھوڑی بھی شامل تھی۔ Adamo ساکرا

سخت اسسٹقا سے . مزاج کی بدہنسی کی وجہ سے اعضا کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ سراہ رتوتدیں کوئی مناسب نہیں رہتا ۷
 اُس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے ، جیسے تپ شدید کا مریض جس کا ایک ہونٹ پیاس کی شدت سے ٹھڈی کی طرف ٹلکتا ہو۔ اور دوسرا اوپر اٹھ جاتا ہو۔

اس نے ہم سے کہا ”اگر وہ آدمیو ، جو معلوم نہیں کیوں ، اس عالمِ عذاب میں ہر ستر اُسے مستثنیٰ ہو گا
 یہ ستر آدمیوں کی بد نصیبی کو دیکھو اور عبرت حاصل کرو۔ جب میں زندہ تھا تو بچ چاہتا مجھے مل جاتا۔ اور اب افسوس میں پانی کے ایک ٹھفے سے قطرے کو ترس رہا ہوں۔“

وہ چھوٹی چھوٹی ندیاں جو کاسن تی تو لمبے کی ہری بھری پہاڑیوں سے اتر کے دریائے آرنو سے ملتی ہیں اور اپنی گزرگاہوں کو خشک اور نم بناتی ہیں ،

اب برابر میری نظروں کے سامنے پھرتی ہیں اور بے مقصد نہیں کیوں کہ ان کے تصور سے میں اتنا کھل جاتا ہوں جتنا اس بیماری سے بھی نہیں جو میرے چہرے سے گوشت پگھلائی ہو۔ -

انصافِ شدید میری تلاشی لے کے اس عضو (پیٹ) کو عذاب دیتا ہے جس کے لیے میں نے جرم کیا تھا۔ اس باعث میری آہیں اب تیزی سے اُڑتی ہیں۔

اگر میں گویدو یا اے سندرو یا ان کے بھائی کو یہاں دیکھ پاؤں ،

تو براندا^۱ کے چشے کے عوض بھی اس منتظر کو نہ بدلویں (تاکہ ان سے انتقام لے سکوں)

اگر وہ دیوانی رہیں جو ادھر ادھر ماری ماری پھرتی ہیں، بہتی ہیں تو ان میں سے ایک ضرور یہاں آچکا ہو لیکن کیا فائدہ۔ میرے اعضا تو یوں بندھے ہوئے ہیں۔

بس میں اتنا ہلکا ہوتا کہ سو سال میں ایک انچ ہل سکتا، تب بھی میں ان کے تعاقب میں اس سڑک پر روانہ ہو چکا ہوتا کہ اس کو گودو (کو) ان بڑی ہوئی شکلوں کے لوگوں میں دھونڈوں اگرچہ کہ اس وادی کا حلقہ گیا رہ میل تک جاتا ہے اور آدمے میل سے کم چوڑا نہیں۔

ان گودو اور اس کے بھائیوں کی وجہ سے میں اس طرح کے محسوس میں ہوں۔ انھوں نے مجھے ترغیب دلائی کہ میں ایسے قلوبوں (طلاتی سٹے) جاؤں جن میں تین قیراط کھوٹ ہو۔

(زبان سے فریب دینے والے) اور میں نے اس سے پوچھا ”وہ اسفل رو میں کون سی ہیں جو تیرسی سیدھی جانب ایک دوسرے کے پاس چڑی ہیں اور ان کے منہ سے یوں دھنیں نکل رہی جیسے اگر کسی کے ہاتھ کو گرم پانی سے (موسم سرما میں دھلایا جائے تو ٹھکنا ہو؟“

(بغیر صفحہ ۲۹۳) کے نواب تھے۔ یہ بین بھائی تھے۔ ان کے کہنے پر اداسو نے جو یہاں اپنا قصبہ بیان کر دیا ہو۔ سونے کے جموٹے کئے بنائے اور اسی جرم جس وہ جہنم بھیجا گیا۔

۱۔ Branda اس نام کے دو خوب صورت چشے ہیں۔ ایک سیسے کا اور دوسرا روئے تانے کا۔ دائرے کا اشارہ دوسرے چشے کی طرف ہو جو ان تواریخوں کے وطن میں تھا۔

اس نے مجھے جواب دیا ”جب سے میں اس باڑے میں بارش کے
 قطرے کی طرح ٹپکا، میں انھیں یہیں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت سے اب تک
 انھوں نے کروٹ نہیں بدلی اور میرے خیال میں اب تک نہ بدلیں گے۔
 ان میں سے ایک تو وہ فریبی عورت ہے جو جس نے (حضرت) یوسف
 علیہ السلام پر بہتان لگایا تھا۔ دوسرا فریبی سی لون ہو۔ ٹرائے
 والا یونانی۔ شدید تپ کی وجہ سے دونوں کے جسموں سے شدید بدبو
 نکلتی ہو۔“

(گناہ گاروں کی لڑائی) اور ان میں سے ایک (سی لون) نے اس حمارت
 کے ساتھ اپنا ذکر سن کے اس کی (اداسو کی) سخت توہنید پر ایک
 گھوٹا جایا۔

اور اس سے دھول کی سی آواز آئی، اور میشر و اداسو نے اپنے ہاتھ
 سے اس کے چہرے پر جراتنا ہی سخت تھا۔ تھڑسید کیا۔

اور اس سے کہا ”اگرچہ کہ اپنے بھاری بھرکم پیٹ کی وجہ سے میں اہل
 نہیں سکتا۔ لیکن میرا ایک ہاتھ ایسے ضروری موقعوں کے لیے آزاد ہو۔“
 اس پر اس نے (سی لون نے) جواب دیا۔ ”جب تو چٹا کو لے جایا
 جا رہا تھا تب تو تیرا ہاتھ اتنا آزاد نہ تھا۔ ہاں جب تو (جھوٹے) سکے بناتا
 تھا تب البتہ تیرا ہاتھ اتنا ہی پھر تیرا تھا۔“

ملہ عزیر مصر کی بیوی زیرخا Sinon ٹرائے کسی طرح نہ ہوتا تھا Sinon
 نے اپنے آپ کو اہل ٹرائے کے حوالے کیا اور انھیں مشورہ دیا کہ ایک لڑائی کے گھوٹے
 کو جو فضیل کے باہر تھا اندر لے لیں۔ لیکن اس بڑے سے لڑائی کے گھوٹے میں بہت سے
 یونانی سوداگر تھے انھوں نے ٹرائے فتح کر لیا۔

اور استسقا کے مریض نے جواب دیا "یہ تو نے سچ کہا۔ لیکن جب ٹرلے میں تجھ سے سچ کہنے کو کہا گیا تو وہاں تو نے سچائی سے شہادت نہیں دی تھی۔"

سی نوں نے جواب دیا "میں نے زبان سے فریب دیا اور تیرے سٹوں سے۔ میں یہاں ایک گناہ کی پاداش میں آیا ہوں اور تو نے اتنے گناہ کیے ہیں جتنے کسی اور شیطان نے نہیں کیے۔" پھولی ہوئی توند والے نے کہا "جھوٹی قسم کھانے والے۔ اس (کلڑی کے) گھوڑے کا تو خیال کر۔ اور خدا کرے یہ خیال تیرے لیے سودا ہن روح ہو کیوں کہ ساری دنیا کو اس قصے کا علم ہو۔"

یونانی نے جواب دیا "تیری پیاس تیرے لیے عذاب ہو جس سے تیری زبان بھٹی جاتی ہو۔" اور وہ گدلا پانی تیرے لیے عذاب ہو جس کی وجہ سے تیری توند پھول کے تیری نظر کا روک بن گئی ہو۔" اور جھوٹے بنانے والے نے کہا "تیرا جیڑا بھی تو حسب معمول پذیر بانی کے لیے ٹھلا ہوا ہو۔ کیوں کہ اگر میں پیاسا ہوں اور پانی کی وجہ سے پھولتا ہوں۔"

تو جلن تجھے بھی ستاتی ہو اور تیرا سر پھٹا پڑتا ہو۔ اور اگر نابچی سو کا آئینہ (یعنی پانی) کہیں ہو تو کسی کے اصرار کے بغیر ہی تو اس پر گر کے

۱ Narcisso (Narcissus) یونانی علم الاصنام میں ایک نوجوان جوان تھا۔

حسین تھا کہ پانی کے چشمے میں اپنی صورت دیکھ کے اپنے آپ پر عاشق ہو گیا۔ یہاں "نابچی سو کے آئینے" Specchio di Narcisso سے پانی مراد ہو۔

کیوں کہ پانی ہی میں اس نے اپنی صورت کا عکس دیکھا تھا۔

(دورِ جبل کی ناراضگی) میں بڑے انہماک سے یہ سب سن رہا تھا کہ میرے آسمانے مجھ سے کہا "اگر تو کچھ دیر اور ان کی لڑائی، اسی طرح دیکھتا رہے گا تو میں تجھ سے لڑ پڑوں گا۔"

جب میں نے دیکھا کہ وہ غصہ سے یہ کہہ رہا ہے تو میں تو اس قدر شرمندہ ہونے لگا کہ اس کی طرف ہلکا کہ اب بھی جب مجھے اس راپنی خطا کا خیال آتا ہے تو شرم آتی ہے اور اس شخص کی طرح جو خواب میں کوئی ایسی چیز دیکھتا ہے جس سے اسے نقصان پہنچ رہا ہے اور خواب ہی میں یہ خواہش کرتا ہے کہ کاش یہ خواب ہو۔ چنانچہ وہ اس بات کی خواہش کرتا ہے جو اسے حاصل ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ حاصل نہیں۔

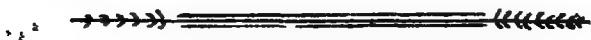
میرا بھی یہی حال ہوا۔ بات کی سکت کے بغیر میں یہ خواہش کرنے لگا کہ معافی چاہوں۔ اور معافی مجھے مل چکی تھی اور میں نہیں سمجھتا تھا کہ میں معافی چاہ رہا ہوں۔

”جتنی ندامت تو محسوس کر رہا ہو اس سے کم ندامت سے اس سے بڑی خطا دھل سکتی ہو۔“ میرے آقا نے کہا۔

بس اپنے رنج کا بوجھ اتار اور پھر جب کبھی ایسا اتفاق پیش آئے کہ لوگ اس طرح لڑ رہے ہیں تو اس کا خیال رکھنا کہ میں تیرے ساتھ ہوں ،

کیدوں کہ ایسی درشت کلامی کو سننے کی خواہش اور چھی خواہش ہے۔"

لے کہوں کہ دانستے کے دل کی بات بھی ورجل کو معلوم ہو جاتی تھی۔ دانستے نے اس کا بار بار ذکر کیا ہے۔



اکتیسواں قطعہ

[نویں حلقے کا راستہ] اسی زبان نے مجھے ایسی چٹ لگائی کہ میرے دونوں گال شرم سے سرخ ہو گئے اور پھر اسی زبان نے اس کا مرہم بھی دیا۔ میں نے سنا ہو کہ اپنی لے (اچھی لے) اور اس کے باپ کا نیزہ پہلے گزند پہنچاتا تھا، پھر اس کا علاج کرتا تھا۔

ہم اس بد نصیب دوا سی (آٹھویں حلقے کی دسویں خندق) کا کنارہ چڑھ کے مڑے اور اسے عبور کرتے۔ وقت ہم نے آپس بات چیت نہ کی۔ اب ہم جہاں آئے وہاں نہ دن تھا نہ رات۔ میری نظر آگے دوڑ گئی کام نہ کرتی تھی کہ اتنے میں میں نے قرنا کی اونچی آواز سنی جو اس قدر تیز تھی کہ اس کے سامنے بجلی کی کڑک نہ پہنچیں۔ اس کی وجہ سے میری آنکھیں جو اپنی مرضی کے خلاف دیکھنا چاہتی تھیں ایک مقام پر دیکھنے کو گڑی جا رہی تھیں۔ جب کارلو مانیوئل کی مقدس اور دلیرانہ ہم ناکام ہوئی۔ اس وقت بھی رولاں نے اس زور سے قرنا کو نہ بچایا ہوگا۔

۱۔ Achilles کو نیزہ اپنے باپ سے ملا تھا اس کی خاصیت یہ تھی کہ اس کی ایک ضرب سے زخم لگتا تو دوسری ضرب سے مند مل بھی ہو جاتا (یونانی علم الاضنام) ۲۔ Magro اور ۳۔ Carlo (Charlemagne) مشہور فرنگی شہنشاہ جو ہارون الرشید کا ہم عصر تھا اور ۴۔ Ruland یا رولاندی میں ۵۔ Orlando قرون وسطیٰ میں اس کے متعلق کثرت تھیں کھیں گئیں۔ یہ شارلی مین کا بھتیجا تھا ۶۔ ہسپانوی عربوں سے اور اس سے ۷۔ "Don Quixote" سخت لڑائی ہوئی شکست کے وقت اس نے اس زور سے قرنا بچایا کہ اس کی آواز شارلی مین کو سنائی دی جو اٹھ بیس دور تھا۔

میں تھوڑی دیر اسی طرف رخ کیے دیکھنا رہا اتنے میں معلوم ہوا کہ
میں کئی اونچے اونچے مینار دیکھ رہا ہوں۔ اس پر میں نے کہا ”آقا۔ بتا
یہ کون سا گاؤں ہے؟“

اس نے مجھ سے کہا ”چوں کہ تو بہت دور سے تاریکی کے پار دیکھ
رہا ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر تیرا انداز غلطی کر رہا ہے۔“

جب تو وہاں پہنچے گا تو تجھ پر ظاہر ہوگا کہ مسافت حواس کو کس قدر
دھندلا دیتی ہو اس لیے ذرا تیز چل۔“

پھر شفقت سے اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہا ”قبل اس کے کہ
ہم اور آگے بڑھیں۔ اس خاطر کہ اصلیت تجھے بہت زیادہ عجیب نہ معلوم ہو
یہ جان کہ یہ مینا نہیں بلکہ دیویں۔ یہ کنوئیں کے اندر ہیں اور ان کی
ناف سے نیچے کا حصہ کنوئیں میں پوشیدہ ہے۔ یہ ایک حلقہ سا بنائے
دکھتے ہیں۔“

جیسے جب دھند غائب ہونے لگتی ہو تو آنکھ آہستہ آہستہ پھر سے
ان چیزوں کی شکل مقرر کرتی ہو جو ہوا پر مستطکھری وجہ سے چھپ گئی تھیں،
اسی طرح گہری اور تاریکی ہوا کے آر پار دیکھ کے، اور کنوئیں کے
کنارے کے اور قریب پہنچتے پہنچتے میری نظر کی غلطی رفع ہوئی اور میرا حواس
بڑھ گیا

کیوں کہ جس طرح مونتے رے جیون نے لہ کی گول فصیل اپنے بچے جوں
کے تاج پہنے ہوئے، اسی طرح یہ دہشت ناک دیو۔

Monteregioni سے تاسے آٹھ میل کے فاصلے پر ایک قلعہ جس میں

بارہ برج تھے۔

جنہیں جیوہے آسمان سے اب بھی اس دقت ڈراتا ہو جب بجلی چمکتی ہو، اپنے اوپر کے دھڑوں سے گویا اس کتوں کے کنارے کے برج بنائے کھڑے تھے۔

[نمود] میں نے اس عرصے میں (ان میں سے) ایک کا چہرہ، کانڈھے، سینہ، بریٹ کا اوپری حصہ اور دونوں طرف دونوں ہاتھ صاف صاف دیکھے۔

جب فطرت نے اس قسم کے جانوروں کی تخلیق کا ہنر چھوڑا تو بہت اچھا کیا کیوں کہ مرتب اپنے ان جلدوں (کی خدمات) سے محروم ہو گیا۔

اگر کوئی دقیقہ بخشی سے دیکھے تو یہ اندازہ کرے گا کہ فطرت کو ہاتھی اور وہیل پھل کے پیدا کرنے میں ندامت نہیں۔ (کیوں کہ ان بے ضرر جانوروں کی تخلیق میں) فطرت انصاف اور احتیاط سے کام لیتی ہو۔

مگر جب دماغ کا آلہ بھی طاقت اور ارادہ فاسد کا شریک ہوتا ہو تب انسان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

اُس کا (نمود) چہرہ مجھے ایسا لبا اور بڑا معلوم ہوا جیسے ردما کے کلیسے سان پطرس میں (برنجی) صنوبر کا درخت اور اس کی دوسری

سلاہ Giove (Jove) جو پیٹر۔ یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا یہاں مراد خدا ہو سلاہ نمود سلاہ مرتب جنگ کا دیوتا سلاہ زمانہ قدیم سے روایتیں یہی کہتی آئی ہیں کہ پہلے زمانے کے آدمی دیو پیکر ہوتے تھے۔ یونانی علم الاضام میں Titan اور باقی تمام مذہبی روایات میں اس قسم کی مخلوق کا ذکر ہو۔ علم انسانیات کی تحقیقات سے پتا چلتا ہو کہ نیا نڈرل تھال کا آدمی موجودہ انسان عاقل کے مقابل دیو پیکر تھا۔ ملن ہو اسی کی یاد انسانی ذہن میں باقی رہ گئی ہو سلاہ یہ برنجی صنوبر جو دانستے کے زمانے میں کلیسے سان پیٹرو کے سامنے نصب تھا ہڑے سات فٹ اونچا تھا۔

ہڈیاں (اس کے چہرے سے) متناسب کھتی تھیں۔

کمرے نیچے کا حصہ تو کنڈیوں کے اند تھا اور کنڈیوں انگلی کا کام دیتا تھا مگر اوپر کا دھڑ ہی اتنا اونچا نظر آتا تھا کہ تینوں نری زون کا یہ دعویٰ کہ وہ اس کے بالوں تک پہنچے غلط معلوم ہوتا تھا۔

اُس کے وحشی منہ نے چلاتا شروع کیا ”رافیل مائی امیک تسابی“^۱ ”اُس رجشی منہ کو کوئی پیا را بجن بھلا کیا زیب دیتا۔

اور میرے ہادی نے اُس سے کہا ”احموت روح۔ اپنی نفیری بچاے۔ اور جب غصہ پا کوئی اور جذبہ طاری ہو تو اسی سے بھڑاس نکال۔ اگر پر لگندہ روح، زرا اپنی گردن پر اس پٹی کو تو ٹٹول جو تجھے مضطرب باندھے ہو اور اس (قوت) کو بھی نہ کچھ تیرے بڑے سے سینے پر بٹھی ہوئی ہو۔“

پھر اس نے مجھ سے کہا ”یہ ٹرود ہو، یہ اپنے آپ کو الزام دے رہا ہے اسی کی بادینیتی کی وجہ سے آج دنیا بھر میں ایک ہی زبان رائج نہیں۔ چلو اسے یہیں کھڑا چھوڑیں اور بے کار بک بک نہ کریں۔ کیوں کہ دنیا میں ہر زبان اس کے لیے ایسی ہی اجنبی ہو جیسی اس کی زبان اور سب کے لیے جس کو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“

(دوسرے دیو) اس لیے بائیں طرف طرکے ہم اور آگے بڑھے۔ اور اتنے فاصلے پر تبتنی دُرکمان سے محل کے تیر جا سکتا ہو۔ ہم نے (ایک اور دیو) کے

سلہ یہ جذبہ یعنی ہو۔ فردود بابل کا بادشاہ تھا اور بابل بولیوں کی کثرت کی وجہ سے بدنام تھا۔

عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ اس سے پہلے عبرانی تمام نبی نصیحا انسان کی زبان تھی۔ لے Fialte

(Enkiules) ۱۰۱۰ سند کے دیوتا Neptune کا دیو پیکر پٹا جس نے اپنے بھائی (باقی صفحہ ۳۰۲ پر)

کو پایا جو اس سے بھی زیادہ اونچا اور خوف ناک تھا ۔
 معلوم نہیں وہ مالک کون اور کیا تھا جس نے اسے یہاں لایا تھا ۔
 لیکن ایک زنجیر اسے گردن سے نیچے تک باندھے تھی ۔ اس کے جسم کا جو
 حصہ نظر آ رہا تھا اس میں اس زنجیر کے پانچ حلقے تھے ۔
 اسی زنجیر سے اس کا سیدھا ہاتھ اس کے پیچھے بندھا تھا اور دایاں
 ہاتھ آگے ۔

پیر ہادی نے کہا " اس معذور روح نے عظیم جیوے سے ملنے
 آزادی کرنی چاہی اسی کا اسے یہ صلہ ملا ہو ۔
 اس کا نام فیلتے ہو ۔ جب دیوتاؤں نے دیوتاؤں تک کو ڈر دیا تھا
 تو اس نے ٹہرے بڑے کرتب دکھائے تھے ۔ وہ ہاتھ جو اس نے اس وقت
 دکھائے تھے اب ہل نہیں سکتے "۔

اور میں نے اس سے کہا " اگر ممکن ہو تو میری یہ خواہش ہو کہ میری
 آنکھیں قوی ہیکل بریار ہو " کو دیکھ سکیں "۔
 اس پر اس نے جواب دیا " آن تیو " کو تو قریب ہی دیکھے گا جو

(بقیہ صفحہ ۳۰۱) کے ساتھ مل کے دیوتاؤں سے بغاوت کی اور جسے سورج دیوتا اپالو
 نے قتل کیا ۔ (دیونائی علم الاصنام) Bureau (دیوتاؤں) ایک اور دیو
 جس نے اولیہا کے دیوتاؤں سے بغاوت کی ۔ (دیوتاؤں کے ساتھ اور
 پچاس ہیر تھے ۔ غالباً اسی لیے دانتے سے دیکھنا چاہتا تھا دیونائی اور دیو علم الاصنام)
 Anteo (Antaeus) اس قوی دیوتا نے دیوتاؤں کے
 خلاف بغاوت میں شرکت نہیں کی ۔ اسی لیے جہنم میں وہ زنجیروں سے نہیں جکڑا گیا اور
 اسے بات چیت کی اجازت ہو ۔

بات چیت بھی کر سکتا ہو اور بندھا ہوا بھی نہیں۔ وہ تجھے تمام گناہوں کی تہ
(جہنم کے سب سے نچلے حصے) میں اتارے گا۔

لیکن وہ دوسرا (برواریو) جسے تو دیکھنا چاہتا ہو یہاں سے بہت
دور ہو اور اس (فیالٹے) کی طرح بندھا ہوا ہو۔ اسی کا سا ہو۔ فرق صرف
اتنا ہو کہ وہ اور زیادہ مہیب دکھائی دیتا ہو!

کبھی زلزلے سے کوئی مینار اس زور سے نہ لرزا ہوگا جس زور سے
فیالٹے نے اپنے جسم کو جنبش دی۔

اُس وقت ہمیشہ سے زیادہ مجھے موت سے ڈر معلوم ہوا۔ اس قدر
خوف تھا کہ وہی موت کا باعث ہو جاتا اگر میں اس (دیو) کے ہاتھ
زنجیر سے بندھے نہ دیکھتا۔

پھر ہم اور آگے بڑھے اور آن تبو کے پاس پہنچے جس کا جسم کنوئیں
سے اوپر کوئی پانچ اے نظر آ رہا تھا اور اس (ناپ) میں اس کا سر شامل
نہیں تھا۔

”اگو تو کہ جو اس فیصلہ کن وادی ^{۱۵} میں جہاں سی پیو ^{۱۶} کو اتنی ہالت
اور اس کی فوجوں کو پسائی کے بعد کام رانی نصیب ہوئی۔

پرانے زمانے میں ہزار ہزار شیروں کا شکار کیا کرتا تھا۔ اور
اگر تو اپنے بھائیوں کی اس بڑی لڑائی میں ان کا ساتھ دیتا، تو اب بھی

۱۵ وادی Zaira Scipio Africanus روم کا جنرل جس نے قرطاجنہ کو

۱۶ سی پیو فیصلہ کن شکست دی Hannibal (Hannibal) قرطاجنہ کا سب سے

بڑا جنرل اور دنیا کے اہل علم ترین فاتحوں میں سے ایک جس نے شمالی افریقہ اسپین سے ہوتے ہوئے

آپ عبور کر کے روم کا محاصرہ کیا تھا۔ لیکن بالآخر ۱۰۱۵ء سے شکست کھائی گئی جب تمام دیوؤں نے
(باقی صفحہ ۳۰۴ پر)

یہ خیال ہوتا ہو،

کردنیل کے فرزند (دپلا) اس لڑائی کو جیت لیتے۔ تو ہمیں نیچے اتار
وہاں جہاں سردی کوچی تو ^{ٹلے} کو منہ کر دیتی ہو اور اس کام سے نہ خرابا۔
کہ ہمیں تی ^{ٹلے} یا تی ^{ٹلے} تو ^{ٹلے} کے پاس جانا پڑے۔ یہ آدمی (دانتے)
وہ (شہرت) دے سکتا ہو جس کی یہاں سب کو آرزو ہو۔ اس لیے جھک
اور حقارت سے منہ نہ بنا

یہ (دانتے) دنیا میں پھر سے جھے نیک نام کر سکتا ہو کیوں کہ
یہ زندہ ہو۔ اور اگر خدا کی رحمت اسے وقت سے پہلے نہ بلا لے تو اس کی
زندگی بہت باقی ہو!

میرے آقائے یہ تقریر کی۔ اور اُس رات سیتو نے اپنا وہ ہاتھ پھیلا یا
جس کا زور اوجس کی طاقت کسی نہ ملنے میں ہر قلیس ^{ٹلے} نے محسوس کی تھی اور
میرے رہبر کو پکڑا۔

ورجیل نے اس کی گرفت محسوس کر کے مجھ سے کہا ”ادھر آکر میں تجھے

دبقیہ صفحہ ۲۰۳) اولہس کے یونانی دیوتاؤں کے خلاف بغاوت کی تھی ^{ٹلے} ۱۱۱۱۱۱۱۱

(Coeytus) آٹھویں طبقے کے بچوں بچہ جو کنٹوں نظر آ رہا تھا وہ ایک جھیل کے برابر

لمبا چوڑا تھا۔ اس کی تہ میں ایک جھیل تھی جو سردی کی شدت کی وجہ سے منجمد تھی۔

یہ جھیل Coito کہلاتی ہو اور دانتے کے جہنم کا آخری یا نوں طبقہ اس کا

ذکر آئندہ قطعاً میں آئے گا ^{ٹلے} ^{ٹلے} اور Tifo دو دیوتا

^{ٹلے} جب آئے تیرے ^{ٹلے} اور ہر قلیس کا مقابلہ ہوا تو ہر قلیس نے اس کی طاقت

محسوس کی لیکن اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر آئے تیرے کے قدم زمین پر نہ ہوں تو اس کی طاقت

ٹھٹھ جاتی ہو۔ اس لیے ہر قلیس نے اسے زمین سے اٹھا کے دے مارا اور اسے ہلاک کیا۔

بتیسواں قطعہ

[نوں حلقہ یا کوچی نو] گریب مجھے سخت یا سنگلاخ قافیے میسر آسکتے تو میں اپنے
تخیلات کا رُس زیادہ خوبی سے چھوڑ سکتا۔ کیوں کہ یہ قافیے اس تاریک غار
کی خصوصیات اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں جس پر دوسری تمام چٹانیں آویزاں
ہیں اور اپنا بوجھ ڈالتی ہیں۔

لیکن چوں کہ یہ قافیے مجھے میسر نہیں اس لیے اس کام میں میری ہمت
زرا پست ہو رہی ہو

کیوں کہ کائنات بھر کے پیدے کا عقل پیش کرنا ایسا کام نہیں کہ
اسے کھیل سمجھا جاسکے اور نہ یہ ایسی (طفلانہ) زبان کا کام ہو جو اماں بابا
پکارتی ہو۔

ہاں اگر وہ دیویاں میری شاعری کی مدد کریں، جنہوں نے ان یون
کے لیے تے بے (تھیں) کی تفصیل بنانے کو پتھر جج کر دیے تو میرے الفاظ
واقعات کے بیان سے بھٹکنے نہ پائیں گے۔

اگر مجمع صورت حرام، تم سے بدتر کوئی نہیں — تم جو دہاں رہتے
ہو جہاں کا ذکر مشکل ہو۔ کاش دنیا میں تم بھیٹر بکریاں ہوتے

جب اس دیو کے قدموں کے پاس، بہت نیچے، ہم اس تاریک غار
میں اترے تو میں براہِ اونچی دیوار کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔

کہ میں نے کسی کو یہ کہتے سنا: ”زرا دیکھ بھال کے چل۔ دیکھ کر یہ

قدم تیرے تھکے ماندے بد نصیب بھائیوں کے سر نہ کچلیں ۔
 [کوچی تو یا بر فانی بھیل] یہ سن کے میں نے نیچے دیکھا تو اپنے سلسلے اور اپنے
 قدموں کے نیچے ایک گھیل دیکھی جو برت کی وجہ سے پانی سے زیادہ شیشے
 سے مشابہ تھی ۔

برت کی) اتنی موٹی نقاب نہ آسٹرا میں دریا سے ڈیڑھ سو پاپ اپنی
 سرا کی روانی کے لیے بنائی ہو اور نہ دور دراز ڈان جو مرد آسمان کے
 نیچے بہتی ہو ۔

یہاں کی تم کہیں زیادہ منجھتی ۔ کہوں کہ اگر تمام برنگ اور پتیرا نا
 رہا ہاڑا بھی اس کی سطح پر گرتے تو کونے پر بھی نرمی نہ پڑنے پاتی ۔
 جیسے اُس زمانے میں جب دیہان پر خواب دیکھتی ہو کہ خوشے
 بچن رہی ہو ، مینڈک ٹر ٹرانے کے لیے پانی کے باہر نکلتی حال کے
 بیٹھتا ہو ۔

اسی طرح شرم کا رنگ یوں میں جھنسی ہوئی نیلی نیلی ٹمکین رو میں پہا
 ہڑی تھیں اور ان کے دانت اس طرح بچ رہے تھے جیسے لی تن کی آواز
 ہر ایک کا چہرہ جھکا ہوا تھا ۔ ان کے منہ سے سردی کی شدت
 اور ان کی آنکھوں سے اُن کے دل کا رنج ثابت ہوتا تھا ۔

[نواں حلقہ ۔ کوچی تو متوڑی دیر ادھر ادھر دیکھ کے میں نے پھر اپنے
 پہلا حائرہ ۔ دارالقابیل] قدموں پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ دو آدمی ایک دوسرے

Anfion اس نے شروع فتنے کی دیوؤں کی مدد سے اس خوبی سے باجا بچایا کہ

ایک پہاڑ کے پتھر کچھ کچھ کے نیچے لڑھک آئے اور ان سے شہر تھیں کی تھیں بن گئی رونا

علم اہنام Tambernہ اور Pietrapana پہاڑوں کے نام ۔

سے مجھ گئے ہیں۔

میں نے کہا "تم دونوں جو ایک دوسرے کے سینے سے اس طرح پیٹے پڑے ہو، بتاؤ تم کون ہو؟"۔ اور ان دونوں نے اپنی گردنیں جھکالیں اور جب انہوں نے پھر میری طرف اپنے چہرے اٹھائے۔

تو ان کی آنکھیں جو اندر ہی اندر پہلے ہی سی نم تھیں۔ اُن سے پہوٹوں کی طرف آنسو ابل پڑے، لیکن پہوٹوں ہی میں سردی کی وجہ سے اُن کے آنسو رت کی طرح جم گئے اور ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

ایسی سخت آنکھیں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس پر دو بکروں کی انہوں نے ایک دوسرے کو رگڑا، سیٹا، مارنے شروع کیے۔ ایسا غصہ ان پر حاوی ہو گیا

ایک اور شخص نے، جس کے دونوں کان سردی سے گل گئے تھے اُسی طرح سر جھکائے پوچھا "تو تم کو اس قدر غور سے کیوں دیکھ رہا ہو؟ اگر تو جانتا جانتا ہو کہ یہ دونوں کون ہیں تو سن کہ وہ وادی جس میں بی سین تیسو نیچے اترتی ہو، اُن کی اور اُن کے والد البر تو کے قبضے میں تھی۔

ایک ہی جسم سے دونوں پیدا ہوئے۔ اور تو چاہے پورے کا تھا

ملہ یہ دونوں Alessandro اور Napoleone نواب البر تو

Alberto کے بیٹے تھے۔ تر کے کے جھکڑے میں دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کر دیا

ہماری یاد دہانی وادی بی سین تیسو Val di Bisenzio میں تھی۔ یہ شخص کچھ

اشعار کے بعد اپنا نام کامی جیون دے پانتسی Camicion de pazzi اس نے

اپنے عزیز البر تو Ubertino کو قتل کیا تھا۔

دور القابیل) کو ڈھونڈ ڈالے تجھے کوئی اور روح ایسی نہ ملے گی جہاں سے زیادہ یہاں چپکائے جانے کی سزا وار ہو۔

وہ بھی اتنی سزا وار نہیں جس کے سینے اور سارے کو ایک ہی ضرب میں شاہ آرتھر نے چھیدا تھا۔ نوکایا بھی نہیں۔ اور یہ شخص بھی نہیں جس کا سر میرے سامنے

یوں حائل ہو کہ میں کچھ بھی دیکھ سکتا۔ یہ ساسول ماسکرونی ہی۔ اگر تو توسکا کا رہنے والا ہی تو خوب واقف ہوگا کہ یہ کون تھا

اور اس لیے کہ تو مجھ سے اور زیادہ سوال نہ پوچھے یہ جان لے کہ میرا نام کامی چیون دے پانسی تھا اور میں اس انتظار کر رہا ہوں کہ وہ مجھے معاف کر دے

[نواں حلقہ۔ دوسرا اترہ انتے لورڈ] پھر میں نے ہزار ہرے دیکھے جو سردی کی وجہ سے کتوں کے سے معلوم ہوتے تھے۔ ان کے غل سے میں کاٹنے لگتا ہوں، اور جب کبھی میں ان بچہ گھاٹوں کو یاد کروں گا کانپ اٹھوں گا۔

اور جب ہم بچوں بیچ اس حصے کی طرف جانے لگے جہاں سارا

یعنی Mordred شاہ آرتھر انگلستان کے ایک فرضی بادشاہ کا بیٹا جس نے اپنے باپ کی سلطنت غصب کرنا چاہی اور ہر طرح کی غداری کی اس پر آرتھر نے اسے مارا اور اسے

پلٹ کے دار کیا اور اپنے باپ کا کام تمام کر دیا۔ Eucaccia شہر پرتوگیا کے

Cancellieri خاندان کا نوجس کی وجہ سے اس شہر میں سیاہ اور سفید گولہبوں میں

آپس میں کشت وغل شروع ہوا اور اس کے اپنے خاندان میں بہت سوں نے ایک دوسرے کے

Sassol Mascheroni مں کے کھول باید ہو کے یہ اپنے بھتیجے کو قتل کیا تھا۔

وزن صحیح ہو، اور میں اس ادبی سلسلے میں سردی سے کانپ رہا تھا۔
 [غدار] تو معلوم نہیں یہ مشیتِ حق یا تقدیر یا اتفاق کہ سردی کے درمیان
 چلتے چلتے، ایک چہرے لے کو میرے پیر سے بڑے زور کی ٹھوکر لگی۔
 رد کر اس نے مجھ سے خطاب کیا "تو کیوں مجھے کھلتا ہو۔ اگر تو موتی پارٹی
 کا انتقام بڑھانے کے لیے نہیں آیا تو کیوں مجھے سنا تا ہو؟"
 اور میں "میرے استاد۔ زرا یہاں ٹھیرنا کہ میرے دل میں اس کے
 متعلق جو شک ہو ارفع کر لوں۔ اس کے بعد جتنا تیرا دل چاہے اتنی
 جلدی کر لینا۔"

میرا استاد ٹھیر گیا اور اس شخص کی روح سے جواب تک اسی تلخی
 سے برا بھلا کہہ رہا تھا، میں نے کہا تو کون ہو جو دوسروں کو اس طرح
 ملامت کرتا ہو؟

اس نے جواب دیا "نہیں تو بتا کہ تو کون ہو جو اس اتنے نورا
 میں دوسروں کے گالوں پر ضرب لگاتا پھرتا ہو؟ اگر تو زندہ ہوتا تو یہ
 بڑی زیادتی سمجھی جاتی۔"

اسے جواب ملا "میں زندہ ہوں اور اگر مجھے شہرت کی تمنا ہو
 تو تجھے اس کی قدر ہوئی کیوں کہ میں دوسرے تذکروں میں تیرا بھی نام
 شامل کروں گا۔"

Bocca degli abatti فلارنس کا ایک غدار جس نے گولیفٹ جماعت کا ساتھ دیا
 حالانکہ خود گئی بے لین تھا۔ اور پھر: ہل فلارنس سے فزاری کی۔ دانٹے کو
 اس سے بڑی نفرت تھی۔ لے Montaperti کی لڑائی میں فلارنس کے
 گولیفٹوں کو جو کا کی فزاری کی دجر سے شکست ہوئی تھی۔

اور اس نے مجھ سے کہا ”میری تمنا اس کے برخلاف ہو۔ چل، یہاں سے جا اور مجھے اور زیادہ نہ سنا کیوں کہ تو نہیں جانتا کہ اس برقانی ڈھلاؤ پر خوشا کیسے کی جاتی ہو۔“

میں نے اس کی گڈ سی پکڑ کے کہا ”بہتر یہی ہو کہ تو اپنا نام بتا دے ورنہ یہاں ایک بال باقی نہ بچے گا۔“

اس پر اس نے مجھ سے کہا ”تو مجھے گنجا کر دے تب بھی میں دبتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔ ہزار بار تو میرے سر کو نوچے تب بھی میں اپنا نام ظاہر نہ کروں گا۔“

میں اس کے بال اپنی مٹھی میں لے ہی چکا تھا اور گچے سے زیادہ نوج بھی چکا تھا، اور وہ سر جھکائے بھونکتا جا رہا تھا۔
کہ ایک اور شخص چلایا ”بوکا تجھے کیا تکلیف ہو۔ کیا صرف نہ ہی کافی نہیں کہ تیرے دانت بجتے ہیں؟ تو بھونکتا بھی چاہتا ہو؟ کون سا شیطان تجھ پر سوار ہو؟“

میں نے کہا ”لعون خدا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی کہ تو مجھے کچھ بتائے۔ تجھے ذلیل کرنے کو میں تیری خبر دنیا تک پہنچاؤں گا۔“
اُس نے جواب دیا ”جا اور جو تیرا جی چاہے کہتا پھر۔ لیکن اس شخص کے متعلق بھی خاموش نہ رہنا جس کی زبان ابھی اس تیزی سے چلی۔
یہاں وہ افسوس کرتا ہو کہ اس نے فرانسیسی سے رشوت کیوں لی۔
تو یہ کہہ سکتا ہو کہ یہاں میں نے دوپڑا حوالے کو دیکھا جو بروت میں

Eusebio de la Cruz کے متعلق مشہور تھا کہ اس نے شارل شاہ آں لوز واقع

فرانس سے رشوت لے کے اپنے آقا مان فریڈ (M. de la Cruz) سے غداری کی تھی۔

دھنسا کھڑا تھا۔

اگرچہ مجھ سے پوچھا جائے کہ اور کون کون ہیں تھے تو دیکھ تیرے پاس وہ بکیر یا بھجڑ جس کا جیڑا اہل فلائس نے چیرا تھا۔

جیانی دے سول دانیرؑ میرے خیال میں ذرا آگے ہو اور اس کے ساتھ گانے گانے لوئےؑ اور تری بال دے نوؑ تھے ہیں جس نے شہرِ قن تساؑ کے دروازے اس وقت کھول دیے جب سارا شہر سو رہا تھا۔“
اس کو پھوڑ کے ہم آگے بڑھے تو ایک سودا خانہ میں بیٹھنے دوئے
آومیوں کو اس قدر پاس پاس بچھڑایا کہ ایک کا سر دوسرے کی ٹوپی کا کام دیتا تھا۔

اور جیسے بھوک میں روٹی چبائی جاتی ہو اسی طرح وہ شخص جس کا سر اوپر تھا دوسرے کی گڈی میں وہاں اپنے دانت جمائے تھا۔ جہاں دماغ گردن سے ملتا ہو۔

جس طرح غصے میں تی دیوئےؑ نے مٹائی پوئےؑ کی کپٹیاں چبائی تھیں، اسی طرح

مے canaro do' Beccheria فلائس میں اس وقت تھا اور غذاری کی منز میں

قل کیا گیا تھے canardo soimamer گی بیلین جماعت کا رکن تھا مگر

پو غذاری کر کے گو بیعت جماعت کا سردار بن گیا تھے Ganellone فرنگی شہنشاہ ملکہ

کاغذار شہنشاہ جب رولاں ہسپانیہ میں عربوں اور ان کے حلیوں میں گھر گیا تو اس نے اس نقد

بگل بہمایا کہ اس کی آواز شہنشاہ تک پہنچی مگر گانے گانے نے ایسا شور مچایا کہ وہ اس کا مطلب

غلط سمجھا اور اپنے بھتیجے رولاں کی مدد کو نہ آیا تھے Faenza e Tribaldello

تھے یہ دونوں نواب آگولی لو Ulilino اور اس وقت اعظم روجیری Ruggieri ہیں جن کا

قصہ اس کے بعد کے قصے میں دانتے نے آگولی لو کی زبانی بیان کیا ہے تھے Tide
(باقی صفحہ ۳۱۳ پر)

یہ شخص اس دوسرے کی کھوپڑی اور دوسرے حصے چبا رہا تھا۔
 میں نے کہا "اے تو کہ اس قدر ہیما نہ انداز سے اس سے اپنی نفرت
 کا اظہار کر رہا ہے جس کو تو چبا رہا ہے، مجھے بتا کہ کیوں تو اسے کھا رہا ہے۔ اور
 اس شرط پر کہ تیری شکایت حق بجانب ہو۔
 میں یہ معلوم کرے کہ تو کون ہے اور اس کی خطا کیا ہے اس کا معاوضہ
 تجھے ادب پر کی دنیا میں دوں گا۔

بشرطیکہ میرا کلام جس میں میں تیرا ذکر کروں گا زندہ رہ جائے۔

دقیقہ ۱۳۱۲ (Ivory-us) کو تھیس کے خاصے کی جنگ میں مانیو Menalippo

(Minappus) نے بڑا کاری زخم لگایا لیکن ٹی ڈیس (ٹی دیو)

نے اسے مار ہی ڈالا۔ اور جب اس کا سر قلم ہو کے اس نے پاس آیا تو اس نے مانیو کا سر

چپا نا شروع کیا۔

تین سو سال قطعہ

[نواں حلقہ۔ کوچی تو گناہ گار نے وہ دہشت ناک غذا کھاتے کھاتے دوسرا دائرہ۔ اتنے نورا) اور سر اٹھایا اور اس کے بالوں سے اپنا منہ پونچھا جس کو وہ چبا چبا کے اندر سے کھوکھلا کر چکا تھا۔

[اگلی نو کی سرگزشت] اور پھر اس نے کہنا شروع کیا ”تو چاہتا ہو کہ میں پھر سے امید شکن غم کو تازہ کروں۔ جس کا خیال ذکر سے پہلے ہی میرا دل سوستا ہو۔ لیکن اگر میرے الفاظ بچوں کا کام دے سکتے ہیں جس سے اس غذا کی ہد نامی کے پھل پیدا ہوں جسے میں چبا رہا ہوں تو تو دیکھ لگا کہ میں بیان بھی کروں گا اور ساتھ ہی ساتھ روتا بھی جاؤں گا۔

میں نہیں جانتا ہوں کہ تو کون ہو اور تو کس طرح یہاں تک آسکا۔ لیکن تیرے لیے سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو فلاسٹس کا رہتے والا ہو۔

یہ جان لے کہ میں کون سے اگلی نو ہوں اور یہ شخص اسقف اعظم ڈوچیری ہو۔ اب میں تجھے بتاتا ہوں کہ میں حق ہمسائیگی اس طرح کیوں ادا کر رہا ہوں۔

یہ کہنا ضروری نہیں کہ مجھے اس پر اعتبار تھا اور اس کی فریب کاریوں کی وجہ سے میں گرفتار ہوا اور مارا گیا۔

لیکن تجھے یہ نہیں معلوم ہو گا کہ مجھے کتنے ظلم سے ستا سکے مارا گیا۔ اب تو سارا قصہ سننے کا۔ اور تجھے معلوم ہو جائے گا کہ اس نے مجھے ستایا کہ نہیں۔

قید خانہ کی وہ تنگ سی کوٹھری جس کا نام میں نے قوط رکھا تھا، اور جس میں ابھی اور بہت سے لوگ بند کیے جائیں گے۔

اس میں لہٹتے رہتے ہیں چاند کو کئی بار گھٹتے بڑھتے دیکھ چکا تھا کہ (ایک رات) مجھے اس میں ایسی بڑی نیند آئی جس میں مستقبل کا پردہ چاک ہو گیا۔

میں نے (خواب میں) دیکھا کہ یہ شخص مالک اور آقا بنا بیٹھا ہو، اور بھیڑیے اور اُس کے بچوں کا اُس پہاڑ پر فکا رک رہا ہو جس کے حائل ہونے کی وجہ سے اہل پی سا کو لو کا کی آبادی نظر نہیں آتی۔ اس کے آگے دُبے تیز اور چالاک شکاری کُتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ گوالاندی^۱ اور سس موندی^۲ اور لافراچی^۳ تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایسا معلوم ہوا کہ باب (بھیڑ یا) اور اس کے بیٹے تھک گئے ہیں اور پھر مجھے خیال پڑتا ہے کہ میں نے یہ دیکھا کہ شکاری کُتے، ان کی رانوں کا گوشت تیز دانتوں سے نوج رہے تھے۔

بڑ پھٹنے سے پہلے ہی میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ میرے بچے جو میرے ساتھ ہی تھے، نیند میں رو رہے تھے اور روٹی مانگ رہے تھے۔ تو بڑا ہی ظالم ہو اگر تجھے اس شک پر ہی ترس اور رحم نہیں آتا جو اب میرے دل میں پیدا ہو رہا تھا، اور اگر تجھے اس پر رونا نہیں آتا تو پھر کس بات پر آتا ہو؟

اب لڑکے جاگ اٹھے تھے اور ہماری غذا نے کا وقت آچکا تھا۔

۱۔ گوالاندی Gualandi اور ۲۔ سس موندی Sismondi

۳۔ لافراچی Lanfranchi جی بے لین خاندان

لیکن اس خواب کی وجہ سے ہر ایک پریشان تھا کہ اتنے میں میں نے اس جرج (قید خانے) کے دروازے پر نفل گتے کی آواز سنی۔ اور اس پر پلا ایک لفظ کہے میں اپنے بیٹوں کی صورتیں دیکھنے لگا۔

میں بویا نہیں۔ اندر سے میں ہنسا گیا وہ (بچے) روئے اور میرے نچے ان سیلوں نے کہا 'آبا۔ آپ ایسے کیوں معلوم ہو رہے ہیں۔ کیا آپ بیمار ہیں؟'

لیکن میں نے نہ آنسو بہایا۔ نہ دن بھرات کی۔ نہ اگلی رات یہاں تک کہ دنیا پر سوج نکلا۔

اور تب اس بھیا تک قید خانے میں ایک چھوٹی سی کرن بچی اور میں نے دیکھا کہ اُن چاروں (بچوں) کے چہروں کا رنگ وہی تھا جو میرا تھا۔ غصے سے میں نے اپنے دونوں ہاتھ جبا ڈالے اور وہ (بچے) یہ سمجھ کر کہ بھوک کی شدت سے میں اپنے ہاتھ چبا رہا ہوں۔ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کہنے لگے 'اگر تو ہمیں کھالے تو ہمیں آرام ملے گا۔ یہ بد نصیب کوٹت ہمارے جسموں پر تیرا ہی چڑھایا ہوا ہو تو ہی اسے پھرے لے۔'

میں خاموش ہو گیا کہ ان کو اور زیادہ آزرده نہ کروں۔ اُس دن اور اگلے دن ہم سب گونگوں کی طرح خاموش رہے۔ آہ سخت زمین تو بھٹی کیوں نہیں؟

جب جو تھان آیا تو گا دو تھ میرے قدموں پر یہ کہ کے گر ٹپا آبا میری مدد کیوں نہیں کرتے؟

اور وہیں مر گیا اور جس طرح تو اب مجھے دکھ رہا ہو اسی طرح ہانچیں
اور چھٹے دن میں نے باقی تینوں کو ایک ایک کر کے گوتے دیکھا۔ اس پر
میں اندھا سا ہو گیا اور دو دن تک ایک ایک کی لاش ٹٹولتا اور
اسے نام لے لے کے پکارتا رہا۔ اس کے بعد فاقہ کشی رنج پر غالب آگئی۔
جب وہ یہ کہ چکا تو اس کی آنکھوں کی شکل بگڑی گئی اور پھر اس نے
اپنے دانتوں سے اس بدنصیب کھوپڑی کو اس ضربوطی سے پکڑا جیسے
کُتّا ہڈی چباتا ہو۔

آہ پی سا تجھے اس خوب صورت سرزمین کے لوگوں کی بدنامی
ہر جہاں کلمہ Si سائی ملتا دیتا ہو۔ تیرے ہمسائے تجھے سزا دینے میں
بڑی سستی کر رہے ہیں۔

کا پرارا ^۱ اور گورکونا ^۲ کے حرکت کرنی چاہیے اور چاہیے کہ وہ
آرنوکے دہلنے پر ایک بند باندھ دیں کہ ہر زندہ شخص جو جھرم میں آباد ہو۔
ڈوب مرے۔

کیوں کہ اگر کونستے آگولی نو کے متعلق یہ مشہور ہو کہ اس نے تیرے
قلعے بیچ ^۳ کے غداری کی تو اس کے بدلے تجھے اس کے بیٹوں کو ایسا
عذاب نہ دینا چاہیے تھا۔

کیوں کہ اسی جدید تھیبس ^۴ کو چوہنے ^۵ اور بری گاتا ^۶ (آگولی نو کے بیٹے)

۱۔ Siata اطالوی زبان میں "وہاں" کے معنی رکھتا ہو ۲۔ Caprara اور

Gorgona دو جزائر جو اس زمانے میں لیسا ^۳ Pisa کے ماتحت تھے ۴۔ ۵۔ ۶۔

کی شکست کے بعد آگولی نو نے چند قلعے فلانس کی حملہ آور فوجوں کے سپرد کر دیے تھے۔ ۷۔

۸۔ Uguccione اور Lugata آگولی نو کے بیٹے۔

ابھی کم سن تھے اور اس کے باقی دو بیٹوں کے نام میں اپنی نظم میں لے چکا ہوں۔
[تو اس حلقہ - تیسرا دائرہ توڑ مہیا] ہم اور آگے بڑھے اور وہاں پہنچے
جہاں برف سختی سے ایک اور قسم کے لوگوں کو پھنسی ہو کر جھکے ہوئے نہیں
ہیں بلکہ ملے ہیں ۔

[دوستوں اور مہانوں سے غداری کرنے والے] رونے ہی کی وجہ سے وہ
رو نہیں سکتے ۔ وہ رنج جو ان کی آنکھوں تک پہنچنے کے ٹک جاتا ہو، اندر
پلٹ کے ان کی تکلیف بڑھاتا ہو ۔

کیوں کہ ان کے آنسو فوراً کچھ جاتے ہیں، اور ان سے وہ خلا جو
بھروسے کے نیچے ہو شیشے کی نقاب کی طرح بھر جاتا ہو ۔
اگرچہ سردی کی وجہ سے میرے چہرے میں جس کی قوت باقی
نہیں رہی تھی، جیسے بعض جاہل میں ہوتا ہو ۔

پھر بھی مجھے یہ محسوس ہوا کہ ہوا کی ٹک رہی ہو ۔ اس پر میں نے
پوچھا ”اس ہوا کو کون حرکت دیتا ہو ؟ کیا نیچے تمام حرارت کچھ نہیں جاتی ؟“
اس پر اس نے مجھے جواب دیا ”بہت جلد تو وہاں پہنچ جائے گا
جہاں تو اس جھکڑ کے چلنے کی وجہ خود دیکھ لے گا ۔ اور تجھے جواب مل جائے گا۔“
اور اتنے میں اس برفانی پٹری سے ایک بدنسب روح نے
ہمیں پکار کے کہا ”اے روح جو اتنی شقی ہو کہ سب سے آخری طبقہ تھائے
لیے تجھ پر کیا گیا ہو ۔“

ان سخت دہرائی انتہاؤں کو میرے چہرے ہٹاؤ تاکہ میں ذرا

ملہ یہ ہوا چوتھے دائرے میں شیطان کے پروں سے آتی ہو اسی ہوا سے کوچ تو کی جھیل منجمد ہو ۔
۱۷ Altherigo ایک راہب جس نے اپنے بھائی کو دعوت دے کے بلایا اور وہ اسے قتل کر دیا ۔

قسمت کی وہ دیوی جو رشتہ حیات کا ٹاکرنی ہے، یونانی علم الحکمہ D'Orta
 جینیوا کا ایک رئیس جس نے اپنے خسر کو دعوت دے کے اسی دعوت میں قتل کرادیا۔

میں نے اس سے کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ تو مجھے دھوکا دے رہا ہو
کیوں کہ برانکا دور یا مرا نہیں وہ اب بھی کھانا پیتا، سوتا اور کپڑے پہنتا ہے“
اُس نے جواب دیا ”اُس اور پرکی ملے برانکے والی خندق میں،
جہاں چپکنے والی قبر ابلتی ہو، ابھی می کیل تسائیلے پہنچا بھی نہیں تھا۔
کہ اس شخص نے اپنے جسم میں اپنی جگہ ایک ہم زاد دیو کو چھوڑا۔
اور اس کے عزیزوں میں سے ایک کا بھی جس نے اس کے ساتھ مل کے
وفا بازی کی تھی، یہی حال ہوا

لیکن اپنا ہاتھ ادھر بڑھا اور میری آنکھیں کھولیں۔ مگر میں نے
اس کی آنکھیں نہیں کھولیں۔ اس سے سر نہ مہری ہی عین اخلاق تھا
آہ اہل جنیوا۔ تم لوگ ہر طرح کے اخلاق سے بیگانہ ہو اور ہر طرح
کا فساد تم میں بھرا ہوا ہے۔ تمہیں تشریف کر کے دنیا سے نکال کیوں نہیں جاتا
جاتا ؟

کیوں کہ میں نے تم میں سے ایک کو روانیا کی بدترین روح کے
ساتھ پایا، جس کے اعمال کی وجہ سے اس کی روح کوچی تو میں غسل
کرتی ہو۔

لیکن اوپر دنیا میں) اس کا جسم ابھی زندہ نظر آتا ہو۔

لے Michel Zanche ملاحظہ ہو قطعہ ۲۲۔ یہ برانکا دور یا کا شہر تھا اور اُس کے
ہاتھوں قتل ہوا۔ اس جسم میں برانکا دور یا کا شریک اس کا بھتیجا بھی تھا، چنانچہ اس کی
طرف بھی دانتے اشارہ کیا ہو لے کیوں کہ قدرت کا انتقام برحق ہو اور انصاف پر مبنی ہو اور اس
میں دخل اندازی نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے دانتے کی وعدہ خلافی عیب نہیں۔ ہاں یہ بڑا گناہ
ہوتا اگر وہ اس کی سزا ملتی کر دیتا۔

چوتیسواں قطعہ

لہ
[نواں حلقہ۔ کوچی تو ہماری طرف - VEXILLA REGIS PRODEUNT - اس لیے اپنے سامنے دیکھ "میرے
چوتھا دائرہ۔ خود سے کا] INFERNI - اس لیے اپنے سامنے دیکھ "میرے
آقانے کہا "اور بتاؤ اسے پہچان سکتا ہو کہ نہیں؟"
[شیطان] جیسے اُس وقت جب گہری دھند سانس لیتی ہو یا جب رات
ہمارے نصف کرے پر آتی ہو۔ دور پر ہوا سے چلتی ہوئی چلی نظر آئے۔
میں نے اب کچھ اسی طرح ایک عمارت سی دیکھی، اور ہوا سے
بچنے کو اپنے رہبر کے پیچھے چپ گیا کیوں کہ وہاں بچاؤ کی کوئی اور جگہ
نہ تھی۔

اب میں اُس جگہ آچکا تھا۔ اور نظم میں اس کا ذکر کرتے ہوئے
مجھے ہیبت معلوم ہوتی ہے۔ جہاں ڈھکی ہوئی روحیں ایسی معلوم
ہوتی تھیں جیسے شینے کے اندر خس و خاشاک۔
کچھ لوگ لیٹے ہوئے تھے، کچھ کھڑے ہوئے تھے۔ کوئی سر کے بل تو
کوئی ایڑیوں کے بل اور کسی کا چہرہ پالتو کی طرف یوں جھکا ہوا تھا جیسے گناہ۔
جب ہم اتنا آگے بڑھ آئے کہ میرے رہبر نے مجھے اُس ہتھ (ابلیس)
کو دکھانا چاہا جو کبھی بڑی ہی خوب صورت تھی
تو اس نے مجھے اپنے سامنے کھینچا۔ اور یہ کہ کے مجھے روکا۔ ابلیس کو

ملہ "جہنم کا شاہی جھنڈا بڑھ رہا ہے" یہ لاطینی فقرہ دانتے نے زرا سے مذاقیہ تصرف کے

ساتھ ساتھ "ہاں" کے ایک لاطینی بھجن سے مستعار لیا ہے۔

دیکھ۔ اور وہ مقام دیکھ جہاں تجھے پامردی اور تحمل سے کام لینا پڑے گا۔
اگر ناظر مجھ سے نہ پوچھ کہ میں کیوں کربوت کی طرح ٹھنڈا پڑ گیا اور
میری ٹھنڈی بندھ گئی۔ میں یہ تحریر نہیں کر سکتا کیوں کہ زبان (اس حالت کو)
ادا نہیں کر سکتی۔

میں مرا نہیں، میں زندہ نہیں رہا۔ تجھ میں اگر مرے برابر بھی فرست
ہو تو خود سوچ کہ اس عالم میں کہ میں زندگی اور موت دونوں سے محروم
تھا میری کیا حالت ہوگی۔

تیرہ و تاریک مملکت کا شہنشاہ (شیطان) سینے تک برف میں
دھنسا کھڑا تھا۔ باقی حصہ اوپر تھا۔

دیو اس کے بازوؤں کے مقابل اتنے چھوٹے تھے جتنا میں
دیوؤں کے مقابل۔ اب سوچ اسی تناسب سے اس کا پورا جسم کتنا
عظیم ہوگا۔

اگر وہ ایک زلزلے میں اتنا ہی حسین تھا، جتنا اب وہ بد شکل ہو، اور
اپنی بھڑکی اپنے خالق کے سامنے بلند کر سکتا تھا۔ تو ظاہر ہو کہ وہ کتنی
کچھ آفات کا باعث نہ ہوا ہوگا۔

اُن مجھے وہ منظر کتنا ہیبت ناک معلوم ہوا جب میں نے اس کے
سر میں تین چہرے دیکھے۔ ان میں سے سامنے تھا اور آگ کی طرح سُرخ۔
دو چہرے اور تھے اور اس سے جڑے ہوئے تھے۔ دونوں چہرے

طہ یہ تین چہرے تثلیث کے تین اصول کی ضد ہیں۔ شیطان کے یہ تین چہرے نفرت،
بے طاقتی اور جہالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ تینوں خصوصیات تثلیث مقدس کی خصوصیات
کی ضد ہیں۔

ہر پہرے کے نیچے دو بڑے بڑے پر تھے۔ جتنی بڑی چڑیا تھی اسی تناسب سے برہمی بڑے تھے۔ میں نے اسے چوڑے زبان کبھی نہیں دیکھے۔ یہ برچڑیوں کے سے نہیں تھے، بلکہ شکل میں چنگڑیوں کے سے۔ وہ (شیطان) ان پرلوں کو بھڑ بھڑا رہا تھا اور تین ہواؤں (کے جھکڑ) ان سے کل رہے تھے

جن کی وجہ سے پوری کوچ تو منہ بھرتی چھو آنکھوں سے وہ رو رہا تھا
اور تین ٹھنڈیوں پر آنسو اور غمی پھیں بہ رہا تھا۔
(مالکوں ابو محمد: سے غداری کرنے والے) ہر منہ میں ایک ایک گناہ لگا
تھا جس کو وہ کھاس کی طرح چپڑ چپڑا رہا تھا۔ تین گناہ گاروں کو اس طرح
انہی نے مبتلا سے عذاب کر رکھا تھا۔

ان میں سے جو سامنے (کے منہ میں تھا) اُس کو چبائے جلنے سے اتنی تکلیف نہیں ہو رہی تھی جتنی چیرے پھاڑے جلنے سے کیوں کہ اکثر اس کی پیٹھ پر چڑی باقی نہ رہتی۔

میرے آقائے کہا ”وہ روح جو وہاں سب سے زیادہ ستر بھگت رہی ہو، خود اس کا ریتو لگی ہو۔ اس کا سر اندر ہو اور باہر وہ پائو،

پٹک رہا ہو۔

باقی دو جن کے سر (شیطان کے جڑے) نیچے ہیں، اُن میں سے وہ جو سیاہ چہرے سے لٹک رہا ہو برو تو (بروٹس) رہا ہو۔ دیکھ وہ کس طرح تھلا رہا ہو۔ اور ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہیں نکل رہا ہو۔

اور وہ دوسرا جس کے اعضا اکڑے ہوئے ہیں کاسیو (کاسیس) ہو۔ لیکن رات دوبارہ چھا رہی ہو اور اب ہمیں رخصت ہونا ہو۔ کیوں کہ ہم سب کچھ دیکھ چکے ہیں۔“

[شعرا جہنم سے رخصت ہوتے ہیں] جیسا اس نے (درجہ) نے حکم دیا تھا میں اس کی گردن سے لپٹ گیا، اور بالوں کی ایک لٹ سے دوسری لٹ پر لٹکتا ہوا، ان بالوں اور برت کی جی ہوئی تھوں کے درمیان اُترتا گیا۔ جب ہم اس طرح اُس کی (شیطان) کی ران کے پاس تک اُترے تو میرے رہبر نے بڑی محنت اور بڑی شکل سے

(مقابل کے نصف گئے ہیں) اپنا سر اس طرف اٹھایا، جدھر پہلے اس کے دونوں شعرا داخل ہوتے ہیں [پیرتے اور اُس کے بالوں کو یوں پکڑ لیا گویا وہ اُن کو پکڑ کے (اٹھا) چڑھنے والا ہو۔ اور میں یہ سمجھا کہ ہم پھر جہنم کو واپس ہوں گے۔

میرے ہادی کی سانس تھکے مانند آدمی کی طرح پھول رہی تھی اس نے کہا ”مضبوط پکڑ، کیوں کہ انھی سیڑھیوں کے ذریعے ہمیں اس قدر برائیوں (کے مقام) سے رخصت ہونا ہو۔“

پھر وہ ایک چٹان کے شرکاف سے باہر نکلا اور مجھے اس کے کمرے پر

بٹھا دیا، پھر ہوشیاری سے میری طرف قدم بڑھایا
میں نے یہ سمجھ کے نظر اٹھائی کہ شیطان کو اسی طرح دیکھوں گا جس کا
میں نے اس کو چھوڑا تھا۔ لیکن اب میں نے دیکھا تو اس کے پیڑا پر دکھائی دیے۔
(دوسرا نصف کرہ) عام لوگ جو یہ نہیں سمجھ پائے کہ میں نے اس موقع پر
کون سا مقام عبور کیا، وہی انصاف کریں کہ مجھے کس قدر استعجاب
ہوا ہو گا۔

میرے آقائے کہا ”اپنے پیروں کے بل اٹھ کھڑا ہو کیوں کہ راستہ
طویل ہو اور شرک دشوار گزار۔ اور آفتاب وہ کیا دوپہر کا نسخ کر رہا ہو،
ہم جہاں کھڑے تھے وہاں کوئی محل سرا تو تھی نہیں، وہ ایک قدرتی
تہ خانہ تھا جس کا فرش ناخوش گوار تھا اور جس میں روشنی نہیں آتی تھی۔
جب میں اٹھا تو میں نے کہا ”قبل اس کے کہ میں اس خلیج سے
خصمت ہوں، اے آقا مجھ سے بات کر اور میری غلطی رفع کر۔“

برف کیا ہو گئی؟ اور یہ (شیطان) اٹا کیسے ٹٹک رہا ہو۔ اور اتنی
نرا سہی دیر میں رات سے دن کیسے ہو گیا؟“

اور اس نے مجھ سے کہا ”تو اب ٹٹک یہ سمجھ رہا ہو کہ تو (موتیا کے)

ملہ یعنی وہ نقطہ جو زمین کے اندر دنیا کا مرکز ہو۔ اس لحاظ سے دانستے کی جزا فیہ کا عام نقشہ یہ ہوا
کہ دانستے درجہ کے ساتھ پہلے نصف کُرے میں زمین کے اندر جہنم، (تحت الثری) میں داخل ہوا۔
جہنم ہی نہ تہ رہا ہو جہاں مدور سی زمین کا مرکز ہو اور ٹٹیک ابی نقطے پر شیطان جکڑا ہوا ہو۔ اس نقطے کو
پار کرتے ہیں۔ دونوں شاعر جہنم سے بھی باہر نکل جاتے ہیں اور دوسرے نصف کُرے میں بھی داخل ہو جاتے
ہیں۔ وہاں جا کے اٹا سیدھا ہو جاتا ہو اور سیدھا اٹا۔ کیوں کہ زمین کا مرکز ہی نقطہ امجد ابی ہو
اکثرش کے قانون کے مطابق وہی انسان کے پیروں کے نیچے اب بھی رہے گا اسی لیے درجہ اور دانستے
(باقی صفحہ ۳۲۶ پر)

کے دوسری جانب ہو جہاں میں نے اس خبیث کیڑے (شیطان کے) — جو دنیا چھیدے ہوئے ہو — بال پکڑے تھے۔

جب تک میں نیچے اتر رہا تھا ہم (مرکز کے) اسی طرف تھے۔ مگر جب میں اٹھا ہوا تو اس وقت تاہم اس نقطے (مرکز) سے ہرگز راجس کی طرف دنیا کی تمام چیزیں کھینچی ہیں (جو زمین کی کشش کا مرکز ہو)

اور اب تو اس نصف گروے کے نیچے آہنچا ہو جو اُس (دوسرے نصف گروے) کے مخالف ہو جو عرض خشک زمین پر سایہ کیے ہوئے ہو۔ اور جس کی چوٹی کے نیچے انسان کی تکمیل ہوئی جو بے گناہ پیدا ہوا تھا اور (بے گناہ) زندگی بسر کرتا تھا۔ اس وقت تیسرے پتھر اُس چھوٹے سے حلقے پر ہیں جو جو دوسرا رخ ہو۔

جب یہاں صبح ہوتی ہو تو وہاں شام ہوتی ہو اور یہ شیطان جس کے بالوں نے ہمارے لیے سیڑھی کا کام دیا اب بھی اسی طرح جکڑا ہوا ہو جیسے پہلے تھا۔

اس رخ سے وہ آسمان سے نیچے گرا تھا۔ اور پہلے یہاں جو زمین تھی، اُس نے اس کے خوف سے اپنے آپ کو سمندر میں چھپا لیا اور ہمارے نصف گروے میں نمودار ہوئی، اور شاید اس سے بچنے ہی کے لیے وہ حصّہ جس نے یہاں اپنی جگہ خلا چھوڑا ہو، اوپر کی طرف بلند ہو گیا۔

(بقیہ صفحہ ۳۲۵) یہاں اُسٹے ہو جاتے ہیں۔ لے اس زمانے میں یہ اعتقاد تھا کہ کہ شمالی نصف کرے میں زمین ہو اور جنوبی میں پانی۔ اب دانستے اور درجہ جنوبی نصف کرے میں داخل ہوئے تھے لے یعنی "اعراف" کا پہاڑ۔

وہاں نیچے بیل زے ب (ابلیس) سے اس کی قبر کی لبائی کے
برابر دو ر ایک ایسی جگہ ہو جو نظر نہیں آتی ۔

مگر جو ایک نالے کی آواز کی وجہ سے پہچانی جاسکتی ہو جو اس میں
گرتا ہو۔ وہ ایک چٹان کی گہرائی میں ہو، اور اس چٹان کو نالے نے اپنی
بیچ دار روانی اور اپنے ہلکے سے ٹھلان سے کاٹا ہو۔

میرا بہر اور میں اس پوشیدہ راستے سے روشن دنیا کو واپس ہونے
چلے۔ اور آرام کی پردا کیے بغیر

ہم چڑھتے چلے گئے، وہ آگے آگے اور میں پیچھے۔ اتنی دور تک کہ
ایک گول سے خشکات سے میں نے اُن حمین چیزوں کو پہچانا جو آسمان پر
روشن ہیں ۔

اور وہاں سے باہر نکلے تو ہمیں ستارے نظر آئے ۔



کتابیات

ان کتابوں سے مقدمے کی تحریر میں مدد لی گئی

1. E. Armstrong: Italian Studies. 1934.
2. Miguel Asin Islam and the Divine Comedy. 1926.
3. D'Ancona: I Percursori di Dante. 1874.
4. Dante: Opere Minore, Ed. P.J. Fraticelli. 1855.
5. Dante De Monarchie: Ed. Dr. E. Moore. 1916.
6. Dante: La Vita Nuova.
7. T. S. Eliot: Dante. 1929.
8. H. A. L. Fisher: A History of Europe. 1936.
9. Dabitte: La Divine Comedie avant Dante. 1858.
10. V. Nannuci: Manuale della letteratura del
primo secolo della lingua italiana. 1883.
11. J. A. Symonds: Renaissance in Italy.
12. K. Vossler: Die Göttliche Komodie.
Entwicklungsgeschichte. und-Erklärung. 1909.
13. "Firenze" (Medici Series)

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام منیجر چھپی
اور سید صلاح الدین جمالی منیجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نے دہلی سے شائع کی۔

